

最新意见不同办口语交际教学设计 口语交际教学设计(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

意见不同办口语交际教学设计篇一

1. 了解即兴发言的特点,掌握即兴发言的技巧。
2. 培养学生的即兴发言能力。
3. 鼓励学生即兴发言,树立学生的自信心;引导学生将所学知识运用到生活中,培养学生勇于表达的口语交际能力。

一、情境导入,理解题意。

1. 从师生问候语中,导入对“即兴”的初步理解。
2. 从板书课题中切入对“即兴发言”的初步理解。

今天我们学习的内容是即兴发言。即兴发言是指在事先无准备的情况下,就某个问题发表见解、提出主张,或表达某种情感、某种愿望。它既能培养我们快速构思的能力和出众的口才,又能锻炼我们的心理素质。

二、范文引路,活跃思维。

首先欣赏几段即兴演讲的视频,在看的过程中,请同学们观察视频中人物的语言、音调、动作、表情各有什么特点。

看完后请几个同学谈谈自己的感受,并且结合观察到的视频中人物的.特点,分组讨论:

1. 这些即兴演讲好在哪里?
2. 你最喜欢刚才哪个人物的即兴演讲,为什么?
3. 结合我们刚才欣赏的视频和教材中的案例,说说同学们的即兴发言还有哪些可以改进的地方。

小组讨论后组长归纳、发言。

三、明确要点,掌握技巧。

除了课本上学生已自学的有关即兴演讲的分类和技巧之外,我们还应明确以下几点:

1. 即兴发言的特点。

(1) 临场性。

即兴发言的临场性要求发言者思维敏捷,反应迅速,能够随机应变、出口成章。

(2) 针对性。

即兴发言要注意环境、场合和对象,要针对听众的特点和要求进行发言,不能不看对象,无的放矢。同时要贴近生活实际,以饱满的热情感染听众。

(3) 简洁性。

优秀的即兴发言常常以简练、含蓄取胜,语句简明扼要,开门见山,必要时还可以有点幽默感。

(教师分别出示范例)

2. 补充介绍即兴发言的技巧。

“四步成章”法。

有位外国的公共演讲专家认为即兴发言应该记住提醒自己的四句话,即四个步骤。它们是:

(1)喂,讲得精彩些!(提醒自己开头就要吸引听众,激起听众的兴趣。)

(2)为什么要费这个口舌?(指出所讲内容与听众的利害关系,进而强调自己讲话的重要性。)

(3)举例说明。(用具体事例形象化地印入听众的脑海中。)

(4)发出号召。(对听众提出希望,讲清大家该做些什么或怎么做。)

例如,“保障生命安全,减少交通事故”的即兴发言可以这样讲:

第二部分:不讲交通安全,噩运,也许在等待着我,等待着你,等待着我们的亲人……

第三部分:举一些中小學生发生交通事故的事例。通过这些事例,讲清发生交通事故的潜在因素。

第四部分:下面我想告诉大家,当……时应当……;当……时应当……;当……(告诉听众你想要他们做些什么,要讲得具体点。)

这个运用“四步成章”法的即兴发言以身边的事例作开头,引起听众的注意,用鲜明警醒的议论“勾”住听众的感知神经,

表述通俗简练,虽然内容并不新颖,但句句切中要害,打动人心,能起到很好的效果。

四、总结方法,巩固强化。

怎样才能提高即兴发言的水平呢?

学生思考后回答,教师总结:

1. 要注意积累多方面的知识,丰富生活阅历,增加锻炼机会。
2. 要提前打好腹稿,想清楚重点讲什么,先说什么,后说什么。
3. 注意说话的场合和对象。
4. 即兴发言要注意体现发言者自己的个性特点,显示出自己的特色,不要人云亦云,讲俗话、套话。

