

# 制作青团的感悟心得 制作风筝的感悟和心得体会(模板5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 制作青团的感悟心得篇一

风筝作为古老的娱乐活动，早在几千年前就有了。从小到大，我都对制作风筝充满了兴趣。最近，我动手制作了我的第一只风筝，这个过程不仅让我对制作风筝有了更深入的了解，也给我带来了一些感悟和心得体会。在这篇文章中，我将分享我的制作风筝的心得体会。

### 第二段：风筝的制作过程和感悟

制作风筝的第一步是准备材料，选择适当的样板。在这一步中，我学到了一个重要的原则——合适的风筝形状会有更好的飞行效果。接下来，我开始剪裁材料，然后用胶水粘合。制作的过程需要细心和耐心，我不得不反复调整姿势和位置，让材料完全贴合。在这个过程中，我体验到了坚持和不断努力的重要性。最后，装上风筝线，我的风筝终于完成了。我把它放在宽敞的场地上，迫不及待地试飞。起初，风筝不太稳定，但通过调整线的张力和角度，我终于让它飞得很高很稳定。我从中明白到，只有不断调整和改进，才能让风筝在空中飞翔。

### 第三段：制作风筝的乐趣和成就感

制作风筝的过程不仅仅是为了拥有自己的作品，更是一种享受和乐趣。看着一张张材料变成一个完整的风筝，我有一种

成就感和满足感。制作风筝也是一项与家人和朋友共同参与的活動，大家一起动手、一起欢笑，共同创造美好的回忆。而当我们把风筝放飞时，看着它在天空中自由飞翔，我会感到一种由衷的欢喜和自豪。制作风筝让我享受动手的乐趣，也使我从中获得了不同寻常的成就感。

#### 第四段：风筝的象征意义和心灵启迪

风筝不仅仅是一个娱乐工具，它还有着深刻的象征意义。很多时候，人们把风筝比作希望和梦想。制作风筝的过程也给我带来了一些心灵启迪。制作风筝需要用心去调整和改进，而这与我们实现人生目标的过程有着异曲同工之妙。正如风筝飞翔需要适应风向，我们也需要面对并适应生活中的各种变化。在风筝的飞行过程中，我们可以感受到风的力量和无限的可能性。同样地，我们也应该保持乐观和积极的心态，相信自己可以在人生的道路上飞得更高更远。

#### 第五段：结尾和总结

制作风筝的过程不仅仅是一项娱乐活动，更是一种欣赏自然和培养耐心的方式。通过制作风筝，我对风筝的制作有了更深入的了解，并从中获得了乐趣和成就感。风筝不仅仅是一片翱翔在天空的纸，更是一份希望与梦想。我希望通过制作风筝的体验，能够在人生的道路上保持乐观和积极的心态，坚持不懈地追求自己的梦想，飞得更高更远。

## 制作青团的感悟心得篇二

风筝，一直以来都是我最喜欢的玩具。小时候，我总是和朋友们一起制作风筝，然后在广阔的天空中放飞它们。制作风筝的过程中，我不仅学会了如何亲手制作一件精美的艺术品，还体会到了许多人生的真谛。以下是我制作风筝的感悟和心得体会。

做风筝，首先必须精心设计。一个好的设计可以提高风筝的稳定性，让风筝在空中飞行更加平稳。因此，在制作风筝前，我会认真思考它应该具备的特点，并画出草图。从风筝的形状、大小到细节的装饰，我都会仔细考虑。通过设计风筝，我懂得了在任何事情上都需要有一个明确的目标和计划，这样才能做到心中有数。

接下来是风筝的制作过程。制作风筝需要一些简单的材料，如竹条、纸张、细线等，但要让它们变为一个完整的风筝，却需要一些技巧。比如，在固定竹条的时候，我会用粘合剂将它们粘结在一起，这样能够增加风筝的稳定性。在风筝上刻上心仪的图案，也是我制作风筝时最喜欢的一部分。通过亲手制作风筝，我明白了只有通过耐心和勤奋，才能将一件事物做到尽善尽美。

