

2023年水浒传感悟(通用6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

水浒传感悟篇一

《水浒传》是中国古代小说中的经典之作，它以岳飞、晁盖等108位好汉为主要人物，描写了北宋末年萧家渡、梁山泊等一系列重大历史事件。作为国学经典之一，我在读完《水浒传前传》和《水浒传》之后，深有感触。

二、深刻揭示社会的黑暗面

《水浒传》在很大程度上深刻揭示了社会的黑暗面，说明了仁义、道德在这个矛盾复杂的社会中是多么脆弱。为了自己的利益，人们不择手段，不管是官府还是江湖上的人物，互相之间的冲突加深了社会的矛盾。人们内心狭隘、残忍的一面得到了无情的展现，同时也暴露了社会制度的缺陷和道德观念的淡漠。

三、表现人物的多面性

小说中塑造了众多的人物形象，全部塑造得生动鲜活，不同的性格像宝石一样闪耀着各自的光辉。例如，潘金莲，她带给我们感知的不仅仅是庸俗、丑陋，还有人性的复杂和多面性，我们看到了她的娇媚和姿色，也看到了她对色欲的执着和能够经营自己的权术；晁盖，虽然他是唐山府的官员，但是他却是一个拥有忠诚、正直、仁爱等美德的好人，是人们敬仰的楷模。

四、启示人们的人生哲理

《水浒传》中展示的一些经历，可以帮助我们更好地理解 and 面对各种问题和困难。例如岳飞的忠诚、宋江的大义、晁盖的正义，都反映出一种精神上的强大和道德上的高尚。他们的思想和行为，预示着一种充满希望的未来，激发着人们对美好生活的向往并鞭策着我们努力前行。

五、总结

综上所述，《水浒传》不仅是中国文学的一部重要作品，而且涵盖了众多的思想和人生哲理。在小说中，我们既看到了人性的薄弱和黑暗，也看到了人性的美好和光辉；既看到了社会问题的复杂和深刻，也看到了人类进步和民族振兴的未来。因此，我对《水浒传》充满深情和感激，这是一部让我们思考和学习的经典之作，值得我们永远铭记。

水浒传感悟篇二

今天，我读了一本书，是明代作家施耐庵写的，这本书还是中国四大名著之一呢！

《水浒传》主要讲的是：宋江、林冲等108位好汉被官府逼上梁山的故事。当我读到《智取生辰纲》这一部分时，看到吴用趁青面兽杨志护送生辰纲路途中口渴，使用计在酒中撒了chun药，使杨志等人纷纷晕倒，取得了生辰纲。从中，我看到了梁山好汉的智慧。当我看到鲁智深为了救金二父女，三拳打死镇关西时，我感到了梁山好汉的仗义。

《水浒传》中一百零八好汉为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，是为“忠义”二字；为人民除暴安良，出生入死，也是为“忠义”二字。由此可见，“忠义”二字虽然只有两个字，但十分沉重。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当

的勇气，甚至要有舍己为人的决心！可最后，皇帝竟听从了那些奸臣的意见，派宋江等人去攻打方腊，结果大家死的死，伤的伤，辞去的’辞去，回京时，108名好汉只剩下27名了。最后宋江也因喝了有毒的御酒，中毒身亡，葬于蓼儿洼。

我真为他们可惜，可惜梁山好汉被奸臣所害。而且朝廷当时那样腐败，宋江竟还想着为它尽力，他是多么愚昧啊！读了这本书我了解了中国古代的历史，梁山英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书，我喜欢读它！

水浒传感悟篇三

水浒传是中国古典文学中的一部重要作品，其独特的故事情节、人物塑造以及语言表现，吸引了全球读者的关注。在读完水浒传的前回之后，我深感这本小说的深邃和内涵，下面，我希望通过五段式的方式，来分享我在阅读中所得到的体验、感悟和领悟。

第一段：关于水浒传的人物塑造

水浒传的人物众多，其中包含了各式各样的人物性格和职业，如割鼻子的花荣、豪放不羁的武松、妙计多端的晁盖、以及武艺超群的林冲等等。但是，除了少数人物以外，大多数人物塑造的仅仅只能算是皮相，缺乏真正的内心体验和深度的探究。这一点在读完前回之后更为明显。无论如何，具体人物的造型和操作，看似是作者的精心设计，实际上也反映出当时社会的优缺点和人们的行为模式。从某种意义上来说，这些外表性的人物形象会对我们理解封建社会提供更为丰富的角度和思考。

