

# 烟与镜读后感(通用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 烟与镜读后感篇一

在这个信息爆炸的时代，阅读已经成为了每个人都需要掌握的一项技能，更是孩子们需要从幼儿时期开始培养的习惯。自我训练中班，我有幸参加了幼儿阅读教育课程的学习，也成功的进行了亲子阅读活动，从而对幼儿阅读产生了更深刻的理解与感悟。

幼儿阅读对他们的日后发展有着不可忽视的重要作用。在阅读过程中，孩子可以获取新的知识、丰富的体验、以及对社会发展趋势的了解。而更重要的，则是幼儿阅读可以培养孩子们较好的语言表达、沟通能力，同时提升他们的脑力发展水平，帮助孩子们养成独立思考、分析问题，并找到自身擅长的领域的创意与想象力。

另外，我深刻认识到了亲子阅读在培养孩子阅读习惯上所具有的重要性。通过亲子阅读可以让父母和孩子之间建立更加密切的关系，增进彼此之间的情感沟通。亲子阅读可以帮助孩子建立自己的价值观和世界观，也可以让家长有机会引导孩子去关注社会、对人生产生思考，从而让孩子在成长过进一步得到启发和指引。

在阅读的过程中，我们需要关注孩子学习的习惯与方法，这也是培养孩子阅读兴趣的重要方法。让孩子在自由的环境下，关注自己感兴趣的主题向，不断的鼓励孩子去思考和尝试，

帮助孩子建立渴求知识的好习惯。同时，我们也需要注重阅读素材的选择，盘点孩子喜欢和适合的书籍，进而激发孩子阅读兴趣，让孩子在阅读中得到多方面的收获和启迪。

总之，幼儿阅读是帮助孩子在成长过程中塑造更加优秀的个性和能力的重要载体。我们需要为孩子营造良好的阅读环境，让阅读成为孩子学习和生活的点滴习惯。相信在不断的激励和创新中，我们一定可以为孩子打造一个更加美好的人生舞台！

## 烟与镜读后感篇二

绘本阅读是每个孩子在成长过程中必不可少的一环。绘本以其简单朴实的文字和精美绝伦的图画，吸引了无数孩子们的目光。然而，绘本阅读并不仅仅是文字和图画的简单叠加，它蕴含着深深的教育意义。通过阅读绘本，孩子们不仅能够锻炼语言能力和观察能力，还能够培养自己的品格和情感。下面，我将分享我在绘本阅读中所得到的感悟和心得体会。

首先，绘本给予了我极大的语言能力锻炼机会。绘本通常选择简洁明了的词汇，并配以图画，以便孩子们更好地理解 and 接受。这种简洁而生动的语言表达方式，不仅增强了孩子们的理解能力，也让他们能更好地运用语言表达自己的想法和情感。在阅读绘本的过程中，我能够通过模仿角色的语言表达方式，并加以运用到日常生活中。通过这样不断的积累，我逐渐提高了自己的语言表达能力，也更加自信地与他人沟通。

其次，绘本阅读拓展了我的观察力和观察角度。每一本绘本都通过精美的图画展现出不同的场景和角色。当我读完一本绘本后，我会仔细观察图画中的细节，并思考其中的含义。这样的观察让我能够更加细致入微地感知周围的环境，培养了我观察事物的习惯和兴趣。同时，通过绘本中的情节和图

画，我也学会了换位思考，学会了从不同的角度看待问题。这种开阔的思维方式让我不仅能够更好地理解他人的感受和想法，也能够更加灵活地解决问题和处理关系。

此外，绘本阅读对我的品格和情感的培养也起到了重要的推动作用。绘本中描绘的故事往往都是关于友爱、勇气、善良等正面价值观的，通过这些故事，我能够感受到一种积极向上的情感。我记得在读完《小王子》这本绘本后，我深受感动，并开始思考人生中的一些大问题。绘本让我明白到，每个人都应该有自己的坚定的信仰和人生追求。与此同时，我也从绘本的主人公身上学到了很多，例如勇敢面对困难、尊重他人的不同等，这些品质对我今后的成长有着重要的影响。

最后，绘本阅读让我体验到了快乐和惊喜。每当我翻开一本新的绘本时，我总会被里面故事的精彩和图画的美丽所深深吸引。阅读绘本让我能够抛开一切烦恼和压力，沉浸在属于自己的世界中。这种快乐和惊喜也激发了我对阅读的热爱和追求，也激发了我对创作的渴望和勇气。