当风筝终于做好了，放飞它是最令人期待的时刻。我找到一个开阔的地方，让风筝随着风的力量在天空中翱翔。有时，它会随风飞得很高，有时，它又会因为风力的变化而急剧下降。然而，无论风筝飞得多高，还是有多低，我都会紧紧握住线，不让它与我失去联系。这时，我会想起人生的道理：无论遇到什么困难，都不能放弃，要坚持走下去。

在风筝的飞行过程中，我还发现了一个有趣的现象。当风筝飞得越高，线变得越拉紧，就越容易控制它的方向。风筝在空中飞翔时，我可以通过不同的角度拉线，让它转弯、上升或下降。这让我思考着：在人生的道路上，我们也需要有方向和目标，这样才能在追求梦想的过程中找到正确的路径。

最后，当风筝完成了使命，开始下降时，我会将它轻轻地收回。这时，我会觉得一种满足感涌上心头。虽然制作风筝的过程中充满了困难和挑战，但最终的收获却是如此美好。这也让我懂得，无论做任何事情，只要全身心地投入，一定会有所收获。

通过制作风筝，我不仅学到了制作技巧，还领悟到了许多人生哲理。设计风筝教会我有目标和计划，制作风筝教会我耐心和勤奋，放飞风筝教会我坚持和不放弃，控制风筝教会我找到方向和目标，收回风筝教会我满足和收获。风筝，不仅带给了我无尽的乐趣，还教会了我人生之道，让我变得更加有智慧和成熟。

## 制作青团的感悟心得篇三

大家一定都吃过水果吧？可你有没有尝试做水果拼盘呢？这周四的综合课，周老师指导我们分组合作制作水果拼盘。

我们早早就把水果摆在了铺了桌布的课桌上。这些水果琳琅满目，应有尽有，淡淡的清香弥漫了整个教室。同学们都说，怎么今天的水果特别香呢？离综合课还有好长时间呢，可是同学们都已经按耐不住了，个个摩拳擦掌、跃跃欲试，期待着在课上大显身手。

终于上课铃响了，周老师似乎看出了我们的迫不及待，简单地讲了一些注意点后就让我们开工了。霎时，教室里热火朝天。组长给我们分工，有的切水果，有的摆造型，有的打下手，而心灵手巧的我负责将水果削皮。起初，我削的皮很厚，上面带着不少果肉，很是浪费，真是万事开头难啊。慢慢的，经过我不断琢磨，削下来的皮越来越薄。终于，一个光溜溜的苹果在我手上诞生了。组长看了我削的苹果夸赞道：“不错，把它切成丁吧！”我急忙来了个屠龙斩，把它切成了无数小块。看看组长和小郁，她们已经把开了半侧口的圣女果卡在船形的果盘上，还真好看呐。接着，我们把圆圆的香蕉片摆成一圈，上面各还放了一个苹果块，挤上一滴红艳艳的番茄酱。其他几个同伴七手八脚地把梨丝撒在中间，挤上沙拉酱。最后，插一把紫色的小油纸伞，我们的水果梦幻船完工了。看看周围，刀叉的丁丁当当声、同学们的欢笑声，交织在一起，仿佛一首动听的乐曲，溢满了整个教室。

周老师为我们的作品拍照留念后就让我们开始品尝了，我们如饿狼吃食一般。不一会儿，水果梦幻船里的水果都进了我们的肚子，还真美味呀！

## 制作青团的感悟心得篇四

“微课是指基于教学设计思想，使用多媒体技术在五分钟内就一个知识点进行针对性讲解的一段音频或视频。

在教育教学中，微课所讲授的内容呈“点”状、碎片化，这些知识点，可以是教材解读、题型精讲、考点归纳，也可以是方法传授、教学经验等技能方面的知识讲解和展示。

微课是课堂教学的有效补充形式，微课不仅适合于移动学习时代知识的传播、也适合学习者个性化、深度学习的需求。”

