

2023年教师外出培训总结报告(精选7篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

教师外出培训总结报告篇一

在教体局的统一组织下，于20—年3月22日——3月24日，我有幸到省东方中学参加了“全国中小学校务管理专题培训”，由于20—年3月25日——4月2日，到北京参加了可口可乐希望小学校长培训，我只听了程红兵教授的报告，通过学习，让我受益匪浅，感受很多。这次学习开拓了我的视野，加深了我对现代教育的了解，提高了自身的能力，下面我就程红兵教授的报告学到的汇报如下：程教授虽然是中学特级教师，一直从事高中语文教学，但他的讲座还是非常贴近我们小学教师的日常教学工作的，一些具有启发性的案例信手拈来；对我们小学基层普通教师还是极具教育启发性的。听了程教授的报告，我对他的一些论述甚感受益匪浅。

一、一堂好课的标准：五个“实”，即扎实的课(有意义的课)、充实的课(有效率的课)、丰实的课(有生成性的课)、平实的课(常态下的课)、真实的课(有缺憾的课或有待充实的课)。如果我们的课能够做到有意义、有效率、有生成、有常态、有遗憾，那么这样的课才是有血有肉的，才是真实可信的，才是效果长远的。对比自己的课，距离甚远，心中倍感惭愧。

二、教师备课时必须做到的几个“有”：即脑中有纲(课程标准)、胸中有本(教材)、目中有人(学生)、心中有数(差异)、手中有法(方法)。这几个“有”很好地概括了作为一个教师

在备课时所要遵循的原则以及需要达到的要求。对照这些要求我觉得自己还需加倍努力，逐步完善自我。

三、课堂“三声”。即“掌声”：教师深刻与精辟的讲解，使学生豁然开朗、顿悟；“笑声”：教师教学语言生动幽默，学生学习兴趣才会浓厚；“辩论声”亦即学生自主与探究的积极参与，教学效率最高时是师生辩论时。我们课堂上的笑声倒是不时出现，辩论声也时有发生，但真正发自学生自觉的掌声，那真是太难了。我们知道，只有由衷地打动学生、和学生产生共鸣、并语言思辨精到，才有可能做到，这样的掌声、笑声和辩论声自我感觉实在是难以达到这种境界。

四、教学内容处理。学生已经懂的我们只需检查就行；学生不懂但他们自己看教材可以懂的教师只需引导学生加以概括与提炼即可；学生不懂、看教材也不懂的教师可以组织学生合作学习，通过讨论与交流来弄懂；如果讨论与交流还弄不懂的话，那老师就必须进行讲授与阐明。这需要我们在备课时充分考虑学生实际，结合本班情况处理好教学内容。使教学效率最大化。

五、教师语言三境界：第一、想得清楚，说得明白，使学生听得懂，说得出；第二、声情并茂，传神动听，使学生身临其境，如闻其声；第三、话语有限，其意无穷，使学生充分想象，思也无涯。教师语言做到如此境界并非易事，特别是第三境界，我们农村小学的学生思维敏捷的学生为数甚少，如果教师的语言能让他们思而无涯，那真是到了出神入化的地步了。

六、教学方式主要有三，即传授、训练、研究。这要求我们教师根据学科特点和具体教学内容进行有选择地使用，有的教学内容该选用讲授进行知识的传授，有的教学内容需进行操练，有的教学内容则需创建学习环境，利于知识的构建。这些教学技能都绝非冰冻三尺，非一日之寒即可唾手可得的。我们要在不断的学习与探讨中不断自我完善。

七、测试后的讲评。测试之后，教师要面向全体学生，针对每个问题。既要讲答案，又要讲问题；既要讲问题，又要讲原因；既要讲原因，又要讲规律；既要讲规律，又要讲方法；既要讲大家，又要讲个别；还要讲清楚以后如何改进。

八、评语“三忌”。即一忌公式化，德智体美，优点缺点希望；二忌脸谱化，千人一面，没有个性；三忌公文化，语言冷漠，“该生如何”。“三宜”即一宜面对学生，如同促膝谈心；二宜有针对性，写入内心；三宜语言活泼，激励感染。如果每次评语都做到这“三忌”“三宜”那每个学生的学习成绩几个方面将会达到他个人的顶峰。在报告中，程教授还主张把课堂适当地还给学生，以学生为主体，但该讲的还必须讲，该还的必须还。课堂就是要求听、说、讲、做，到什么环节都要充分给予时间进行活动。

报告中，程教授提到过中国著名语文特级教师于漪在82岁高龄时说的一句话：“我当了一辈子的教师，我一辈子学做教师；我上了一辈子的课，我上了一辈子令人遗憾的课。”这话让我感同身受，也让我切实体会到名师名家的风范，同时也时刻提醒着我：不管是哪方面的知识 with 技能，我要永远做到“活到老，学到老”。