第二段：对水浒传的矛盾冲突的分析

那不可避免的无法体面的现实，促使了水浒传中的矛盾和冲

突。例如围绕梁山泊”斗贪官，反降权“的主题发展，作者刻画了宋朝贪官污吏腐败的现象。这种描绘只不过是同一时期文学批评的一个部分，但是却极大地突出了人性的黑暗和封建制度的弊病。可是到了文艺复兴时期，矛盾的性格成为了文学中心，跟随人类社会的发展而不断地发扬光大。水浒传的主题也因此得到进一步的发展，故事呈现也更加生动多彩，给我们留下了印象深刻的人物形象。

第三段：水浒传中文学英雄的突出

无论是哪种文化，都需要文学英雄来表达和传达优良品质和道德规范。水浒传中的英雄形象，不仅在形象设定上相当出众，而且他们的精神风貌也很令人满意，例如宋江的义薄云天，晁盖的华猪义，以及贾氏的兄弟情，都为人们所称道和传颂。即使他们处于困境和逆境之下，也始终坚守自己的信仰和理想，让我们对武侠精神有了更深刻的了解和认知。

第四段：水浒传中的感情之路

水浒传的创作涉及到了很多性情变化和性格状况的改变。赏析水浒传时，关注那些让人百感交集，饱含人生意境的感情。例如豪放不羁的武松，痴情而又盲目地爱慕着自己的妻子，最终一场血洗河滩的情死了中意之人。其实英雄，无论什么时候，哪怕面临不幸，最重要的是坚持、努力，为生命的价值献出一份力量。

第五段：水浒传对当代文学的启示

从对水浒传的阅读中，我们可以得出这样的结论：中国的封建社会已经成为过去，人性的黑暗、畸形及其产生的深层次矛盾提供了在现代社会中更深刻和复杂的语境。水浒传的主题、人物和情节都十分接近无处不在的现代主题，这对于现代文学的改良和进步具有重要的启示。正如在文学中通过矛盾和冲突的刻画，更好地批判当代人类社会的缺陷和弊端，

以及探究未来社会发展的方向。从某种意义上来说，读水浒传能够带给我们丰富、深刻、生动的文化体验与认知，同时也要积极结合时代，对文学进行新的探索和实践，多为人类社会进步做出自己的贡献。

水浒传感悟篇四

刚接到这个题目的时候着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。大家可能都要笑我吧，这样一个类似于“科幻神话”的故事，根本就是瞎编，哪有什么真的历史。的确《水浒传》是神话故事，可他对当时民不聊生，奸臣当道，外敌入侵，军队战斗力下降的社会从一个特殊的角度进行了剖析。你们想，如果人民生活舒适，那么怎么会

有100多好汉奋勇起义 如果忠臣当道, 那么为什么高俅会当宰相 如果国家太平, 那么金朝来干吗 如果军队丰足, 那么何必招安呢 在我看来, 水浒传不止是一本有意思的小说, 更是一本反映当时社会的历史书.

我说了这么多, 其实没什么用, 只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已, 我还依旧喜欢《三国演义》. 所以, 每个人心目中的好书是不一样的, 我希望我们每个人都能找到自己喜爱的, 有意义的好书.

水浒传后感

《水浒传》是一部非常经典的中国名著, 与它相媲美的还有《红楼梦》, 《三国演义》, 《西游记》, 号称“中国四大名著”. 《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义, 发展和失败的全过程, 揭露了封建社会的黑暗和腐朽, 及统治阶级的罪恶. 它以杰出的艺术描写手段, 揭示了中国封建社会中农民起义的发生, 发展和失败过程的一些本质方面, 说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”.

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路, 各有不同的原因和不同的情况, 但是在逼上梁山这一点上, 许多人是共同的. 如阮氏三雄的造反是由于生活不下去, 他们不满官府的剥削, 积极参加劫取“生辰纲”的行动, 从而上了梁山. 解珍, 解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的. 鲁智深是个军官, 他嫉恶如仇, 好打不平, 因此造成和官府的矛盾, 结果被-逼上山落草. 武松出身城市贫民, 为打抱不平和报杀兄之仇, 屡遭陷害, 终于造反, 勇猛地向统治阶级进行冲击. 他是从血的教训中觉醒过来的.