### 二、微课教学的理论基础

#### (一) 理论基础

从微课的概念我们知道，一个微课就是一个知识点，它注重的是方法的传授，即“授人以渔”。学生用习得的方法去做相应的功课，可以达到举一反三的目的。学生在做功课的过程中遇到“拦路虎”而询问老师，这个时候老师的讲解，必能深深印入学生的脑海，达到事半功倍的效果。这与两千多年前伟大教育家孔子提出的“举一反三”、“不愤不启，不悱不发”的教学理论如其一辙。

“不愤不启，不悱不发”八个字的意思如朱熹解释：“愤者，心求通而未得之意；悱者，口欲言而未能之貌；启，谓开其意；发，谓达其辞。”即当学生对某一问题急于解决而又解决不了时教师对学生思考问题的方法适时给以指导；学生对某一问题想说又难以表达时教师帮助学生明确思路，用比较准确的

语言表达出来。

所以，微课教学不是无源之水，无本之木。

## (二) 教育模式的发展

我国最早的学校教育要从两千多年前孔圣人的私塾教育算起。孔圣人一个人要教不同年龄、不同层次、不同资质的学生，所以他研究出了一整套行之有效的教学理论，如：循循善诱、因材施教、学思结合、知行统一、不愤不启，不悱不发、温故知新，举一反三，循序渐进、叩其两端等等。仔细推敲这些理论，我们不难发现，它们都是以学生为中心的。

“循循善诱”，说的是老师只是一个诱导者，一个引路人；“因材施教”，说的是老师要分析学生，要针对学生的特点进行个性化教育，不要“一刀切”等等。这些理论的实施，使得两千多年前私塾“混班制”教育培养出许多优秀人才。

可惜，老祖宗的经验之谈未被我们重视。“洋学堂”传入后，私塾渐渐销声匿迹，班级授课制成了我国唯一的教学模式。这种班级授课制因为有在规定时间内完成规定教学任务的限制，所以老师们不得不采取“填鸭式”教学方法。一个班级尽管“材质”各异，老师们用的却是一个教案，一个教学进度，“为了每一个孩子”，“为了孩子的一切”自然成为空话。

## (三) 时代呼唤

现代通讯业的发展，使得教育共享成为可能；校校通、班班能，使得革除教育弊端成为可能；家家通、人人通，使得教育公平成为可能。微课应运而生。

作为课堂教学的有效补充形式，微课值得大力提倡。如果各年级各学科都能把知识点做成微课或微课系列放到“班班通”、“家家通”上，学生就可以根据自己的需要随时、随

地选择自己的薄弱点通过微课自主学习，就像到超市选购商品一样，就像遇到不认识的字查字典一样。

这与两千多年前孔子的私塾教学何其相似！只不过两千多年前孔子的学生面对的是孔子，他们受着时、空的限制，现在的学生面对的是各位优秀老师的影像，是微课，时、空无限。但它们都是以学生为中心，都是让学生主动发现问题、思考问题，让学生主动探索，主动学习，教师只是从旁加以点拨，起指导和促进作用。只不过后者比前者手段更先进，形式更灵活，内容更丰富。

### 三、微课教学的辅助作用

如前所述，微课“可以是教材解读、题型精讲、考点归纳，也可以是方法传授、教学经验等技能方面的知识讲解和展示。”所以，微课教学的辅助作用有如下几点：

#### (一) 导入新课

好的开始是成功的一半。课前准备阶段，如果放一段与课文内容有关的音画皆美的视频，不但能使学生迅速安静下来，而且能让学生快速进入到新课的学习中。

曾听一老师上《木兰诗》一文，她用电影《木兰》的插曲《木兰情》导入，那哀而不伤的旋律、悲壮的画面、不落俗套的歌词、如泣如诉的歌声一下子紧紧抓住了学生的心神，接下来的上课环节也非常精彩。这节课课前让学生有期待，课中让学生有满足，课后让学生有留恋，真是一堂好课。