在知识更新换代周期越来越短的现代，我们唯有不断地学习，不断地提高，不断地反思，不断地总结，才能在自我发展的道路上不断前进，才能适应现代社会生活，不至于被抛在最末尾。

身发展。因此，教师要转变角色，以学生为主，做学生自主学习、合作学习的促进者。这次培训，我通过认真学习，对新课标、新教材又有新的认识，对教学业务的提高有很大的帮助。

教师外出培训总结报告篇二

1月25日至1月31日，我有幸去喀喇沁旗锦山小学参加了赤峰市组织的“第九届小学市级教学能手评选”活动，历时紧张的一星期听课学习时间。这次活动对于我这个教学经验不足的年轻教师来说是个很难得的学习机会，俗话说“行万里路，读万卷书”，出去走走总能有许多意想不到的收获。所以，只有学习才能获得更多的教学经验。通过听课学习，使我领略到了各旗县音乐教师的教学风采，让我看到了音乐课堂中，上课的那些教师从容不迫的教学风度和深厚丰富的教学语言，教师和学生的精彩表现也给我留下了深刻的印象。现将外出学习来谈一下我的学习心得体会：

此次活动，我们在喀喇沁旗锦山小学听课，首先步入学校的第一感觉是：学校布局合理、文化氛围浓厚，宽阔的塑胶操场，学校的墙壁和走廊上的卫生、学生的作品和校本主题给我们的印象非常深刻，还有本校的孩子们放学时，都站着整齐的四路纵队，喊着响亮的口号整齐的走出学校大门，每个孩子都是那个样的精神饱满！在这次外出学习中，我深刻的感受到了校园文化建设与孩子们完美的结合。

虽然参加学习的时间短暂，所听的14节音乐课中，每堂课都有闪光点值得我们去参考、学习、借鉴，给我印象最深的两节课是：红山区实验小学崔国会老师的音乐课《留给我》和林东二小陈志玲老师的音乐课《手拉手，地球村》，使我受益匪浅，我顿时感觉到了自身的浅薄与不足，更感觉到要提高自身素质，赶上新课改步伐的紧迫性。

红山区实验小学崔国会老师讲授的是第三单元：地球，我们共同的家中的唱歌课《留给我》，她的课在教学中突出了一个“情”字，一开始由配乐散文朗诵《绿色家园》导入新课，气氛渲染到位，使学生们沉浸在大自然的美景之中，所选取的音乐、教师的示范演唱、教师亲切的语调等，都围绕着“情”字，她以“情”为主线，声中悟情——声中找

情——情中唱声——声中传情，把感受音乐情绪，感知音乐要素，学习音乐内容，表现音乐情绪的过程串起来，使得教学的过程非常流畅，教学的效果很好！

林东二小的陈志玲老师讲授的是五年级第五单元绿色畅想中的唱歌课《手拉手，地球村》，她的课堂中没有过多的修饰，但并不平淡。教师利用电子琴、板书、语言等进行教学，教师积极的教态，激励性、启发式的语言，与学生交流的很自然，这一点是其他教师难以做到的，整节课都显示出教师的教学比较稳健踏实，教师还运用了一些形象、对比的方式来引导学生进行了声音与情感的体验。在教学中，教师较充分地利用了电子琴的即兴伴奏，教师的琴声一下就把学生引入到了歌曲中欢快、抒情的两种不同情绪中来，从学生的歌声中、表情中透露出了“声情并茂”，她的课堂表现是一种非常积极的状态，可以看出教师对音乐教学的那份投入。

此外，还有十二位音乐教师的展示课，也都很不错。这几位教师都很年轻，因为年轻，所以有很多新理念；因为是代表，所以很有特色。置身于会场中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着她们对课堂的准确把握，体会着她们对学生的密切关注，她们在开启学生智慧大门的同时，也引发了我对课堂最优化的思考：作为一名年轻教师，我学到了很多：

- 1、 教师必须要有对教材的充分理解，课前做好充分的准备。
- 2、 教师要了解学生的心理特点和年龄特点，按学生的要求来引导学生自主探究知识。
- 3、 教师要针对学生的特点去进行教学，把学生的学习热情唤醒。
- 4、 教师要具备过硬的基本功来驾驭课堂。

- 5、 教师必须要有一定的教学经验和灵活多样的教学方法。
- 6、 教师要学会制作精美的课件及课件的操作。
- 7、 学生的学习生活应该是丰富多彩的，教师要充分利用学生的生活经验，创设情境的学习，激发学生的学习兴趣，陶冶学生的情感，贴近学生的生活，引起学生的共鸣。

