

2023年说课稿完整版 说课稿浮力说课稿(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

说课稿完整版篇一

一、说教材

1、教材分析

《浮力》为九年级第十三章《压强和浮力》的五、六二节，本章知识是以前力学的延伸扩展，是初中力学部分的一个重点。《浮力》则主要讲述浮力的概念、浮力的大小以及物体的浮沉条件和浮力的应用，是对密度、力、力的平衡、压强等知识的深化。与过去的教学大纲相比，新教材力求提高学生学习的兴趣，密切联系社会生活实际，体现从生活走向物理，从物理走向生活的课程理念。

2、教学目标：

(1) 知识与技能：进一步了解浮力的现象，加深对阿基米德原理的理解；知道物体的浮沉条件和浮力的应用。

(2) 过程与方法：通过观察分析，了解浮力的产生。通过收集、交流关于浮力应用的资料，了解浮力应用的社会价值。

(3) 情感态度与价值观：培养学生乐于探索生活中物理知识的兴趣，养成协作、探究问题的意识，初步认识科学技术对

社会发展的影响。

3、教学重难点：

重点：对阿基米德原理的理解，浮力在生活中的应用。

难点：浮力的应用和物体的浮沉条件。

二、说教法

通过设置情景，密切联系学生生活实际，对实验现象的观察分析，把各知识点涉及的内容、问题展示给学生，以学生讨论、分析解决问题为主，通过学生活动，把浮力知识有机地进行归纳，串联起来。得出解决浮力问题的一般方法，形成合理的知识结构，培养学生对知识系统整理归纳和提炼的能力，以及知识应用能力。采用多媒体和实验相结合，可以有效地突出教学重点及突破教学难点，同时可以提高教学效率，激发学生学习兴趣。

三、说学法

四、说教学程序设计

通过对教材的分析以及教法和学法的要求，为了更好地实现本节课的教学目标，我对本节课设计了三个教学环节：

1、创设情景，激趣引入（5分钟）

利用多媒体创设“死海不死”的故事情节，激发学生兴趣，诱发探索欲望，引入复习课。采用多媒体，生动活泼，交互性好，能调动学生全部感官，最大程度地激发学生兴趣。

2、实验质疑，合作探究

（1）建立浮力概念

学生根据生活经验列举浮力现象，体现从生活走向物理的课程理念。根据学生回答情况教师出示问题1：如何证明下沉的物体是否受到浮力？从而引发学生的认知冲突，增强学生的研究和探索欲望。由学生自己动手实验得出结论，并由多媒体展现实验过程，得到用弹簧测力计测浮力的方法。

这样在教师的启发、引导，学生动手实验过程中，复习了浮力的概念，突出了重点。

（2）探究浮力的大小

首先利用多媒体简单回顾阿基米德原理，加深对阿基米德原理的理解。教师出示问题2：小东的爸爸买了一个玉制实心工艺品，小东想知道它的密度，他利用了一个弹簧秤、一根细线和一盘清水，请你帮他完成实验方案。此题是利用阿基米德原理来测密度，通过学生分组设计实验，体现学生探究意识，有利于开拓学生思维，既复习了实验，又突破了难点。

（3）探究浮沉的条件

教师出示问题3：鸡蛋放在清水中会怎样？怎样使鸡蛋上浮？设置悬念，能激发学生求知欲望，使教学过程生动、活泼、有趣，学生会主动参与，从而分析得出物体的浮沉条件。解决这一问题要运用力、密度、二力平衡等知识，体现知识的整体性。

（4）浮力的应用

（5）浮力知识小结

学习了浮力知识后，你有哪些收获？请把你的收获与同学交流分享。通过回顾交流来复习浮力主要知识点，可以使全体学生都积极参与，相互补充，把课堂的主阵地还给了学生。然后利用多媒体展示浮力知识点，让学生对浮力的内容形成