#### (二) 示范作用

理化实验能培养学生脚踏实地、一丝不苟、求真务实的科学精神。

理化实验课是有限的，理化实验教学又是必不可少的。如果不是小班化教学，那坐在后面的学生是较难看清讲台前做实验的老师的一举一动的。如果能把老师做实验的过程做成微课，关键步骤、关键点使用微课的放大功能，那就不管坐在哪里的学生都能仔细观察老师的实验过程了，就可以让所有的学生都有信心做实验了。

当然还有语文、英语的朗读示范作用，这里就不赘述了。

### (三) 方法传授

提高学习成绩的关键是掌握学习方法，解题的关键还是方法，只要掌握了方法就能以不变应万变，因为万变不离其中。

我有一个微课叫《古诗词中的意象》，它归纳出古人选择意象的三个方法，这就比把上百个意象的分类印给学生，让学生去死记硬背强。

所以，老师要善于总结方法，要将本质的东西传授给学生，而不是教给学生一大堆现象，要让学生懂得透过现象看本质。

### (四) 教材解读

中学生各学科课本都是按单元内容编排的。每个单元都有一个核心知识点。这一个个的知识点就可以做成一个个的微课，让学生反复揣摩、领会。学生悟透了，解起题来自然是得心应手。

比如初中语文阅读这一块，有古诗文阅读和现代文阅读两方面。古诗文阅读我就做了一个专题。这个专题主要包括两个子专题，古诗词欣赏和古文阅读，我各做了六个微课。

子专题一，古诗词欣赏六个微课，分别是古诗词中的意象、古诗词中的意境、古诗词的表达技巧、古诗词的语言风格、



古诗词的内容与情感和古诗词中的典故。

子专题二古文阅读六个微课，分别是古文的翻译方法、古汉语的特殊句式、古汉语虚词的一般用法、古汉语某些实词的特殊用法、古文的内容与情感和划分古文朗读节奏的方法。

相信只要仔细观看了这十二个微课，就能掌握古诗文阅读、欣赏的方法，就不会惧怕做古诗文阅读这类题目了。

微课教学的辅助作用还有很多，本人仅以此文抛砖引玉。

#### 四、迎接教育的春天

我国教育现状受到多方诟病，易中天就曾撰文《不原谅中国教育，它最不拿人当人》炮轰教育。广大教育工作者也在努力探索教育的新途径、新方法。如：

杜郎口中学“让学生动起来、让课堂活起来、让效果好起来”的“10+35”课改模式，即教师用10分钟分配学习任务和予以点拨引导，学生用35分钟“自学+合作+探究”。

山东昌乐二中的“271”模式，即课堂45分钟按照2：7：1的比例，划分为“10+30+5”，要求教师的讲课时间不大于20%，学生自主学习占到70%，剩余的10%用于每堂课的成果测评。271还体现在学生的组成划分上：即20%是优秀生，70%是中等生，10%是后进生。271还体现在学习内容上：即20%的知识是不用讲学生就能自学会的，70%是通过讨论才能学会的，10%是通过同学之间在课堂上展示，互相回答问题，加上老师的强调、点拨，并通过反复训练才能会的。

山东兖州一中的“35+10”“循环大课堂”模式，即“展示+预习”。其中的“三步六段”是课堂的组织形式，前35分钟的课堂展示内容是上节课的后10分钟加课下自主预习的成果，而预习的内容正是下节课将要展示的内容。这种模式通过改

变课堂结构，后段变前段，前置变预习，课后变课前，让学生带着“？”号进课堂，通过独学(自学)、对学(对子间的合作)、群学(小组间合作探究)，形成“！”号，然后再通过展示交流把新生成的“？”号最终变成“。”号。

.....