五、及时演练,课堂小结。

将教材中列举的发言题目写在纸条上,折起来放入盒子内。每个小组派代表到讲台前随意抽取纸条,确定自己组的发言题目,然后做即兴发言。

要求:演讲的内容和语言要符合特定的情境,恰当运用本节课所学的知识,力求达到最佳效果。

口语交际:即兴发言

语言 音调 动作 表情

临场性 针对性 简洁性

教学反思

1. 本节课大家热情参与, 在演练中学生的表现很精彩。
2. 通过即兴发言锻炼了学生快速组织语言的能力和口语表达能力。

意见不同办口语交际教学设计篇二

1. 正确说出话的内容, 大胆陈述自己的想法。
2. 看图说话。
3. 培养乐于助人的精神。

教学重点: 能正确、清楚、连贯地说出图上的内容。

教学难点: 合理想象, 并流利地说出自己的想法。

教学准备: 课文插图。

教学方法: 启发式。

一、导入。

1. 提问: 同学们, 假如你在野外迷了路, 会怎么办?
2. 出示图片《小鸭, 你别急》

二、看图, 先将画面上内容说清楚。

1. 同学试说力上的内容。
2. 小组互相交流。
3. 师生共同评议。

三、想个好办法，帮助小鸭找到回家的路。

1. 学生独立思考。
2. 同桌商议：根据图画上的内容，说一说该怎样帮小鸭回家。
3. 学生大胆地交流自己的想法。

四、评一评，看谁说的办法好，为什么？

在同学评议的基础上老师归纳。再评评谁说得最清楚，最明白。

五、分角色把评议出的最好办法演一演。

1. 先同桌分角色表演。
2. 再自我推荐在班上表演。
3. 师生共同评议。

六、作业。

仔细看图，然后按要求做题。

板书：口语交际小鸭，你别急

看图说话交流

陈述办法交际

角色表演交流

意见不同办口语交际教学设计篇三

什么是口语交际?现代语言学认为,口语交际就是交际双方(交际对象)为了特定的目的(交际目的),运用口头语言和适当的表达方式(交际手段)进行信息传递和思想感情交流的一种言语活动。

相对于过去“听话、说话”——单向自我式的静态语言实践而言,口语交际是一种双向互动式的动态语言实践。

为了更深入地理解“口语交际”的内涵,拓展教学设计的思路,我们还得分析一下其特点。顾名思义,“口语交际”的主要内涵和特点包括两个方面:

1. 口语性

口语交际属于情境语言范畴,非书面语言,因此有较强的随意性、灵活性、可变性。但这不妨碍对口语交际实践活动的目标、内容、过程等的设计。

口语交际的“口语性”,启示我们在教学设计中要特别关注交际话题的情境设置,恰当地引导学生在特定的情景中,真实地进入角色。

2. 交际性

因为口语交际是面对面的交流,一方要根据另一方(或多方)的反应做出相应的反应,而且听者和说者的地位又随着交流的需要不断转换,所以它是一个双向互动的过程,是包括听觉、视觉、感情、记忆、思维、评价、认识、创造等活动的动态实践过程。

口语交际的“交际性”,至少给我们的教学设计以三点启示:一是教学时不必过多地传授口语交际的知识,而应把信息的

传递、情感的沟通置于口语交际的第一位；二是要多实践，这是获得交际能力的唯一途径，以学生的现实生活和社会实践为基础挖掘课程资源，以“教材为中心”的纸上谈兵是不可取的；三是体态语(面部表情、首语、手势语等)在信息传递中的作用不容忽视。

一、一年级口语交际的目标设计

根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度对口语交际目标设计的关照，及《语文课程标准》对低年级口语交际的要求，我们确定一年级口语交际的目标是：

1. 愿意进行口语交际，爱交际、敢交际。
2. 学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯。
3. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
4. 听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节。
5. 能简要讲述自己感兴趣的见闻。
6. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。

二、一年级口语交际的内容设计

(一) 内容范围

口语交际分为“对话”和“独白”两种言语方式。前者指对话双方直接交流，说者和听者角色不断互换，双方凭着对对方话语的正确理解做出恰当的反应，使对话继续下去。这是一种最基本的言语交际方式。如苏教版教材上的《打电话》、《借铅笔》、《指路》等。后者指说话者独自进行的较长而连贯的言语，听众与说话者没有直接的言语交流，一般通过表情、气氛回应。如苏教版教材上的《自我介绍》、人教版

