

2023年二年级音乐萧教学设计及反思 二年级教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级音乐萧教学设计及反思篇一

《称赞》是一个有趣味的故事，课文洋溢着时代气息，蕴含着丰富的人文精神，文质兼美、语言典范，既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。一堂课下来后，回想起和孩子们一起渡过的短短的40分钟，品味着和孩子们的真心交流，感情的真诚碰撞，我享受到了快乐，尝到了收获的喜悦。现结合课堂教学环节，谈谈教学中的得与失：

一、微笑教学，真诚称赞。

学生在学习过程中感到轻松愉快，他们就会主动参与，积极思考。所以，我努力在课堂上始终面带微笑，对学生每一个积极的表现都给予真诚的称赞，创设愉悦的氛围，如：课始，我对学生积极准备上课的状态进行了点面结合地称赞（你坐得真好，像个小战士似的！）（你的学习用品放得多整齐啊！）（你们的精神饱满，眼睛一直注视着老师！老师称赞你们！）；接着又根据图片认识了“刺猬”等词语。指导学生在读中积累语言，自悟道理。这样、课堂自始至终都充满了情趣、学生兴趣的激昂。

二、快乐学习，积极主动。

新课程标准积极倡导自主、合作探究的学习方式，有助于培养学生的自主学习能力，合作意识、创新意识的实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字和阅读教学之中。1、读，特别是朗读，是语文教学最传统、最基本、最能体现自主学习的方法。以读带悟，朗读中理解词语的意思，朗读中体会句子的语气，增强语感，体会真诚的称赞能带给人自信。多种形式的朗读：如指名读、加上动作读，对着屏幕读等，既避免枯燥，又加深了对句意的理解，还提高了朗读能力。同时，教师注意处处、时时称赞学生的感悟理解，点滴进步。这样，学生成为学习的主人，教师作为引导者和参与者，为学生更积极地投入学习，注入了激情和活力。2、我鼓励学生自主识字，交流识字的经验。如这个字你是怎样认识的，有更好的办法记住它吗？；鼓励学生大胆猜字如：学习“采”字。通过多种识字方法的运用，提高了学生识字的兴趣，识字能力得到锻炼。这篇课文留给学生的的是无穷的思考，同时也留给老师一些启示。我想说：请用理解、欣赏的目光看待孩子，寻找他们每一个闪光点，哪怕极其微小的进步，也能让他们感受到学习的快乐和成功的喜悦。

二年级音乐萧教学设计及反思篇二

由于经验尚浅，所以，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心求教，因为我明白课程只要用心钻研、反思、总结经验，就能够把语文融入到孩子们当中，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不一样的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不一样的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自我

认为最有效的识字方法，透过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得欢乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字带来了丰富多彩的“玩”法。

笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议教师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对教师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二年级音乐箫教学设计及反思篇三

本课的目的是运用吸水性很强的生宣纸和彩色的笔水，通过折、染等方法制作出美丽的染纸图案。因为本课的艺术表现方式是染出来的，而不是和画出来剪出来，学生相对来说，很感兴趣，由此让学生认识到，美就在我们手中，普通的材料凭借我们的想象和灵巧的手，变成了如此精美的作品，鼓励用双手来美化生活，打扮世界。

根据本课的特点和学生的实际，我在教学中为学生设计了多种问题情境，激发学生探究、创新的欲望。在探究中把自己融于活动当中，创造性地运用知识分析问题、解决问题。

开始的时候，以一条扎染的围巾导入，介绍扎染的起源及相关的知识，欣赏扎染作品，感受扎染效果的美，激发学生染纸的兴趣。

以小小实验的方式介绍染纸工具。我请2个同学上来做个实验，分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

总结原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

学习染纸步骤口诀：一看纸怎么折，二看色怎么染，三看作品美不美

（一）请学生尝试学习多种折法，出示几种折法，让学生自主学习，自己试一试怎么折，请会折的学生演示折法。

（二）教师演示染法，学生观察，在演示的过程中一一介绍染色过程中出现的问题和解决的方法。

（三）当我打开已染好的作品，在这个环节，可能之前演示的时候投影仪不清楚，学生看到的颜色很接近，可当看到染纸的效果时，兴趣一下子被提升了，学生们不约而同地拍起手来。接着请学生欣赏其他的作品，从而不再局限于老师的染色，让学生大胆染色，创作出精美的作品来。

最后教师通过让学生欣赏中世纪的教堂彩色玻璃，给学生创设一个美妙的想象空间。要求学生把作品贴在教室的玻璃窗上，让教室变成一个绚丽多彩的世界，学生在兴奋中把染纸作品贴在了教室的玻璃窗上，同学们高兴地欣赏着自己的作品，体验到了成功的快乐。