最后，我觉得一个好的音乐教师应该具备全面的素质，如：过硬的基本功、课堂气氛的调动能力、灵活的教学机智等等，我还会把他人课中的精华加以吸取，在以后的课堂教学过程中大胆运用。在今后的教学中我还要更加积极努力学习先进的教学理论，逐步提高和完善自己的课堂教学。新课程对教师提出了更多更高的要求，在教学实践中，我会继续努力探索，争取更大的进步！

教师外出培训总结报告篇三

今年暑假我有幸到xx大学参加了为期一周的培训，一睹名师风采，聆听大师教诲，让我受益匪浅。培训中，我们聆听了xx省教育厅教研室xx主任□xx□□xx学院xx教授关于□xx□□特级教师xx老师的□xx□等讲座，老师们精彩的内容，纯正的发音、流利的口语、创新的理念、敬业的精神、良好的综合素质等，令人叹为观止。

学习就是对话，即与客观世界对话、与他人对话、与自我对话的三位一体，这在几位教授的讲座中可以体现，尤其是在xx主任和xx老师的讲座中，两个讲座精彩纷呈，两个导师风格各异，但案例精辟，道理深入浅出，让人回味无穷□x主任幽默风趣，有如一个表演大师，语言妙趣横生，表情生动到位，情感入目三分，特别是孩子的语言、神态、心理活动惟妙惟肖，课堂处处是笑声、掌声，他总结教师的教学智慧：语言智慧，角色智慧，对象智慧，教材智慧，整合智慧，问

题与反思智慧，为我们搭建了一个很好的平台，享受教学的乐趣。x老师知性气质，精湛的业务，让人如沐春风。x老师从她自身成长的经历分享了她对“深度对话、课堂教学新追求”独特的见解，她认为要做一名名师，我们要勇于直面自己，不断找出自己的生长点；要不断与自我对话，战胜自我的缺点；要与同伴对话，学会倾听与分担；要与理论对话，不断的提升。

深度对话。说到家，教师的职业本质上可不就是对话吗？教师与学生对话，教师与文本对话，教师与同伴对话，教师与理论对话，教师与实践研究对话。形式多样的对话将教师推向教研的深处，推向教改的深处。以前，一提到新课程改革无非就是几个耳熟能详的名词：教师角色的转变，教师是服务者、指导者、组织者，学生是学习的主体，学习方式上由教师的教，向学生的学转变，教学意识向课程意识转变等几个“转变”。但是，听了王老师的讲座，我不由得发现，理念不仅仅是一个人人都会说的概念，关键是切切实实的对照着自己的教学实践，让理论与实践有机结合。扪心自问，陈旧的教学理念，落后的教学思想，不先进的教学方式，不民主的教育方法，我身上是否依然存在？我的脸红实事求是的传达出我的弱点。

教育需要智慧，我们在教育学生的时候，真的从学生的角度去考虑了吗？

第一，我们在处理这些情况的时候是否运用了对象智慧呢？学生不是一个个没有生命力的产品，他们有自己的思想，有自我意识，有不同的性格心理特征，有不一样的家庭生活背景，而我们老师在教育这些个性的学生的时候，是否在以一种一尘不变的教育理念在进行呢？如果你不了解学生，那么你又怎么能找到一种让学生乐于接受的教育方式呢？更不用说，如x老师所说的，德育工作本身最好的效果就是无痕的，让被教育者自己想通的，只是一味的训诫和说教，效果真的是微乎其微的。

第二，我们在教育学生的时候是否注意到了角色智慧呢？教师在教育工作开展中，根据学生的实际需求，需要扮演各种不同的角色。比如在探究学习的时候，教师更多的是扮演同学的角色；在学生对自己的学习失去信心的时候，作为朋友的老师会告诉他：“不怕，我会帮你一起解决这个问题！”；在学生遭受到挫折的时候，老师需要扮演的是兄弟姐妹的角色，去鼓励他，去支持他；在学生犯错误的时候，爷爷奶奶慈祥和蔼的角色更能让学生快速地调节自身的心理状态；而学生确实需要惩罚教育的时候，严厉的爸爸妈妈角色就登场了。我想，我们在教学中更多的是把自己框定在一个教师的角色中吧，师道威严，高高在上，其实很多时候这也是导致我们教育工作得不到较好效果的主要原因吧！

第三，我们在教育学生的时候，是否关注到自己的语言智慧呢？

“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。虽说我们的教育语言从出发点和最终目的上看，绝不能算得上是“恶语伤人”，但是有时候不合适的话语，肯定会给学生带来比较大的困惑，甚至有时候想不开，做出些极端的事情，这个时候教育不仅没有收到预期的效果，反而变成了伤人不见血的凶器，这是你我都最不愿意看到的。就如这几天，我抱怨着班上学生在上课时举手的积极性大不如前，今天方醍醐灌顶，造成这一切的不是学生，而恰恰可能是自己没有运用好教育的语言智慧，或许已在无意间影响甚至伤及学生的积极性和自尊心。庆幸，如今幡然醒悟，今后一定要好好斟酌对学生的评价语言，不能让“四十五度的举手”和“一百八十度的举手”现象出现在自己的班级！