教材上的《续讲故事》等。如果没有反应则等于交际没有发生。长期以来，这种“交际性”被忽视。教学时，教师往往重在指导学生看图、说话、讲故事等的条理、语言技巧，往往忽视听者的回应，使本该多向交流的信息单一化。

针对这种偏重独白言语的练习、很少关心听者感受的现象，我们设计时的应对策略是：

1. 增加趣味性的体态训练内容。理解和运用体态是听说能力结构因素之一。国外心理学家通过实验提出口语获取信息的模型：信息总量=7%的文字+38%的音调+55%的面部表情。实践也证明，体态训练既是口语交际教学的重要内容，又是增进听说兴趣的有效方法之一。教师可集中开展以下训练：(1)听话时密切注意说话人的身体姿态、表情，始终保持专注的精神和入神的姿态。(2)听话产生感情共鸣时，作适当的点头、微笑，表示接受、同意、赞赏。沉默不语，或更加专心致志，则表示同情、慰问、支持，尽量给说话者以精神上的慰藉。

2. 增加评议内容，建立多边信息交流网。独白言语练习一般是说者独自进行，是点上的活动。为调动更多的学生参与其中，每人说完都要有评议的过程。评议可以是说者自评、同学互评、教师评议，形成你说我听、我说你评、我评你改的气氛，建立多边信息交流网，打通学生与学生、学生与教师之间的信息交流通道，以充分发挥这种信息交流的作用。

(二) 内容选择原则

教材无非是个例子，教师可根据实际情况适当修改或自主选题。口语交际内容的选择原则为：

1. 源于学生生活

交际的话题应来自生活，对于孩子来说，生活就是他们正在

经历的每时每刻和点点滴滴。从空间意义上说，孩子们的生活包括家庭生活、学校生活和社会生活。“源于生活”的选题原则就是指交际的主题应该来源于他们身边或周围所发生的事情，而不是远离他们生活的一些消息或事件。也就是要贴近学生的生活实际。比如：放学回到家是先做作业 还是先看电视；针对一则广告谈谈自己的感受等等。

2. 学生有需要

学生的需要是交际的前提，学生感兴趣，才愿意说，才有话可说，才有可能说好。比如：做“传话”游戏，再讨论为什么会传错话；介绍自己最喜欢的一本图书，然后互相借书，并说明想借这本书的理由；给自己过生日应该怎样过，提出你的看法，然后评选出理想的方案。

3. 遵循学生的年龄特征

低年级学生对未来总是充满着神奇美妙的幻想。遵循这一年龄特征，设计幻想语场，开发口语交际的主题。如《国标本(人教)语文》下册口语交际《未来的桥》的设计启示我们：课前可让学生动手画画科幻画，课上围绕科幻画进行口语交际活动。

三、一年级口语交际的教学过程 设计

(一) 教师的指导过程设计

教学设计要关注教师指导的整个过程，特别要在以下三个关键性的环节精心设计：

1. 激情

口语交际的过程也是感情交流的过程，因此上课时首先要激起学生的情感，调动起学生的感情投入，使他们想说，愿意

交流。特别是刚刚开始上口语交际课，激励学生愿说、爱说、敢说比会说、说好更为重要。他们想说什么就应该让他们说什么，不要给予过多的限制和苛求，否则容易打击学生的积极性。要激发、调动学生的兴趣和情感，帮助学生树立自信心，使每个学生都全身心地投入到与别人的交流中去。

激发、调动学生的兴趣和情感的主要途径是创设情境。

2. 示范

示范是“做出某种可供学习的典范”，也就是做个样子给别人看看。为什么说示范在口语交际教师指导过程中是必不可少的一环呢？原因有两个：一是根据语文工具性特点，工具的掌握不是“教”会的，而是照着样子(示范)通过不断的实践逐渐掌握的。二是心理学研究表明，模仿是儿童的天性。在学习中，由于儿童知识、经验的贫乏，模仿就成了他们的心理需要。可以说，儿童的一切学习最初都是从模仿开始的。虽说在学生的生活中口语交际几乎是无处不在，但自然状态下的口语交际还存在不少问题，离《语文课程标准》要求有较大的距离，如文明礼貌的缺失。那么，怎么说、怎么做才算是讲究文明礼貌了呢？讲解当然是一种办法，但实践证明最简便、最有效的办法就是适时适当的示范。示范，教师可亲为，亦可利用电教媒体。