不管哪种课改模式都是为着培养学生自主学习、终身学习的能力，培养学生“主动参与，乐于探究，勤于动手，搜集、处理信息，获取新知识，分析解决问题，交流与合作的能力。”为了改变死记硬背，机械训练的现状。

我们为什么不充分发挥信息化的优越性，让教育网络化，让教育信息化呢？微课这个集网络、信息于一身的新生事物为什么不可以走进千家万户，走进每个孩子的成长历程呢？微课的核心是教师是知识的传播者，学生是认知过程的主体，是知识意义的主动建构者，不是教师灌输的对象。所以微课不仅能体现以学生为中心的教学理念，而且能体现学生的主体地位，能让学生体会到探究的魅力，体验到成功的喜悦。

让微课翻转课堂早日成为现实，让微课给教育带来春天！

## 制作青团的感悟心得篇五

微课成为当前我国教育信息化资源建设的研究重点，也是教学过程中研究的热点。当前，不同领域对微课赋予不同的含义。大多数情况下，微课在教育领域中被广泛应用。本文主要结合了国内首届中小学教师微课大赛的有关调查数据，对微课的特点进行了深入的分析与研究，在此过程中发现，微课伴随着教师的成长，微课是促进教师专业化成长的教学工具。

### 一、微课的定义

## (一) 微课的定义及诞生

“微课”又被人们称为“微课”，通常译为“micro courses”“micro-lesson”“mini-lesson”“minicourses”“smalllecture”等等。近年来，随着翻转课堂、可汗学院等新概念的普及，微课作为颠倒的课堂的课前预习环节的重要载体，受到教师和学校管理者的高度重视，微课在全国各地迅速成为教育界关注的热点。

大家知道在传统授课时一节课的精华总是围绕某个知识点或者某个教学点展开，精彩的、高潮的环节都是短暂的，瞬间的。学生视觉驻留时间普遍只有5-8分钟，若时间太长，注意力得不到缓解，很难达到较理想的教学效果。如果换一种思维方式，只将教学重点、难点、考点、疑点等精彩片段录制下来提供给学生，而且5-8分钟50m左右大小的简短视频，也方便学生随时随地通过网络下载或点播。能重复使用，利用率高，较好的满足师生的个性化教学和个性化学习需求。本文研究的重点是，微课在教师专业化发展中发挥怎样的促进作用。

对于微课的诞生，内蒙古鄂尔多斯市东胜区教研中心副主任李玉平老师，结合他个人的经历进行了深入的阐述。20\_\_年，李玉平老师所在的区成为国家级课程改革实验区，当时遇到了很多细节性的难题。例如“课堂开放了，纪律不好管理”“总感觉教学时间不够”“合作中总产生矛盾”等等问题。从那时起，李玉平老师开始“关注小现象、开发小策略、积累小故事”的研究，这也简称“三小研究”。

“三小研究”与教师的日常工作和生活十分的贴近，但后来发现其效果并不好。经过详尽的调查发现，其本质问题出在校本教研上。首先，主要原因是学校研究的内容以“教学设计”为主，而“三小研究”并不在其研究体系之中；其次，研究话语体系比较上位，不习惯“三小研究”。于是，李玉平老师又开始尝试教研方式的变革。例如“行为研究”“风

险研究”“快乐研究”“主题研究”等等。在此过程中，“三小研究”加上教研方式的变化使学校的研究有了进展。不过后来，随着服务对象的增加，我们越来越感觉力不从心，根本顾不了这么多人。这种情况下，两个新话题出现了——成果的简单化处理和成果的多样性传播。这里的“简单”，不仅意味着“用时少”，更意味着将复杂内容简单化、将简单内容趣味化；这里的“传播”，不仅意味着方便学习，更意味着减少信息衰减。