通过这次培训，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美？几位教授的讲座中，没有难懂生涩的理论，没有华丽繁复的表述，而是用最平实的语言，最容易让我们接受的方式向我们传达了最直接的信息，让我们有了一个系统的认识，

让我们在今后的教学中少走弯路，更易于把握住知识的要点。听讲座学习中，除去对知识的学习和吸收，更多的是自我的反思。反思自己的教学，反思自己的课堂，反思自己的专业成长。

教师外出培训总结报告篇四

20xx年x月x日，我有幸赴芜湖市安徽师范大学附属萃文中学参观学习，非常感谢学校给我的这次外出学习的机会。听课是使教师快速成长的最简洁的方式，在这次听课学习中，我学到了许多东西。以下是我听课后的总结。

第一、整体突出初中语文课程标准，全面贯彻新课程理念。两位授课教师目标定位准，综合考虑了三个维度目标，很好地把握教材，合理安排教学步骤，不仅将诗歌的意境讲解透彻，而且能将文中的情和景紧密地交融在一起，把握文本的感情脉络，让学生感悟语言运用的妙处，全面提高了学生的语文素养。

第二、合理运用教材，做到以学定教。教材的妥帖使用是展示教师个性，体现教学特色的关键所在。一名优秀的教师能够对教材的处理，做到取舍，同时又要善于生成新的东西。这就要求教师在授课时，既能把握整体，又能兼顾局部。如陶梦莎老师在讲解《石壕吏》一文时，一会让同学们上台表演，一会让大家互相讨论，一会又深挖教材。又如朱建星老师紧抓诗歌的意境，恰当能够引导，最后又水到渠成，非常到位的体现了一位青年教师的授课艺术。

第三、教学方法的巧妙地运用能使一堂课增添不少的色彩。中学语文有着丰富的人文底蕴，如何让学生更深刻的感知，在实践中可以自主，合作，探究，小组合作等等，方法是多样的。授课教师能够重视语文的熏陶和感染力，比如朱老师在教授《观沧海》一课时，巧用相似诗歌毛泽东的《沁园春长沙》类比，让学生进行比较阅读，既丰富了学生的课外知

识，又极大调动了学生的学习兴趣和。教师妙趣横生的语言艺术，令学生定是难以忘怀。

第四、教师具备扎实的基本功，呈现良好的语文素养。在这次听课中，朱建星、陶梦莎两个老师都进行了诗歌朗诵，可见，要想打动学生，语文老师的文学底蕴要深厚。陶梦莎老师在朗读发面下了很大的功夫，能够把《石壕吏》读得绘声绘色，让学生大开眼界；两位老师教态自然，有亲和力；导入极具诗意；这些都说明了好的语文老师是有着扎实的语文功底和良好的个人素养的。

课后，市教研室的刘和程老师深入浅出详尽而又妙趣横生地点评了两位老师的观摩课，他认为两位老师的新授课都极注重阅读教学，在读书声中开始，在读书声中结束，整节课书声琅琅这很好，既激发了学生学习兴趣，又让整个课堂氛围激荡，可谓两全其美。两位老师对文本的把握十分到位。陶老师尽管是一位刚毕业的新老师，教学经验却极其丰富，朗读功力也极佳。这些精当的评析也让我受益匪浅。

总的来说，一天的听课让我学习了许多宝贵的教学经验和教学方法，这将对我以后的教学产生很大的启迪作用。我一定会认真总结，反思，在初中语文新课程理念的总指导下，加强自己的语文功底，完善自己的教学方法，踏踏实实地教学。

教师外出培训总结报告篇五

时间过得很快。时间也过得很慢。该做个总结，是给自己，也是给我教过的所有学生。我担任高一(13)班的语文教学工作。做为一个刚刚大学毕业参加工作的新手，一学期以来，我在学校的领导下，在学科组的统一部署下，在办公室所有老师的帮助下，完成了粤教版高中语文必修一及必修二的教学工作。依照高一抓基础的整体思路，着力于培养学生良好的语文习惯，夯实学科基础，基本上完成了学校、科组托付的任务。有收获，也有遗憾。

收获

本学期，我一直以高昂的热情去工作，时刻铭记自己的责任，认真去做每一件事，并从开学坚持到了期末，我也因此而获得学生的尊敬和喜爱。我想这应该是很大的收获，以后的工作里，我仍然会保持这种责任心和工作热情。心里有学生，学生心里就会有你。关爱学生，我想我做到了。大概也是因此，学生才很少在我的课堂有睡觉的吧！大家积极性都很高，很多时候也理解我。以后的生活中我更应该一如既往！