水浒一百零八将, 人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”. “智多星吴用”几次献策: 吴用为晁盖献计, 智取生辰纲, 用药酒麻倒了青面兽杨志, 夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝; 宋江在浔阳楼念反诗被捉, 和戴宗一起被押赴刑场, 快行斩时, 吴用用

计劫了法场,救了宋江,戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时,吴用利用双掌连环计攻克祝家庄.宋江闹华州时,吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂,救出了九纹龙史进,花和尚鲁智深.一生屡出奇谋,屡建战功.受招安被封为武胜军承宣使.宋江,李逵被害后,吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀,与宋江葬在一起.真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率,暴烈如火,却侠骨柔情,杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子,英雄人物.他往往在人们面前表现出一副粗鲁,野蛮.可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊,挥着62斤重的禅杖上阵杀敌.

读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了,好辛苦!不过,我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财,也不必说武松漂亮的醉拳,吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵,他颇有些野,一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气,动不动就发火,遇事不问青红皂白,总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔,但是却有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,最重要的是他身上有一种英雄气概,有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义,他这一点让我尤其感动。

虽然说现在仍离内行很远,不料却也看出一点门道。

鲁达何以成五台山和尚?

俗话说不在高,有仙则名。五台山是四大佛教名山之一,五台山的和尚当然并不是什么人都能做得的,何况象鲁达这样有命案在身凶犯?看过《水浒》的人都知道鲁提辖拳打镇关西、大闹五台山的故事,至于他如何做了名山古刹的大和尚,不细心看还未必看得明白。

鲁达三拳打死郑屠之后便 亡命天涯，一日，在代州雁门县的十字街头正好遇上了他曾搭救过的金老，金老的女儿嫁给了雁门的大财主赵员外，赵员外既然取金老的女儿，鲁达自然成了他的大恩人，受人滴水之恩，当涌泉相报。这赵员外和五台山的关系非同一般，寺里的智真长老是他的弟兄，而且他祖上便曾舍钱在寺里，是寺里的大施主。赵员外还曾向寺里买了一个名额，寺里曾许过愿让他剃度一僧。于是，赵员外就把这名额给了鲁达，有了名额还不够，赵员外还向寺里缴纳一笔“集资费”，那集资费便是赵员外带鲁达上山见智真长老时特意准备的一担“段匹礼物”。如果没有赵员外的一个名额和一担集资费，鲁达便有天大的本事也进不了五台山山门，更不会成为后来大名鼎鼎的花和尚鲁智深了。

水浒传感悟篇五

水浒传是一部中国古代小说，讲述了108个好汉为正义而义无反顾地反抗封建社会暴政的故事。这部小说至今在中国文化中拥有深远的影响，读者们能够从水浒传中领略到对历史传统的理解和认识，以及对人性复杂性的深刻思考。这里是我读完水浒传前回的心得体会感悟，和你分享一下。

一、切记增强文化自信

读完了水浒传前回，我更加坚定了自己对于中华文化的认可。这是一部具有深厚传统意义和文化内涵的小说。在这个全球化的时代，我们必须安稳地站好属于自己的文化立场。无论是传承还是创新，只有真正了解、认同和热爱了自己的文化，才能扮演好自己的角色，才有自己的独特风格和文化气质。

二、警惕人性的复杂性

水浒传前回是一个描述人性复杂性的好故事。小说中的角色

不仅有善良、勇敢、柳暗花明等正面的人性特点，同时也包括了貌似正常人也会有的贪婪、自私、残暴等负面的特征。看到这些人性特点，我们要警惕自己，不要忽视自己的弱点，不断完善自我，努力成为更好的自己。

三、关注制度改革与社会公正

水浒传前回主要讲述的是河东东京都严家庄毒害百姓的故事。小说中，宋朝的官僚贪污腐败，百姓受到的压迫和掠夺也无法避免。这启示我们要更多地关注社会问题，并通过制度改革来推动社会公正和环境改变。我们不能被现状迷惑，要站在弱势的角度出发，推动制度变革，争取社会公正。