微课程就是在这种背景下产生的。它的出现标志着一种新的研究方式的形成：“微问题、微研究、微课程”，简称“三微研究”。从“三小研究”到“三微研究”不仅仅是研究视角的变化，更是一种成长方式的重建。

## (二) 微课的概念与发展

“微课”是按照新课标及教学实践的要求，以教学视频为主要的教学载体，充分显现出教师在课堂教学过程中，针对某个知识点或教学环节而展开的教学活动的各种教学资源的有机组合。近些年，微课被大多数中小学广泛使用，从而形成了一些质量较高的精品课件。从教学方式的角度来说，微课主要分为：讲授类、启发类、问答类、演示类、练习类、自主学习类、探究学习类、合作学习类等等。从教学进度来看，可分为：当前复习类、新课程导入类、新知识理解类、总结扩展类等等。

## 二、浅谈微课在教学中的发展

### (一) 微课在教学中的重要性

微课是按照新课程标准及教学实践的要求，以教学视频为主要载体，反映教师在课堂教学过程中，针对某个知识点或者某个教学环节所展开的教与学活动的各种教学资源的有机组合。

在当今社会中，随着网络的普及，“微”这个词被广泛运用。例如：“微电影”、“微信”、“微博”等等。“微”所强调的是精致、短小。通常一片微博不超过200字，一部微电影不会超过半个小时，这短短的几百个字和几分钟充分突出了文章和电影的中心。现如今，微时代的到来，打破了传统的教学模式。现将微课纳入到教育领域中，不仅突破了传统教学中学生学到的都是“死知识”的教学模式，还有利于课堂教学的应用，将微课作为一种教学手段，创设教学情境，调动学生学习积极性，提高学生的注意力。另外，微课有利于培养学生的发散思维和创造性思维，促进学生分析问题和解决问题的能力。

## (二) 微课对教师的促进作用

微课为学生的学习提供了便利的条件，除了有助于学生的创造性思维能力，微课程也是一种提供教师学习的“课程”，解释可以借助微课这个教学工具，发挥独特的教学方式。当前，微课程的提供者是一线教师本身，这里没有多少高深的理论，每个学习的主人可以通过简单的培训而转变为微课程的开发者，让自己的作品为同行提供借鉴和启发。在这里，每个人既是学习者，也是开发者、创造者，从而组成一个学习共同体。从课堂教学的角度去探讨，微课也是一种深受广大中小学教师热爱的教学模式。

不仅仅是中小学一线教师运用微课堂来探索自己独特的教学方式。目前，大多是师范类的高校的教育重点，在于培养具有专业化素养的教师，在此方面微课这种新型的教学工具进行研究，要求教师应具备两方面的知识能力：一是系统的理论知识；二是熟练的教学能力。

微课没有固定的模式，通常教师针对一个典型的小问题进行展开，没有强制的操作流程，教学过程是从教师的兴趣出发，具有教师自身的教学风格，能够吸引学生的注意力、集中力。通常，微课中的小问题是嵌入在教师教育教学实践中的，并

不强调研究结果的理论意义，在微课中只讲求解决实践问题的效果。通过小研究，教师既能改进教育教学工作，又能提高专业水平。微课主要是解决课堂教学中某个学科知识点。例如：教学的重点、难点等，或者反映课堂某个教学环节、教学主题的教与学的活动。

微课对教师培训的作用，主要体现为以下五点：

- 1) 微课可以记录教师成长的轨迹，教师既可以通过观看自己录制的微课找到自己在教学中的不足，也可以把微课上传到互联网上，教师或学生通过观看微课指出教师在教学中的缺陷，不断地提高自己教学业务水平，促进教师个人专业发展。
- 2) 微课形式新颖，制作简单，在教师培训中使用，既可实现培训中教育教学资源的积累、共享和交流，又可提升教师的成就感和自信心，还可提高教师信息技术与学科教学整合的能力。
- 3) 微课可以变教师被动接受培训内容为主动创作培训内容，让教师直观地了解教育思想与教学技能，便于教师借鉴和模仿。
- 4) 优秀教师教学思想和教学经验，通过微课固化，便于传播，便于交流，实现优质教育资源的共享，促进教育公平。
- 5) 优秀教师的优秀微课，对年青教师来说，能起到骨干、示范、引领的作用，激励和指导年青教师朝更高、更好的方向发展。