提问的形式：同学们，这些染纸艺术太奇妙了，它能染出这样美丽的作品，到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励学生大胆想像，发挥创意，挖掘更多的用途。

二年级音乐萧教学设计及反思篇四

《假如》一文是义务教育课程标准实验教科书语文二年级下册第23课。本文是一篇文字优美、情感丰富的儿童诗，主要借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、弱势群体发自内心的关爱，显示了儿童博大而纯真的心！在设计本课教学过程时，我将阶段训练目标、本课的教学要求以及学生的学习实际状况有机整合起来。

“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典，学习独立识字。”这是低年级识字的目标。《假如》这篇课文共有13个生字。其中，要求写的是8个，只认不写9个。激发孩子识字欲望，随文识字和集中识字相结合，采用多种方式识记字形。如，用换偏旁的方法识记（拉一泣、摇一遥、藻一操）；用加偏旁的方法识记（寸一寻、良一食、建一健），并运用生字组词、说话。课开始，借助神笔马良识记“良”。教学时，通过四读文本，随文识字，一读，遇到不懂的字多拼读；二读，遇到生字记一记；三读，随文请出生字；四读认字读书。四次与文中生字亲密接触，达到最佳的识字效果。随文引出生字之后，进行“听音点字”“认读”等游戏，并将生字放入语言环境中进行巩固复习，达到一举两得的效果。

书写前，引导学生观察本课要写的八个字，先找一找容易写错的字和不容易写好的字，在学生观察发现的基础上进行写字指导。容易写错的字有：“哭（少点）、食（最后一点写成捺）、体（少横）”。记忆易错字，可以引导学生编顺口溜，如，“一只小狗两张嘴（哭）”。不容易写好的字是“操、场”。“操”字的书写关键是要把右边写好，而写好右边的关键是把上面品字写好。写“品”时，三个口要小而扁，要给下面的木字留出位置。“场”字的书写关键是要把右边的横折折折钩写好：横宜短，第二折要与横平行；第三折要向里收。

所谓“读书百遍其义自见”，语文就是要在读中体会，在读中感悟。让学生有感情地读，有体会地读，以求达到与文本的共鸣；通过自由读、同桌互读、师生合作读、听电脑范读等多种形式的读法让学生与文本亲密的接触，对文本有更深入的认识。“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣就有了主动探究的重要基础。因此，上课伊始，我播放动画片《神笔马良》，让学生也想拥有梦寐以求的马良的神笔，“假如文中的小朋友也有一枝马良的神笔，他会做些什么？”孩子们已经迫不及待想要去文中看看啦。带着问题自由读课文，遇到不会读的字拼读课文下面树叶里的拼音。

课标强调，语文学科应激发想象力和创造力为重点。我提取了第三小节作为重点讲解，创设情境体会西西的不幸，并通过老师的范读，让学生更能入情入境地读出对西西的不幸，从中体会小作者对朋友的关爱。此时，学生对阅读文本有了企盼和渴望。在教学中我再现文本的场景，帮助学生感知、理解文本，并通过各种形式的读，让学生读懂文中的人，读出特有的情。这样既满足了学生个体的情境体验，又培养了学生的阅读能力。

语文的习得，最终的目的是表达。记得一个外国作家说过，每一个孩子都是一个诗人。是的，儿童充满想象力、创造力。在上课交流的基础上，让他们也仿照作者的样子，把自己的愿望写成一首小诗，或者用手中的画笔画下来。

二年级音乐箫教学设计及反思篇五

昨天进行了观察用正方体搭建的图形，学生情绪很高，还没上完就下课了。课后和晋老师讨论了一下上这一课的感受。认为除了会观察外，还可以增加一个内容，也就是拔高的内容：教师说一个图形从各个方向看到的情况，学生根据信息搭建图形。

今天接着上。早晨起得很早，就思考该怎样上才能将这一部

分的知识上得源于教材，又高于教材呢。我吸收了晋老师提问的风格。

首先常规训练过后，我提出：让我们来观察。学生静静等着下文。我问，你有什么要问我？我想问你观察什么？观察正方体搭成的图形。又有学生站起来：这个图形是什么样的？根据学生的提问，我出示了小黑板。还有问题吗？我不知道在哪儿观察啊？对，我们还必须知道从哪个方向观察。我顺势提出了要求：观察图形（1）的正面、上面、侧面是什么样的。你准备怎么观察啊？学生说：我准备照着图形的样子用正方体拼成，再进行观察。很好，补充一个，再把你看到的正面、上面、侧面的样子画下来。学生积极性很高。

观察了2幅图后。我提出了新要求：如果我们手中没有正方体，可是又要观察正方体搭建的图形，该怎么办呢？学生是聪明的，我把正方体放在脑子里。我的脑子里有几个正方体在搭建，我再观察。是不是都将正方体装进脑子里了呢？学生很肯定。那我来考考你。脱离了实物，过渡到抽象的图形的观察。孩子们的观察能力真的很强，似乎是脑子里真有一个模型。