一、基础知识的教学

基础知识教学包括字词、成语、病句、标点、关联词、修辞等知识的教学。在教研组的领导下，我们每星期有一套日积月累训练，在这个学期的教学中，我们带领学生完成了近15套日积月累。

同时，我个人引导学生进行了课本单元基础知识总结，还安排班上每名同学在早晚自习花几分钟时间坚持在黑板上展示语文基础知识(成语等)，我相信，这个班的学生在基础方面已经达到了必修一和必修二的语文模块学习的要求。并养成了去关注、积累基础知识的良好习惯。

二、阅读教学

必修一、必修二阅读教学单元有传记、散文、诗歌、文言文等单元。散文的教学立足于读懂文章和训练一定的题目分析解答能力。针对学生解题能力不强的现状，在讲练习时重点培养学生的答题能力，训练其答题的层次性。

关于诗歌教学，我一直坚持对诗歌基本素材的把握，如情与景的把握，如意象的分析，如基本意思的理解等，训练多次后，多数同学可以按照这种方式自己分析诗歌。我还布置学生在周记中试着写诗歌，部分学生完成得很好。

文言文教学是教学的重点，我们的基本策略是让学生能背诵、能默写、能理解、能翻译，所以十分强调学生的背诵默写能力。我以课本为主，力争做到字字落实，力争让学生学有所获。坚持朗读背诵，注重基础知识的归纳总结，经过一学期的学习，很多学生有了文言文学习的扎实观念，杜绝了文言文教学的只追求热闹，追求表面的浮躁心理，我想这是一个很大的进步。

三、写作表达能力的训练

系统连贯的“周记”训练，使学生养成了良好的动笔能力和创作兴趣，每周都布置给学生相应的写作训练内容，这些内容既形式活泼，贴近学生实际，又能对正规写作教学形成有效辅助。

对于作文的教学，本学期主要确定了记叙文的教学，进行分步训练，如：卷面过关、如何围绕中心进行选材、学习对人物进行细节描写、学习教材中的写作方法(如运用小标题、运用修辞手法等)，这些训练都取得了一定的效果。但是作文训练还不够充分，对学生的写作训练也不够，指导性也不强，使他们在在这方面显得薄弱。今后还应该加强，并且重点训练。

四、日常教学工作

在日常的教学中，以一个新老师拥有的激情，做到备课充分、授课认真，批改作业仔细，基本完成语文教学任务。课下常常和学生交流，关心他们，帮助他们，尽到一个导师和副班主任的职责。而且，学生都真心与我交流，也给我的教学和管理提出真诚的意见。

遗 憾

收获有，遗憾更有。虽然我一直在努力地去做好工作，认真向有经验的老师请教和学习教学、管理的方法，但是，由于

能力有限、经验不足，我在教学和班级管理中还存在不少的问题：

1、我讲课时语速快，也没有多少语调变化，不能抑扬顿挫，尽管在努力克服，但是还是需要很大改进。上课的效果，容易受学生反应的影响，学生要是不听话，我很拘谨，思维也打不开，常常不能很好的表达自己的感受，教学达不到了自己设定的效果的。这在以后的教学中，我会努力改进！

2、刚开始对学生很严厉，但是与学生相处时间长了，慢慢对他们不够严厉，导致课堂秩序有时比较混乱。导致后来在管理班级的纪律时常常力不从心。这是学生和我自身都意识到的问题，就这个问题我自己也进行了反思，以后一定尽力改正。真正做到成为学生的“良师益友”。既做学生的朋友，更要认识自己教师这个角色，不与他们走得太近。

3、没有空出足够的课外时间为自己充实教学理论知识，没有给自己留出自我提升的时间。由于一切都在摸索阶段，更需要理论知识来指导自己，但花在备课和批改作业上的时间太多，在教学上遇到问题没有及时找出根源，因此不能快速地在教学方面提升自己。

总之，这个学期的每一个日子都是那样平凡，又那样的不平凡。初为人师，已近半年时光，真正是酸甜苦辣俱全。我更加钦佩那些一日复一日关爱着学生，宽容着学生的老师了！现在，自己努力地在这个岗位上劳动着，我体会到这平凡工作中的不平凡。在这里，没有个人的喜好，不允许个人的偏见，不能有自己的懒惰，不能随意发泄自己的愁情。在这里，老师是真心的希望学生能记得一点点有用的东西，能给他们一点点好的影响。没有老师希望自己的学生过得压抑过得不快乐，没有老师希望自己的学生虚度光阴，没有老师真正跟学生计较，没有老师不希望自己的学生有一个好的前程，有一个积极的人生态度！而老师自己，只是那摆渡的人，三年一靠岸，周而复始地舞动着那划船的动作。