### (三) 相关案例

下述案例充分体现了微课对教师专业发展和学生学习的促进作用：

深圳辅城坳小学的颜淑兰老师，是一位微课程的学习和参与者。颜老师上学期新接手一个班，班上有一位很棘手的学生：不听管教，不听课、不做作业……颜老师用了很多心思在这位女生身上，终于改变了她。后来颜老师问她：“为什么你以前不听其他老师的话，现在却愿意听我的话？”她回答：“因为老师不打电话给家长。”很多教师总以为学生有问题，就要联系家长，很少或几乎没有从学生角度来考虑这个问题。学生对告状式的电话是很抗拒的，因为电话一打，就可能给他带来一顿打骂。

一位教育系统的家长说，她的小孩(优秀生)在一所学校读书，一个学期都没有老师跟她联系，说说孩子在校情况。后来，她把孩子转走了；另一位家长说，他很不满意自己孩子(中等生)所在的学校，因为老师从没有和他沟通过孩子的情况；还有一位家长说，他一天接到几个教师的电话，很怕，很烦。这些现象让颜老师意识到打电话给家长是一门学问：要打电话给所有学生的家长，只是次数可有所不同；要把握“4w1h”□即打给谁，为什么打，说什么，怎么打，什么时候打。

于是一个微课程诞生了。

与传统教科研的弊端相对应，微课程的特点主要有：快餐化，四五分钟，一次学习；简单化，语言简洁，易于理解；实用化，提供策略，解决问题；多样化，视角广泛，种类丰富；聚焦化，一课一点，深层剖析；智能化，自动播放，自主学习；娱乐化，有画有音，轻松快乐；普及化，人人能做，人人爱做。

微课程是教育教学思考与教育技术的结合体。参与之初，教师作为消费者，慢慢学着尝试制作，一旦制作，便想着给人看。所以，如果想要制作出给人以启迪的微课程，教师必须思考自己的教学得失；要使微课程真正发挥其作用，展现其魅力，就要挖掘现象背后的原因，寻找问题解决的关键；要使微课程震撼心灵，就必须研究教育教学规律，研究学生以及教师的身心发展规律。这样做恰恰是对自己教学实践经验的一

种总结、提炼和完善。

微课程，让教师从习惯的细节中追问、思考、发现、变革，由学习者变为开发者和创造者，在简单、有趣、好玩中享受成长。微课改变了传统教学的框架，是学生在中学的学习中开心、学的顺心、学的有效，是教学在教学中得到进一步的发展。

### 三、微课程改变教师的成长方式

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，教师们不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。今后教师的工作是要进一步丰富微课的数量，扩充其类型，最大程度地提高其利用效益，发挥其应用成果。就教师的教学与教研而言，可扩展的应用途径有以下三个方面：

一是教师个人专业发展。微课作为教师提供真实而不加修饰的课堂教学和超媒体环境，为研究课堂教学、激发教师自主反思、实现教师专业化发展提供了有效的平台。

二是基于微课资源库的校本教研。建立微课资源库的目的在于将教研所需的资源集合在一起，形成巨大的学习平台，教师可以自主选择并使用这些学习平台。在国外Jarmpp等人提出了一种基于数字视频的协作学习模型，专家与教师之间可以通过这些视频进行经验交流和知识建构，从而提高教师专业化水平。

三是跨区域的互助式教研。为可作为数字信息化，通过媒体的有效传送，为教育匮乏地区的教师提供诸多便捷。

微课的内容开发是一个较为复杂的系统工程，其建设模式一般有面向教师个人和面向学校和机构的。