绘本阅读带给我了很多，从语言能力锻炼到品格情感的培养，再到快乐和惊喜的体验。绘本阅读已经成为我成长过程中不可或缺的一部分，并且对我今后的发展起着重要的引导作用。我希望每一个孩子都能从绘本阅读中获得这些宝贵的经历和体验，培养优秀的品质，培养积极向上的情感，让绘本成为他们成长路上不可或缺的伙伴。

### 烟与镜读后感篇三

江南的春天，总是在淅淅沥沥的春雨中悄悄来临的，“杏花春雨江南”，这是上了名诗之页的。数落我经历的几十个春天，总是乍暖还寒，反反复复需要冲破凛冽的西风和反攻的寒潮才降临人间。因此春光很金贵，春色也往往只能雨中窥视，总在不经意中，只一眨眼，便进入了初夏的境地了，常常令人生出春光难觅的感慨。

珍爱春天，是热爱生活的一种执著，这也是对照冬天的岁月，有比较而有鉴别的一种实际行动。虽然说，冬天的寒冷对于世界，是净化，是考验，是生命的再生前提和生活的新生要素。这也是一种反衬和折射：没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？但是那似乎是哲学的命题和诗人的想象。只有春天才是大众的，才是为伟人和凡人，诗人和农人共同承认和赞美的。

谁不承认春天是美好的？“遇物尽欢欣，爱春非独我”，诗人白居易就是这样说的，翻翻一部唐诗吧，那里面尽有李白、杜牧、韩愈、李贺们的春感慨。摆着道学面孔的人物，是不是不咏唱春天呢？北宋理学家程颢写下了《春日偶成》，还成了《选本千家诗》的第一首。朱熹更是有名的“老夫子”，他面对朗朗春光，盈盈春意，也唱了“等闲识得春风面，万紫千红总是春”的《春日》诗。和尚是讲究四大皆空的佛门子弟，也不能不被春天打动“凡心”。唐朝的志雨和尚写下了这样的名句：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。在中国的古诗中，可以看出诗人们从各个角度歌唱春天，从春风、春水、春雨、春草、春柳、春鸟、春山、春游、春宵、春眠等来尽情歌唱，进而从欣赏春天写到珍惜春光。

借助春天，品味春色，目送春鸟，沐浴春风。可以感召人性，感受浮生，感叹世事，感谢生活。这可以说是中外一致，概莫能外的。“闺中少女不知愁，春日凝妆上翠楼，忽见陌上杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”如果这位生在封建时代的女子奈何不了这种生活，那么现代的那位美国哲人桑塔耶那则更有想得破，甘愿为春天俘虏的意味了。这先生长期在哈佛教书，50岁那年，春日的有一天在讲台上，偶有知更鸟飞来，立在窗格子上，他注意到了，感受又一个春天的到来，他回过头来，向学生们说，我与阳春有约！冲出教室，开始了他的云游欧洲大陆之行。

生命四季，是我们每个人都共有的，而春天更能开启人们的

感情之源，心灵之泉，难怪首次在甲骨文里露面的形声字就是“春”，难怪古人殷殷切切地寄语他的友人“此行江南去，千万和春住”。居住在大观园中的湘云更是大声疾呼：“且住，且住，莫使春光别去！”可是事实上春光难永驻，有来必有去，谁也挡不住“落花流水春去也”的结局。不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！