知识体系。

3、巩固应用，拓展提高

五、说板书设计：

采用内容式板书，使学生对本节知识一目了然，准确把握重点和难点。

六、说教学效果评估

本节课内容多，概念性强，学生复习时，有一定的难度。复习中，既要注重知识的复习巩固，又要注重培养学生的探究意识，提高学生应用知识解决实际问题的能力。课堂设计从学生熟悉的生活现象引入，学生会表现出强烈的兴趣，积极参与探究，让学生真切地感悟到，学习就是生活，物理就在身边。阿基米德原理是一条重要规律，虽然实验简单，但对初中生的思维难度较大，复习演示，对提高潜能生、优秀生都有很大帮助。在教学中，我发现，部分学生对“浸入”、“露出”、“上浮”、“漂浮”等词的认识模糊，对物理状态不知道就急于下结论，我通过习题澄清认识，释疑解惑。课堂上是师生之间的平等对话，以新课程理念对学生的学习进行评价，让学生热爱生活，让课堂充满活力。

附：例题和习题

例题：

(1) 质量为1000千克，体积为800分米³的鱼雷，在水中上浮还是下沉？

习题：

(3) 将弹簧秤改造成一个可以直接测浮力大小的装置。

说课稿完整版篇二

背越式跳高是一项技术性极强的田径项目，其要求运动员在几秒钟内完成跳越高杆，将身体倒挂过杆。为了更好地教授这项技术，我参与了一次背越式跳高的说课活动，分享了自己的心得体会。通过这次活动，我深刻认识到了背越式跳高的要点和技术要领，也学到了更好地教授学生们的方法和技巧。

首先，在说课过程中，我详细讲解了背越式跳高的基本要点。我向学生们介绍了背越式跳高的规则、仪式和比赛要求，让他们了解到这项运动的特点和意义。我强调了跳高的技术性，要求学生们在学习的过程中要时刻保持警惕，注意身体的各个部位的协调动作。我还特别提到了身体的姿势和动作要素，包括起跑姿势、落地姿势、倒挂动作等等。通过这样的讲解，学生们对背越式跳高的基本要点有了清晰的认识和了解。

其次，在示范动作环节，我详细演示了背越式跳高的各个动作要领。我先表演了起跑动作的正确姿势和相应的动作要点，然后展示了倒挂动作的过程和要领。在我演示的过程中，我特别注重动作的准确度和动作顺序的正确性，希望通过我的示范，能让学生们更直观地了解动作的要点和技术细节。在示范结束后，我还反复让学生们观看我的动作录像，帮助他们更好地理解动作的要领和技巧。

接着，在练习环节，我组织了一系列的训练动作和练习方法，让学生们亲身去尝试。我让学生们从起跑姿势开始，逐渐练习起跳、倒挂等动作要领。我注重实际操作，通过学生们的亲身实践，来检验他们对动作的掌握程度。在练习的过程中，我时刻关注学生的表现，并及时给予指导和帮助。我鼓励学生相互交流，总结经验，互相学习，在不断的练习中逐步提高。

最后，在总结回顾环节，我引导学生们回顾整个学习过程，

并与他们进行互动讨论。我让学生们说出自己在练习过程中遇到的问题和困惑，并帮助他们答疑解惑。我还总结了学生们在练习中的优点和可改进之处，鼓励他们不断努力，逐步提高自己。通过这样的回顾和总结，我希望学生们能够更好地理解背越式跳高的技术要领，明确自己在训练中的方向和目标。

通过这次背越式跳高的说课活动，我深入研究了这项技术性极强的运动项目，也加深了对背越式跳高的认识和理解。通过参与说课活动，我不仅提高了自己教学的能力和水平，更加深刻地认识到了背越式跳高对学生们身体素质和技术要求的重要性和挑战性。我相信，通过我的努力和持续的学习，我将能够更好地指导学生学习和练习背越式跳高，帮助他们提高自己的水平和技巧。同时，我也深信，通过这次说课活动，学生们对背越式跳高也能够有更全面和深入的认识，从而更加积极地参与到这项活动中来。

说课稿完整版篇三

近年来，教育部门对教师的要求越来越高。其中，说课是提高教师教学水平的一种有效手段。说课是指教师在备课过程中对教学内容、教学方法、教学手段等内容进行阐述和分析的过程。在此过程中，教师需要从教材中归纳总结出内容要点和重难点，提出教学思路和策略，并同时对学生进行分析 and 评估。在参加多次说课培训和演示后，我深刻认识到说课对提高教学水平的重要性，也逐渐掌握了一些心得体会。

第二段：认真分析备课内容

说课旨在帮助教师更好的备课，因此，教师在说课之前需要认真分析备课内容。在分析备课内容时，我发现，重点是地点、人物、事件、心理描写和主旨，通过这些重点构建故事框架。还要注意教材中存在的语言难度和认知难度，根据学生的实际情况，合理掌握教学进度，避免难度过大或过小。