我希望自己能当好当老那一个摆渡人。如果缺少天分，那么就多点勤劳和锻炼吧！如果少点幽默，就多点关爱和真诚吧！让每一个乘船的人都能顺利过河，去寻找他的远方。尽管，有时候我会怀疑自己的能力，我会不会自己就沉船了？只是，更多的，还是信心！梦还没有破。希望还是有的！坚持，这需要勇气！改进，摸索，真心，努力！

教师外出培训总结报告篇六

一睹名师风采，走进名师课堂，现场观摩学习，聆听大师教诲，是每个普通老师的心愿。非常有幸，在十二月十七号、十八号两日，赴牡丹江进行为期两天的听课学习。会上，三位由全省市选拔推荐的优秀教师进行了精彩的展示，纯正的发音、流利的口语、娴熟的教学技巧、精致的板书、亲切的教态、良好的综合素质等，令人叹为观止。

通过这次活动使我受益匪浅，让我领略到了名师的风采，学到了宝贵的教学经验。而后省教育界的专家进行了点评，然后又安排执教者、点评专家与观摩教师互动，现场答疑，活动会场气氛热烈，洋溢着浓厚的学习氛围，让人受益匪浅。通过学习为我以后的教学工作起到了点云拨雾的作用。下面就总结下我的感受体会：

一、课堂必须调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主体。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的赵老师的课，他能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的

要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

二、课堂活动的形式与教学内容密切相关，活动要为内容服务。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣、培养他们初步用语文知识进行听、说、读和写的能力。任何活动的设计都应围绕学生获得语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。

三、课堂活动的设计必须面向全体的学生，要让每个学生都有学习任务可参与。

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。但是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对学习的需求也是不同，在学习能力上的体现也不同。

四、课堂教学活动的设计突出真实化，生活化。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实；并积极促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美？怎样让学生喜欢上数学、语文课？怎样培养学生的听说

读写能力?相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些优秀名师的距离，不断进步!

在各位名家的点评讲解中，没有难懂生涩的理论，没有华丽繁复的表述，而是用最平实的语言，最容易让我们接受的方式向我们传达了最直接的信息，让我们有了一个系统的认识，让我们在今后的教学中少走弯路，更易于把握住知识的要点。听课学习中，除去对知识的学习和吸收，更多的是自我的反思。反思自己的教学，反思自己的课堂，反思自己的专业成长。我想这次学习引发的反思能成为我不断前进的动力，能成为成功的敲门石，能成为我坚定航向的指路标。只有把学到的知识技能转化成自我前进的内驱力，我才会在教学中有有所成。

回首听课的内容，他们所展现的不仅是对教材的分析，同时也展现了他们的人格魅力。如果没有苦和累的磨砺，怎会有这么夺目的表现呢!成果的背后更承载着她们的努力与收获。现实是残酷的，适者生存。现今的教育模式早已不是一本教科书、一根粉笔、一个教杆就能存活的课堂模式了。多媒体教学也早已取代了单一、古板、老旧的老式的上课体系。而她们却能提前跃出“龙门”，掌握先进的教学手段及方法。

联想到自己从教十多年以来，我作为一名小学教师更应不断的加强学习，越来越多的年轻教师凭借自己实力也将脱颖而出。我觉得自己有了压力和动力。尤其是通过这次学习，更感到自己在教学中的差距，来自全省的教学精英们带给我们的不仅是知识的传授，更是心灵的震撼。“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”看似他们呈现给我们的都是精彩，其背后必有汗水的挥洒。借用一句话来表达我内心的感受“经历了就会感动，行动了才会有收获。”。所以为适应现状需要我去学习，为提升自己的业务水平更需要我去学习。

一、学习他们教师的敬业精神。

二、学习他们高效的自主学习。

新课程理念告诉我们，在学习活动中必须自主、合作、探究、体验，这一点在来自省小学的课堂中体现得十分到位。他的教学理念十分先进，在听课的过程中发现学生的自主学习意识已经内化为他们自己的行动。教师巧妙的创设情境，学生在情景中积极主动地参与学习活动。小组合作交流、班级合作交流。带着问题来、带着问题走，教师引导学生以准确简练的语言，对课堂知识进行总结、评价、反思。有利于培养学生学习的兴趣和信心。有利于培养学生初步的创新精神和探究能力。让学生学会了合作，承担责任。

三、实践了才会汇集成河。

庄子说过：“始生之物，其形必丑。”任何东西的形成必须经过不断的实践、不断的修剪、不断的完善才成型的。专家们当天有关评课，其内容自成体系，脉络清晰自然，让我们在以后的工作中更懂得了如何去评价一堂课，怎样来评价，以什么样的方法等等，非常具体。由此，我想到这样完善的内容是与专家们多年的亲身实践，不断分析总结分不开的。如果我们也用同样的态度去对待我们的工作，随着时间的推移，我们定会有所收获。