3. 评价

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”如：在语言素质方面，看学生是否能基本做到语句通顺，把想表达的意思用普通话说出来；在综合素质方面，看学生是否能具备初步的交际能力和应变能力，愿意交际，能根据交际对象的不同调整交际内容。至于评价的方式是多种多样的。在具体操作中，必须掌握“多

表扬少批评、多激励少指责”的原则。

(二) 学生的学习过程设计

口语交际是一种双向互动式的动态言语实践活动，所以学生口语交际的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的获得必须通过学生个体积极、主动的言语实践才能达成。相应的实践方式有：

1. 看忆结合，学习口语交际。《国标本(苏)语文》口语交际教材一般由两部分构成：(1)情境图。作用是交代口语交际的场合、对象、目的，创设了一个虚拟的交际环境。(2)文字提示。作用是显示本课的教学内容和要求。另外还配有《小学生口语交际百集》的光盘，可作为示范的参考资料供学生看一看。看后引导学生联系生活实践忆一忆、想一想，这是模仿前的储备。

2. 说演结合，练习口语交际。每堂口语交际课，都要让学生多次议论和反复演练，或让他们同桌讨论、小组讨论，或让他们同桌演练、集体演练，使每个学生都有参与说、演的机会。

3. 及时运用，培养交际能力。培养学生的口语交际能力仅仅依靠课内是远远不够的，还必须引导学生运用课内学到的口语交际知识，积极主动地在平时的社会生活中进行实践。

不过，针对某一具体的口语交际，以上方式还可优化组合、合理配合，以取得最佳效果。

(方淑娟)

意见不同办口语交际教学设计篇四

教学设想

《国标本(人教)语文)一年级下册语文园地(三)中的口语交际的内容是：我们身边的垃圾，包括三部分：一、垃圾是从哪里来的，跟同学们交流一下你的发现；二、怎么处理生活垃圾呢？说说你的想法；三、小组合作，把你们的想法画一画。教材在设计上能结合学生的生活实际，不但重视对学生进行口语训练，而且把单纯的口语和交际行为相结合，有利于知行统一。为此，我制订的教学目标为：让学生通过观察，交流，大致了解生活垃圾的来源以及正确的处理方法，并能用通顺、完整的语言表达出来；通过小组内合作，画一画处理垃圾的方法，培养学生的合作探究能力；在口语交际过程中，能积极参与讨论培养学生和别人的交流能力以及待人处事的能力。在教学时，要力求体现课程改革的精神，让学生在学习知识、技能的同时，学会如何更好地生活。

一、联系实际，拓展空间

“口语交际”是口语交际训练的主阵地，我们可以利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的口语交际能力，更可以在日常生活中，让孩子们积极主动地锻炼自己的口语交际能力。扎实的口语交际应该兼容并蓄，打通课内课外的壁垒，把学生各种时间、空间所获得的经验唤起、激活。在教学本课时，我从学生身边的垃圾入手，先让他们说说纸篓里垃圾的来源。因为学生有亲身体验，便有话可说，从而激起他们说话的欲望。再由此引申到社会、生活，以调动学生交际的积极性。

二、创设情景，鼓励参与

创设交际情景，一方面指在教学中创设与交际训练有关的语境；另一方面指在教学中充分调动学生的情感，使他们能积极参与。在本课的教学中，我给学生提供了几组处理垃圾的录像镜头。因为内容贴近学生生活，学生通过亲眼目睹，激发了参与的热情，增强了说话的欲望，提高了辨别能力。而后学生通过小组交流、大组汇报等形式，扩大了参与的广度，