四、注重团结一致

水浒传是一部讲述108个好汉团结一心抗暴斗殴的故事。故事中展现的正是——一个强大的团队在行动，每个人都拥有自己独特的本领，但是最终只有在团结协作的前提下才获得胜利。这引导我们要在团队合作中学会包容、协作、尊重和配合。只有在共同努力和团队合作的前提下，才能够取得成功。

五、学会自我反思

通过读水浒传前回，我们能够看到很多人物的成长和改变。有些人开始是不善良的，但是总有一个机会来让他们得到改变。这充值我们要学会自我反思，努力发掘自身的潜力，并记录下自己的成长历程。只有这样，才能不断地进步和提高，成为更好的自己。

总之，读水浒传前回给予了我们许多启示：我们要增强文化自信、警惕人性的复杂性、注重制度变革和社会公正、注重团结一致和学会自我反思。在学习古典作品的过程中，我们也能体会到人生的真谛，进而发人深省。这不仅是一个阅读过程，更是一个人生成长的过程。

水浒传感悟篇六

水浒传六十回心得体会感悟，作为一部经典的文学巨著，引人入胜、充满智慧。在阅读完整版后，我对这部小说有了更为深刻的体会和感悟。

第一段：世态炎凉，大仁大义

在“水浒传”中，正义和邪恶的斗争永远不会停止。宋朝社会，天子统治下的官场腐败、民间税赋重、弱肉强食的现象层出不穷。这是一个世态炎凉的时代，贫富悬殊、人民苦不堪言。然而，书中的英雄们展现出的大仁大义，给人们带来了希望和勇气。他们不顾一切奔赴险境、冒着生命危险救人，忠于义务，惩恶除奸。对于社会top的不公现象视而不见，他们则用自己的力量为民除害，守护着正义和公理。

第二段：弱者之声，同仇敌忾

“水浒传”给人带来的一个独特的感受就是：弱者之声得到了援助。在所有极端困苦下的人们里，有许多角色给我留下了深刻的印象，比如牛二、吴用、扈三娘等。他们有着不同的身份和遭遇，却始终弱者的代表，他们的遭遇和憧憬代表了全体弱者的追求。在这其中，同仇敌忾的精神十分重要，而花荣、武松等人的加入，为弱者的声音赢得了更多的支持。

第三段：群英聚义，终成一统

“水浒传”一书一直有着一个重要的关键词：聚义。单兵行动很难战胜强敌，但是众人集结一起，就能够凝聚力量，有所作为。书中集结了一批有各种技能的英雄豪杰，如林冲、宋江、鲁智深等，他们不仅有各自突出的能力，还有同心协力的决心。通过招募能力强、志向同等的人，打造出一支内外兼备的队伍。比如在梁山泊中，固若金汤，群龙无首。后经过南山大盗落袍事件，宋江远离铁佛寺，亲自到处寻找真

正的英雄豪杰加入自己的队伍中。最终，一干人马相互信任，共同完成了夺取天下大业。

第四段：人心险恶，欲望无止境

“水浒传”展现了人性中最阴暗与欲望的一面。今天看来，那似乎并不是宋朝时代的独特现象，而是人类历史的长河中普遍存在的。权力，金钱，性，奢靡，等各种欲望毒害着善良的人，把一个又一个人推向谷底。作者在书中让楚州被割了小一截，民众衣食不继，到九曲花径买命之时，鲁智深因无法忍受金钱的压迫而杀了恶霸，宋江在逃难途中的约束力，昭示着欲望的危险和不安全感。这种人性对人的侵害，比外在恶势力更加残酷也更加可怕。

第五段：信仰之光，人性之希望

“水浒传”是封建社会反动力量的唱片，同时也折射着中国文化“天人合一”的智慧。在漫长的历史长河中，人类文化逐渐萌芽、生长，文化的精神渐强，清明自然觉醒，灵性逐渐清新，信仰仍旧让人动容。著名老学究黄文炳看到这里的突破，认为《水浒传》中既包含了思想的启蒙，又体现了文化对不同个体的关系。

“水浒传六十回心得体会感悟”的体坛内部，洋洋洒洒地叙述了人性中最普遍的情感面孔，同时也折射出了全人类文化灵性的一个缩影。我们在阅读这部小说的过程中，看到了这个世界上最原始和最强烈的反抗力。正是有了这种历程，人类才能在劳动、爱情、服从、自由、信仰等方面，走向更为成熟、更为宽广的空间。