四、魅力创造奇迹。

有一种力量它是无形的，但它对人的影响却是无穷的。它就是人的魅力。我想这些名师的自然、时尚、洒脱、乐观也许是我也要追求的东西吧！同时这些优秀教师们都非常朴实、和蔼可亲、富有朝气，做事严谨认真，给我们竖起了榜样。

总之，教育需要一种可贵的坚持。把简单的事情做好就是不简单，把平凡的事情做精就是不平凡。把工作做到了一种极致、一种完美。体会是可以记录的，但心灵的感受可能是无法言语的，只有自己的经历，才会有认识上的提高。学习是

没有止境的，学生需要不断学习，教师也同样如此，并且我们还肩负着教学的责任。相信在任校长的带领下，我校在教育教学中会更上一个高度。通过“走出去、学得来”的方式，促进我们教师专业水平的发展，进一步提高学校的教学质量。

教师外出培训总结报告篇七

通过培训促进幼儿教师专业成长是提升其专业水平的重要途径之一。下面是本站小编为大家整理的幼儿教师外出培训总结.供大家分享。

20xx年4月27、28日到重庆参加了两个类型的学习活动，感触很深，很有下笔的冲动。

27日，在聆听了教科院副院长“仰望星空，脚踏大地”的专题讲座，尽管这个讲座以前零星听过，但这次听又有新的感悟，好像这次才是真的听懂了，理解了其内涵，对人生目标，工作目标的确定，对外力的认识有了更深的理解。人必须得脚踏实地的完成自己心目中的远大目标，人活着得有自己的理想。这样的人生才够精彩，才有它的意义。我仰视着，目不转睛的盯着给我们讲座的“老人”，有些花白的头发，但炯炯有神的眼神，自信的表达，我彻底相信了他所说的“相信积累的作用”这句话。”

下午是xx幼儿园xx园长分享她的成长经历。肖园长是xx年骨干班成员，我依稀记得几年前拜读过她的文章，在经历婚姻和事业双重打击的时刻，在她异常颓废不已的时候，遇到了她生命中重要的女人。“阳光下，那个女人的身影深深的打动了”，感受得到肖园长很激动，今天她是抱着感恩的心来的，她是很真诚的告诉我们，这次学习的机会多么的可贵，多么的难得，有申毅老师这样的指导老师，我们该有多么的幸运和幸福。

我们心目中永远优雅可爱的申老师上台了。申老师也很激动，因为肖园长的回顾可能勾起了她过去的记忆，或许是看到自己的学生如今变得这般优秀，申老师掉眼泪了，感动了好久，学员们体贴的给她送去了纸巾和水杯。这个身体不是很好的女人，这个年龄已是50多岁不再年轻的女人，但她在我们心目中却是那么的美丽，那么的慈爱，那么的让人崇拜。我感觉我内心异常的温暖，压制着快要掉出的眼泪，我也心存感恩，感谢有这么个学习的机会，两年的时间不算太短，相信两年后的自己一定会是更好的自己。

28日，到杨家坪中学聆听了北师大xx教授的“儿童发展问题成因分析”的专题报告。钱教授名声在外，我以前从未听过他的真人讲座，只是怀着倾慕之心看过他的讲座视频和博客。会场条件很差，我们坐着塑料板凳，得伸长脖子才能看到钱教授，但这并不影响我们听课的激情。钱教授风趣幽默的语言，夸张得体的肢体动作逗得我们哈哈大笑，同时钱教授渊博的学识让我折服，好像天下没有他不知道的事情，对每个问题深层次的认识，独到的见解让我佩服不已。我觉得，我是被深深的吸引住了，我觉得要把他定位成我的偶像。

学习机会不是天天有，学而不用也是毫无意义，学而不思则罔，思而不学则殆。让血液中沸腾的热血活跃起来，翻滚起来！

这次大规模的幼师培训，令我豁然开朗。从余老师和靳老师的精彩理论讲座中，得知他们做了细心的准备，再加上他们很深的理论功底。从心底感到佩服，通过学习，使我更进一步了解和掌握了幼儿园教育评价的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。这次大规模的幼师培训，令我豁然开朗。从余老师和靳老师的精彩理论讲座中，得知他们做了细心的准备，再加上他们很深的理论功底。从心底感到佩服，通过学习，使我更进一步了解和掌握了幼儿园教育评价的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。靳艳老师对教育教学工作很有见解，从生活的实例和丰富的知识内涵和精湛的理

论阐述。使我的教育教学观念，有进一步得到更新，真是受益匪浅。很荣幸能够参加这次的培训学习，这次的培训充实而富有意义。让我如幼苗般得到滋养。此次培训理论与实践结合，课程丰富多样。从全方位精心的诠释了成为一名优秀的幼儿教师。经过一天的学习收获颇多，谈谈自己的一些学习体会。