第三段：善于掌握教学方法

说课中的教学方法，是指具体的教学手段和方式，以及教学环节的安排。据我观察，教学方法一方面需要根据教材的内容和学生的实际情况来调整，并考虑使用有效地教学手段。同时，要注意教学环节的安排，对于开展课堂互动与探究环节，适当加入小组合作和提问环节，以提高课堂的趣味性和互动性。

第四段：注重语言组织和语音表达

在说课过程中，语言组织和语音表达是非常重要的。语言组织要简洁明了，突出重点，通过适当的开场白和语言转换，使学生在短时间内对教学内容有一个整体、明确的认识。语音表达则要清晰准确、平稳流畅，避免出现口吃、舌绕、主次不分等毛病。而这需要教师平时多加练习和训练。

第五段：总结和展望

通过多次参加说课演练和培训，我认为经过适当练习与调整，不断提高自己的教学方法，能够逐步提高自己的说课水平。同时，也能够提高自己的教学水平，更好地为学生服务。在未来的工作中，我将继续磨练自己，在教学中寻求创新与突破，让学生在的带领下有所收获。

说课稿完整版篇四

背越式跳高是一项高难度的田径项目，也是奥运会的比赛项目之一。在背越式跳高中，选手需要在短短几步之内，以背越式的姿势跳过高度不断增加的横杆。在进行背越式跳高的过程中，选手需要充分发挥自己的柔韧性和爆发力，以及良好的心理素质。本人有幸参与了背越式跳高的说课稿设计与练习，在这个过程中不仅收获了知识的提升，也体会到了坚持和努力的重要性。

首先，在进行关于背越式跳高的说课稿设计时，我深入研究了这项运动的历史和发展，了解了背越式跳高在田径项目中的地位和重要性。通过查阅资料和观看相关视频，我逐渐明白了背越式跳高技术的要领和关键点，并将其运用到说课稿的设计中。这一过程不仅加强了我对背越式跳高技术的理解，也提高了我的研究和分析问题的能力。

其次，在背越式跳高的说课稿练习过程中，我积极参与讨论和交流，与其他同学共同探讨和解决问题。通过和他们的互动，我发现自己在思维方式和技术细节方面的不足之处，并通过与他们的交流不断进行调整和改进。这种团队合作的精神不仅帮助我更好地理解 and 运用背越式跳高技术，也培养了我与他人合作的能力。

第三，在背越式跳高的说课稿练习中，我也意识到了坚持的重要性。背越式跳高是一项高难度的技术体育项目，需要选手不断地练习和钻研，才能有所进步。就算是在练习过程中遇到困难和挫折，我也不退缩，而是相信自己的努力会有回报。正是这种坚持不断地练习和追求进步的精神，让我更好地掌握了背越式跳高的技术和窍门。

第四，通过背越式跳高说课稿的设计与练习，我也体会到了胆识和自信的重要性。在背越式跳高这样高度不断增加的运动项目中，选手需要充满信心地跨过每一个高度。如果缺乏胆识和自信，就很难取得好的成绩。因此，在说课稿的设计与练习过程中，我不断提醒自己要相信自己的能力，并在实际演练中表现出胆识和自信。这种积极的心态和态度，对于我掌握和运用背越式跳高技术起到了积极的促进作用。

最后，在背越式跳高的说课稿设计与练习中，我也发现了自身的不足之处，并在实践中不断改进和提高。通过与其他同学的交流和观摩，我意识到自己在技术细节和身体协调性方面还有待提高，于是我加强了对自身的训练和调整。尽管过程中充满着困难和挑战，但我并没有退缩，而是持续努力。

我相信，在持之以恒的努力下，我会进一步提高自身的背越式跳高水平。

总之，通过对背越式跳高的说课稿设计与练习，我不仅巩固了对背越式跳高的理解，还增强了团队合作和坚持的意识，体会到了胆识和自信的重要性，并不断改进和进步。这一经历不仅对我的田径发展有着积极的意义，也培养了我面对困难和挑战时冷静思考和持之以恒的能力。在未来的学习和生活中，我将继续保持这种积极向上的态度，努力克服困难，不断进取。