1、读第一段，你感到在作者的笔下，江南的春天有什么特点？

在作者的笔下，江南的春天总是阴雨霏霏，乍暖还寒，是个多余的季节！

2、用一句话概括（3）段的内容。

不管是诗人还是道家、佛门子弟，谁都喜欢春天、歌咏春天、珍惜春光！

《春》里作者通过把有生命的花草鸟等生物用拟人手法，描写得一片生机盎然，生气勃勃，同时表达了一切生物对春的喜爱。

4、第（4）段中那位封建时代的女子和那位现代美国哲人难能桑塔耶那面对同样的春天，心态却明显不同。请借助文中“悔”和“冲”两字分析他们各自的心态。

那位封建时代的女子一个“悔”字表达了，在这大好春光里他对夫婿的思念，春光如此美好，只可惜不能与夫婿一起赏春，所以触发了她的思君之情。

5、作者从春天里得到了怎样的人生感悟？（用文中的话回答）

那位现代美国哲人难能桑塔耶那面对美好的春天，“冲”出

教室，一个“冲”字表达了她对春天的喜爱，对于春天的世界的向往。

不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！

8. 依据第1段中的注音，写出恰当的汉字。（1分）

需要反反复复冲破□lin lie□凛冽的西风和反攻的寒潮才降临人间。

9. 阅读全文，仔细领会，作者通过对春天的赞美，从中揭示了一个怎样的人生态度？（3分）

（1）春天是美好的，但春天短暂而易逝，我们应该倍加珍惜。

（2）人应该保持青春的活力，以积极向上的人生态度不断奋斗和进取。

10. 从第2段来看，作者认为“春光很金贵”的理由是什么？由此引发了作者怎样的感慨？（3分）

（1）因为“春总是乍暖还寒，需要反反复复冲破凛冽的西风 and 反攻的寒潮才降临人间”“总在不经意中，便进入了初夏的境地”（2）引发出了作者“春光难觅”、“春光易逝”的感慨。

11. 第2段最后说“只有春天才是大众的，才是为伟人和凡人、诗人和农人共同承认和赞美的。”请说说你对这句话的理解？（3分）

在春天的怀抱里，不论什么样的身份和地位，人人都能尽享春天的欢乐，这正是春天被所有热爱生活的人所承认和赞美的原因。

12. 仔细阅读第3段，从文中所列作者的写春的诗词中选取你最喜欢的一句（课内外皆可），并简述喜欢的理由。（3分）

略

13. 第4段开头写道：“品味春色，沐浴春风，可以感受生活，感悟人生。”请联系上下文，反复品味，揣摩这段话，谈谈你的感悟。（3分）

美丽的春色，习习的春风，给人带来美的享受和精神的愉悦，促使人们从心里感到生活的美好，进而引导人们更加热爱生活，珍视人生。

## 烟与镜读后感篇四

阅读是一种与作者对话的方式，通过阅读，我们可以开阔视野、丰富语言、拓展思维，同时也能从中获得启示与感悟。在我接触各类书籍以后，我深深地感受到了阅读对我人生的积极影响。下面我将从心灵的升华、人生的指引、情感的陶冶、思维的拓展和价值的把握这五个方面，谈谈我对阅读后的心得体会感悟。

首先，阅读对我心灵的升华起到了非常重要的作用。人不能只活在自己的小天地中，而阅读是让人站在巨人的肩膀上观察世界的一种方式。通过阅读的内容，我不仅能够看到世界的多样性，感受到不同文化的魅力，还能够领略到人性的复杂和生命的多样美。这些阅读经历拓展了我的精神世界，让我的心灵变得更加充实，有更加宽广的视野。无论是在喜欢的小说中找到了共鸣，还是在生活难题上找到了答案，阅读让我从孤独中获得了快乐，从迷茫中找到了方向。

其次，阅读给我带来了人生的指引。在读书的过程中，我可以与作者分享他们的智慧和经验。阅读名人的传记、哲学家的思想、成功人士的经历，我深刻意识到每个人都有自己独

特的人生轨迹。通过读他们的故事，我可以学到他们坚韧不拔的毅力、乐观向上的精神和不断进取的动力。阅读让我明白，人生的道路上有时并不平坦，但只要坚持不懈地追求自己的梦想，努力奋斗，最终就会找到自己的人生之光。

第三，阅读对我情感的陶冶产生了深远的影响。在阅读的过程中，我可以与书中的人物建立起真切的情感联系。当我读到一段激情澎湃的文字时，我的内心也会随着剧情的发展而起伏跌宕，经历着角色的喜怒哀乐。与此同时，我也会在小说中遇到跟自己相似的人物，看到他们经历着各种挫折、磨难和爱恋，我会从他们的故事中感受到情感的力量和人性的复杂。这种情感的陶冶让我更加懂得体会他人的感受，也让我更加珍惜和关爱身边的人。

第四，阅读拓展了我的思维方式与思考问题的角度。每本书都是一位作者自己的思想体系的折射。通过阅读不同类型的书籍，我可以领略到不同写作风格的魅力，也可以通过与作者的对话来增加自己的思考的广度与深度。在阅读的过程中，我会思考作者为什么会有这样的观点，我是否同意以及为什么不同意。我会思考书中的情节、人物和主题对我产生了哪些影响，我是否可以从中获得一些启发以解决现实生活中的难题。通过思考与阅读的互动，我不断地培养了自己的批判思维，提升了自己的解决问题的能力。

最后，阅读让我更好地把握价值观。每本书都有自己的温度和温暖的光芒。通过阅读，我会与作者一同审视人生的价值观，思考所处时代的伦理与道德，甚至考虑如何建设更美好的社会。阅读是一种思辨的过程，在这个过程中，我学会了批判性地思考，并且学会了如何与他人保持良好的讨论与辩论。通过这个过程，我逐渐形成了属于自己的价值观，能够更好地面对人生中的抉择和挑战。