提高训练的效益。

三、激活思维，鼓励创新

“口语交际”训练中，不但要渗透学生语文能力的培养，渗透思想教育、渗透审美教育，更要渗透学生创新思维的培养。这种创新能力的渗透不只是提供一个民主的氛围，一个生活色彩情景，更主要的是创新思维的培养。因此在教学第三块内容时，让学生先听一下机器猫关于科学垃圾分类的介绍，然后教师出示设计的绿色苹果型垃圾箱的造型，以此来激活学生的思维。接着让他们小组合作，说说画画，设计出更多更科学的垃圾处理方法。在交流时，教师并不是囿于一个标准答案，而是鼓励追求多元化的答案，充分尊重学生的所思、所想、所说。

教学过程

一、导入 揭题

老师发现，每天放学后，值日生都会把满满的一纸篓垃圾倒入垃圾箱，那么这些垃圾是从哪里来的？(出示纸篓，其中有垃圾。)

学生讨论发言。

[从学生身边的垃圾入手，指导学生进行说话，学生会觉得有话可说。]

二、引申扩展

过渡：是呀，我们常常会把自己不需要的东西当作垃圾处理掉。每天，小朋友们在学校内就产生这么多的垃圾，在生活中，我们产生的垃圾就更多了。

1播放录像。

镜头一：大街上，人们把食物包装纸随手扔在地上；把空易拉罐等扔在垃圾箱内。

镜头二：在家里，妈妈把剩饭剩菜倒进垃圾袋，然后扔进垃圾箱。

镜头三：叔叔把废旧电池、碎玻璃片等倒在路边。

2讨论：生活中的垃圾真多，你觉得该怎样处理这些垃圾？

小组讨论，大组交流(教师提醒学生把话说完整)

教师伺机归纳：随地乱扔垃圾不但是很不文明的行为，而且还会对环境造成污染。

三、设计交流

1. 把所有的垃圾都倒入同一垃圾箱，这样好不好?(学生讨论)

课件出示：机器猫告诉大家有关垃圾分类处理的知识。

3小组合作，把你们的想法画一画。

4用实物投影仪展示学生的作品，并请学生介绍说明，教师伺机评价。

[这一环节的设计，有助于再现学生的思维过程，培养学生的口语表达能力。]

四、总结升华

教师小结：

1看了小朋友们的设计，老师为你们感到高兴，因为你们太出色。将来，当你们的奇思妙想变成现实时，我们的地球妈妈肯定会变得越来越美。

2师生共同欣赏歌曲《热爱地球妈妈》。

(过春燕)

意见不同办口语交际教学设计篇五

1、能借助图画读懂故事，说出故事的内容。

2、积极动脑帮小明想办法，并能把想到的办法说清楚。能对别人的办法进行评价。

把故事内容说清楚，说完整。能大胆提出自己的办法，与同学交流。

指导一名学生当小记者，学习采访。

1 课时。

1、同学们，今天咱们班来了一位小记者。（小记者走上讲台）他要采访大家几个问题，大家大大方方地接受他的采访吧！

2、小记者先进行自我介绍，接着进行采访：小朋友在家帮着家长做事吗？如果家长不让做，你怎么办？（采访2—3名学生）

3、小记者揭示课题：我有一个好朋友叫小明，他很爱帮助人，可今天遇到了个大难题怎么办呢？请同学们听了他的故事后，帮他想办法，（小记者归位）

1、出示图片，提出要求：先仔细看每一幅图，弄懂每幅图的意思，再把三幅图连起来，说说讲了一件什么事。

2、自己看图，理解图意。

3、在四人小组内练说。

4、指名说，请其他学生评价，并评出“优秀评委”。

1、同桌讨论：如果你是小明，你会怎么办？

2、小记者再次采访，教师列出学生想的办法。

3、小记者邀请大家评一评谁的办法好，为什么？

4、编故事，把赞成同一种方法的学生集中在一起，合作编故事。

5、展开故事擂台赛，评出“故事大王”。

把这个故事讲给别人听。

该怎么办

每天帮王爷爷取牛奶

每天给小明一毛钱

小明该怎么办？（根据学生回答板书）