说课稿完整版篇五

我介绍：

各位评委老师，上午好，我是_____号考生。

说课：

今天我说课的题目是《_____》。首先我们来进行教材分析。

教材分析：

本节课出自_____出版社出版的高中《_____》第__册第__章第__节。

1、本节课分_____个部分内容，分别是：_____

2、本节课贯穿了_____以后的整个教学，是学生进一步顺利、快捷操作_____的基础，也是形成学生合理知识链的重要环节。（这条基本上通用）

3、本节课联系了_____和_____，在以后学习_____具有重要意义。

4、本节课是在学习_____的基础上，进一步学习_____的关键。

（以上4条，灵活运用，不用全部说上就行。可以参考序言中的句子，主要是说学习本节课的意义。）接下来说一下本节课的教学目标。

教学目标

知识目标：

1□

2□

（只要说出本节课要讲的知识点，也是重点难点就行）

能力目标：

1、通过讲练结合，培养学生处理_____、解决问题的能力。

2、分组学习方式，培养学生与他人沟通交流、分工合作的能力。

3、通过设置问题情境，提高学生分析和解决问题的能力。

（根据需要选择能力目标）

情感目标：

1、培养学生认真、细致的学习态度。

2、通过发现问题、解决问题的过程，培养学生合作精神，增强学生的求知欲和对学习计算机的热情。

重点难点

重点：

难点：

（对于重点、难点，依然是说出本节课的内容就行，可以参考本节课的题目和各部分的标题）

那么，究竟应该怎样来完成本节课的任务呢？下面说一下本节课的教法和学法。

教法：

- 1、范例、结合引导探索的方法，激发学生的学习兴趣。
- 2、教师精讲、学生多练，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。
- 3、采用类比法，引导学生发现问题，自主学习，从而体验到独立获取知识的喜悦感。
- 4、通过“教”“学”“放”“收”突破重点和难点。

（根据需要任意选取教法。2-3个就行。根据时间自行安排。）

教学相长，本节课我所采用的学法主要有两个。

学法：

- 1、主动学习法：举出例子，提出问题，让学生在获得感性认识的同时，教师层层深入，启发学生积极思维，主动探索知

识，培养学生思维想象的综合能力。

2、反馈补救法：在练习中，注意观察学生对学习的反馈情况，以实现“培优扶差，满足不同。”

最后我们说一下本节课的教学过程。

教学过程：

本节课在多媒体教室进行，所需教具是教师机——学生机、投影仪、黑板、等。我将本节课分为三个部分。

用约5分钟时间进行导入部分，主要是复习和引入新课。

用约20分钟时间进行正体部分。主要是通过讲练结合的方式完成对_____、_____、_____、_____几部分的学习。

最后，用约5分钟的时间进行尾声部分，主要是小结和作业。

或者说是，对本节课进行总结以及布置作业。

（2、我是按一节课40分钟分配，待考证。

（3、大概模式是这样的，你根据时间要求自行取舍吧。

（4、声音一定要大，语速不能太快。对于教学目标、重点、难点等表示你说课流程的词汇要突出。但是，不要板书，浪费时间。

（5、注意，偶尔要看一下评委，眼神交流。

最后要说“说课完毕”

对于试讲，引出这节课，之后顺手把本节课的题目写黑板上。要用力写清楚。如果觉得整节课讲不完，你可以说我今天主

要讲____几部分。因为没有学生，所以讲的不要太散，要有思路。如果能显出你跟学生交流的过程就显一次，不然的话，就直接讲自己的。

试讲完毕说课的整体思路，按这个，就是记不住，也能顺着说出来点东西。

教材分析

教学目标

重点难点（有时根据需要也会说上关键点）

教法和学法导入（5分钟）

教学过程正体（尾声（5分钟）

说课稿完整版篇六

首先教师用谜语的形式导入唤起学生的学习兴趣，再提出问题（一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿，两只青蛙几张嘴？几只眼睛几条腿？）这个问题比较简单，学生可以用所学的知识解答出来，接着教师继续提问：十只青蛙呢？一百只青蛙呢？此时学生很难一下子得到结果，便认识到简单的‘同数相加可以用加法，而多个同数相加再用加法就比较麻烦了。这时，教师很快说出多只青蛙有几张嘴，几只眼睛几条腿后，结合低年级学生年龄特点，反问学生：“我厉害吗？”很快地将学生的学习兴趣提高，点燃了他们求知欲望的火花，使学生进入最佳的学习状态，为主动探索新知聚集了动力。