通过对阅读后的心得体会感悟的探讨，我深深地体会到阅读对我的影响之大。阅读丰富了我的思想，提高了我的情感智

慧，培养了我独立思考的能力，并帮助我更好地认识自己和把握人生的方向。希望未来通过更多地阅读，我能够继续拓展我自己的视野，磨砺我的思维，实现个人的成长与进步。

## 烟与镜读后感篇五

看了一个片段忽然上瘾了。偷翻着手机把小说看完了，感觉萧穗子本身也是酿成他悲剧的一份子。

看电影的时候感觉没那么多伤心，但黄轩其实演的挺好，他始终不苟言笑无利可图的表情，和小说中的刘峰还是挺吻合的。

只深刻记得去了海南的刘峰在派出所?的门外被一群坏人狠狠推了一把倒在地上，他的假肢掉在地上。

记得他在\_的草丛里满身鲜血地坐着，抬头看天的时候眼神里面的茫然失措。

记得他从文工团离开的时候小曼现在门口送走他的眼神。

记得他那晚被审讯时的愤怒与绝望。

记得那些葱绿色的芳华在这群人身上一闪而过，巨大时代的洪流裹挟着所有人，汹涌澎湃地往前跑去，一点挣扎的机会都没给你。

直到最后，退潮了我们才终于搁浅。

有时候羡慕这种专注单纯的年代，他们在一个人造的小世界里撒欢打滚，然后放肆地去爱去恨，去偶像崇拜，也有道德败坏，但不自知。我们的时代过分喧嚣了，精力和生命长在手机上电脑上多媒体里，道德观和价值观从多元化变扭曲，你很难说服别人什么是对什么又是错。

而刘峰这样的人，就像一个幻觉造成来的精神偶像，是我们亲手把他推上了神探，也是同一批的我们亲手毁灭了他。可是被创造出来的他多么无辜，他只懂的善良，只想有自己的向往，这一点小奢望都不被允许。

生而为人，我很抱歉。

## 烟与镜读后感篇六

周朴园是名声和地位显赫的地主阶级，带着资产阶级的特点。对他而言，头衔和金钱是最重要的。年少时的爱情也要屈服于此，于是他努力创造一个“年轻、贤惠、规矩”的小姐侍萍，他欺骗了所有人，包括自己的儿子。他把自己塑造成重情重义、遵守封建礼仪的正派人物。

再看30年后的相逢，在周朴园认出了眼前的鲁侍萍后，他感受到了威胁，但这威胁是他自己加给自己的，他试图使用金钱摆平一切。在这里不仅仅是虚荣心，还有对声名的贪恋和紧握。

在那段地位身份悬殊的感情中，周朴园也曾用心过，总是关着窗的房间，遇到还不明身份的无锡人最先询问的是三十年前的事，最后无法回避时还是让周萍与鲁侍萍相认了。把这些部分简单地说成周朴园自欺欺人是不妥的。在时代背景下，周朴园当年的抛弃妻儿是有其他封建人物支持的，他的行为是受封建摆布而做出的顺应的选择，他不过是可怜的封建思想的奴隶。

经典中的人物、情感基于现实，对人的评定、人与人之间的关系都不是可以用好坏来简单概括的。所以回到现实中来，所有的人、事也不能单纯看待。人是复杂且矛盾的。侵华的日军固然可很可恶，所犯罪行固然罄竹难书，但我们不能抹杀他们在亲人面前的情感是善良真实的，同样也是自私的。举这样极端的、国人皆知的例子并不是想为当年的侵华的日军

罪行抹些明亮色彩，而是要指出在人性的分析上，不能单从一种行为中片面判断。

而单纯的好坏标签的滥贴也不是没有原因的。随处可见的`影视作品中，反派角色大多坏的彻底，不见一点人性的闪光点。家长在面对不利于孩子教育的人事时，也习惯于用“他是坏人”或“这是坏事”来简单概括。这就养成了单纯的一代，不会全面评点，也会给阅读带来障碍，无法理解经典中的人物的饱满的人性，提出“他究竟是好人还是坏人”这样的疑问。这是可悲的，看不清人和世界。

品读到了这些，在成长中，也就学会了客观和全面，拒绝单纯武断的贴标签。品读经典，重要的是从中抽离出现实，作为自己的人生装备。