一、幼儿教师培养终身学习的理念。

我们的生活日新月异随着社会的不断发展，教育理念在不断的更新。为了满足孩子的求知需要，我们要不断学习，随时补充能量，给自己充电。如果只靠原来在学校学习的那点知识，远远不能满足孩子的需求，日积月累就会被社会淘汰，对孩子也是一件痛苦的事，更是一件不负责任的事。

二、教师应具备良好的师德和职业道德。

德高为师，身正为范。师德是教师的灵魂，能成为一名优秀的教师。要有“捧着心来，不带走半根草走”的精神。热爱尊重理解幼儿是幼儿教师必须具备的职业道德核心。爱是儿童成长的必要条件。我们要学会理解关心幼儿。

三、教师必须具备较高的业务素质。

要实施创新的教育理念，创新教师必须具备以下几种素质：有丰富的知识结构；有较高的管理艺术；有丰富的感情。

总之，这次学习我懂的了道理。学到很多知识，认识了很多朋友。在今后的工作和生活中要不断努力，学以致用。为孩子上好课，成为孩子的好朋友。

一、教师必须具备创新观念与创新思想。

教育的本质是培养人的社会属性，教育的价值在于促进人的

发展和社会统一，这就是新的教育观。创新教师教育观的基本内涵包括：转变以教师为中心、以传授知识为主要目的的传统教育观，形成以培养学生能力为主要教学目标的新教育观；改变严守纪律死气沉沉的课堂氛围，营造主动探索、生动活泼的课堂氛围；鼓励创新性学习，发挥学生的主体能动性；要敢于打破常规，激发学生创造性解决问题的欲望；尊重学生个性，善于发现和保护学生的创新意识，使每个学生都能发挥自身潜能；建立新型师生关系，尊重学生人格，以宽容、保护、积极的态度对待学生；注重实践，打破封闭式教学。传统教育中之所以出现高分低能的现象，就是教师思想上重知识轻实践造成的。一个大学物理教师不会修简单的收音机就是一例。要把教学活动延伸到相关联的现实生活中去，改变封闭的教学形式，让学生通过实践活动亲身感受具体而丰富的客观世界，从而激发其好奇心和求知欲，使其在实践过程中发现问题、解决问题。

二、教师必须具备较高的业务素质。

要实施创新教育理念，创新型教师必须具备以下几种业务素质：(1)有丰富的知识结构，这是教师发挥创造性的基本保证。(2)有较高的管理艺术。管理包括两方面，一是班级的整体管理，二是针对每个学生的个别指导。(3)有丰富的感情。教师声情并茂的朗诵，热情洋溢的赞赏以及在与学生接触时的仪态、表情和举止所表现出的积极情感能随时地激发、调动学生的热情，激发学生的学习动机，学生因“亲其师而信其教”，变苦学为乐学，单纯的知识传授变成了双向的情感交流，使教者亦乐、学者亦乐。

三、教师要有敬业精神。

能否成为一个好教师，首先在于有无敬业精神，是否喟叹这项职业。要有“捧着一颗心来，不代办根草去”精神，陶行知先生献身教育无怨无悔，关键在于有一种精神。从一个人心理角度看这是一种自我超越的境界。我们每个人都有本我、

自我和超我三个心理层次，培养教师的敬业精神，弘扬好的风气，鼓励教师为神圣的教育事业奉献自己，会使每个人通过自我的修养，约束本我的不正当欲念，达到超我的境界。倘若不抓住教师敬业精神的培养，素质教育就可能是空中楼阁，只有培养出良好的教师敬业精神才能把素质教育落到实处。因此，欲兴事，先兴人，铸造爱岗敬业的高尚形象，并努力提供一切所必需的条件，使每个教师忠诚于党的教育事业。有了这个基础，教师的教育观、质量关、人生观等就比较容易调整到位，跟上时代的步伐，他们才会自觉地站到素质教育的前列，成为合格教师。

四、力求成功教育。

成功教育认为，教育面向的是人，培养的是社会需要的人。每一个学生都有成功的潜能，都有成功的愿望和需要。通过教育，每个学生都可以在原有的基础上获得成功，取得发展。成功教育强调，通过教育的改善，促使学生获得多方面的成功，激发其形成自我学习、自我教育的内部学习动力机制，自我开发潜能，成为学习的成功者，从而为其成为社会的成功者做好基础素质的准备。

成功教育既有改革教育目标的意义，又有改革教育方法的意义。改革教育目标的意义在于：教育的本职任务、教师的本职任务原本就应该为社会培养成功者，使每一个学生在各个方面都能得到主动发展。成功教育把激发、形成学生的内部学习动力机制作为培养目标，强调为学生修身发展的长远需要服务。改革教育方法的意义在于：改变传统的外压式的强制教育，通过教师创造成功机会，学生主动参与的活动方式，使学生产生成功体验，改变消极的自我概念，主动内化教育要求，自我开发内在潜能，主动发展个性。