如此之后，为了进一步发展孩子的空间思维能力，我很神秘地说，淘气和笑笑他们也用正方体搭了图形，想知道是什么样的吗？孩子们的好奇心被调动起来，想。不告诉你。可以告诉你一些数学信息，你能根据这些数学信息搭出来吗？学生兴趣空前高涨。从正面看有3个正方形，从上面看有5个正方形（板图），从侧面看有2个正方形。学生根据这些信息开始小组合作。当得到我的肯定后，一个个兴奋得欢呼起来，下课铃也在欢呼声中响起了。

二年级音乐箫教学设计及反思篇六

《观察物体》是小学数学人教版第三册第五单元的教学内容，本单元是在学生一年级时学过的“从正面、侧面两个方向观

察简单物体”的基础上学习的。本节课的设计意图在于让学生通过观察活动，体验站在不同位置观察物体，看到的形状不一样，使学生体验到：站在不同的位置观察长方体，最多只能看到三个面，并能具体说出哪个位置能看到哪个面，能正确辨认长方体的上面、侧面、正面，从而发展学生的空间观念，为后面学习打下基础。

著名教育家皮亚杰曾说过：“儿童是有主动性的人，他的活动受兴趣和需要的支配，一切有成效的活动都须有某种兴趣做先决条件。”兴趣是学生学习最好的老师，学生只有对学习有兴趣，才能取得好的效果。为了让学生对学习内容产生浓厚的兴趣，教师应创设一些情境，把枯燥的数学知识和生动的故事情境、贴近学生的生活情境、引人思索的问题情境结合起来，引起学生对学习内容的好奇心，进而引发浓厚的兴趣。本节课教学中，我就特别重视情境的创设。课一开始，通过观察从自己教室拍的两张不同的照片，让学生借助已有的生活经验，初步体会从不同的角度观察物体，会看到不同的样子。使学生生活情境和数学知识潜移默化的结合起来，增强了学生的兴趣，使学生体会到生活中处处有数学。在练习时，创设了猜一猜的游戏情境，通过不同位置观察到的物体的不同形状猜测物体，发挥了学生的想象力，也很大程度上调动了学生兴趣。这节课中，学生被很多的生动有趣的情境调动着，因此学习兴趣一直很浓厚。

体验教学作为新课程改革的重要的一条是要改变学生的学习方式，变被动为主动，充分发挥学生的自主学习精神，并通过勤于动手、乐于探究的多种形式探究活动，培养学生获取知识的能力，体验科学的过程和方法，培养创新精神和实践能力。教学中我尽可能给学生提供观察、思考的机会；参与、表现的机会，注意学生的亲身体验。在模拟拍照这一游戏活动的形式，引导学生亲身参与实际观察的活动。在活动过程中，注意调动学生的兴趣，引导学生人人参与。通过有目的的指导和分层次的活动，帮助学生逐步学会从不同角度去观察物体的方法；指导学生不仅要仔细地去观察，而且要注意

观察到了什么，从而提高了观察活动的有效性。在观察茶壶和茶杯这一环节，要求学生在小组内互相说说从自己的位置看，茶杯在茶壶的哪一边。学生经历了亲身体验后，进一步感知到：站在不同的位置观察物体，看到的图像是不一样的。学生在体验中学习，在活动中交流，同时对自己的感悟加以验证。在体验中学生学会避免、战胜和转化消极的情感和错误认识，发展、享受和利用积极的情感与正确的认识，使学生充分感受蕴藏于这种教学活动中的欢乐与愉悦，从而达到促进学生自主发展的目的。

猜想，已经成为学生当今学习数学的一种重要方式，从心理学角度看，是一项思维活动，是学生有方向的猜测与判断，包含了理性的思考和直觉的推断；从学生的学习过程来看，猜想是学生有效学习的良好准备，它包含了学生从事新的学习或实践的知识准备、积极动机和良好情感。猜想是一种探索性活动，具有一定的规律和方法，在探索中，这些规律和思维方法的实践与领悟，必然会对学生智能的开发和数学思维的发展具有重要的推进作用。

在练习中通过出示四张图片，请学生判断分别是在哪个位置看到的。学生根据大楼的照片想象大楼前、后、左、右的视图，由于在课堂里无法进行实际观察，学生需要综合应用在前面的观察活动中获得的经验和相关的旧知才能展开合理的想象，并需要有一定的空间观念作支撑，为促进学生空间观念的发展提供一种机会。在学生展开想象并交流猜想结果的基础上，再出示各种视图，一方面让学生作出选择和判断，另一方面也为学生的猜想活动提供了反馈。