说课稿完整版篇七

遵循“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的”这一认知发展规律，为了给幼儿今后独立学习、独立思考奠定基础，

本次活动运用的方法有：倾听表述法、趣味游戏法、视听讲结合法、探索仿编法，运用这些教学方法交替使用，互相补充，配合使用意境优美的背景音乐、教师亲切自然的激励性语言、自由宽松的学习氛围等，初步培养幼儿对文学作品的感受力、欣赏力和理解力。

说课稿完整版篇八

听着大家的发言，老师也仿佛置身于那一个个难忘之间。突然之间老师发现你们长大了，成熟了，欣喜之余，淡淡的愁绪涌上了心头。还有不足一百天的时间，你们就要离开这生活了六年的校园，离开这朝夕相处的老师和同学了。离别之际，老师想把千言万语凝结成一首小小的赠言送给大家。

（课件出示）“忘不了你们运动场上龙腾虎跃的英姿，忘不了你们台上跳动的青春节奏，忘不了你们课堂上那灿烂的笑容，更忘不了荡漾在教室里的那一声声熟悉的“老师好”——难忘的记忆太多太多，它们将永远珍藏在老师的心中。对我而言，这是一本百读不厌的章回体小说，是一部万看不倦的电视连续剧。“天涯此别恨无穷”，我祈愿在未来的日子里你们能够在苦难中不落志，幸福里不迷醉。即使境遇非常艰难，也能平静地笑对人生，不怕默默无闻，只怕碌碌无为。记住：生命与希望共存，拼搏与成功共在！”

师：老师发现有的同学眼圈已经红了，我想一定是老师的赠言打动了他的心灵。听了老师的赠言，说说你此时的感受好吗？（激动、惋惜、恋恋不舍、感动、振奋）

参与是走向成功的开始，说的好坏并不是最重要的。

可贵又令人羡慕的友谊，相信今后无论你们分隔多远，你们都还是最好的朋友！

《毕业赠言》评课稿

李桂莲

一、纵观本节课有以下优点：

1. 教师能充分利用学生即将毕业的现实资源，努力创设宽松、和谐的教学氛围，在生生、师生互动中，在情感的交融中激发学生交际的愿望，发展口语表达能力。

2. 选题来自于学生的生活实际，教学过程中依托学生已有的经历、体验展开，无论是课堂内容，还是情感，都是与学生心理一脉相承的，与学生内心的感受产生了共振。

3. 充分发掘学生的主体地位。在教学的全过程中，让学生成为学习、活动的主角，激发学生的主体参与意识。在实践中，学生抒发了感情，积累了语言，运用了语言，语文能力得到了进一步提升。

4. 通过学习课本上的赠言，到老师出示多种类型赠言的范例。学生对于如何写赠言有“法”可依，提高了语言训练的实效性。

5. 本节课老师着重为学生创设氛围，让学生感情真挚，感觉有话可说。同窗六载，面临毕业分别，依恋、惜别之情总会在所难免，在教学过程中，老师播放歌曲《友谊地久天长》，缓慢的萨克斯音乐，渲染了别离氛围，学生情动于中，再加上教师的恰倒好处的引导，学生们激情高涨，侃侃而谈，收到了很好的教学效果，增进了教师与学生、学生与学生之间的感情。

二、不足之处

1. 有部分学生发言的欲望还有待提高，如果老师能针对不爱发言的学生给予引导和鼓励就更好了。

2. 老师在在方法的归纳上可以给学生更多思考的空间，要学会等待。

说课稿完整版篇九

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更加升华了情感，在本活动中，幼儿采用的学法有：

1、多方位的参与：新〈纲要〉科学领域的目标中明确的指出，“能运用多种感官，动手动脑，探究问题，用适当的方式表达、交流，探索的过程和结果。”因此，我在活动中，引导幼儿敲敲，打打，拍拍，按按，听听多种方式的参与，对奇妙的不同物体发出的声音产生了兴趣。

2、师幼合作法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果会明显的提高。”为了让幼儿对各种声音有进一步的认识，我采用了教师和幼儿合作对答法，给幼儿提供了表现的机会，让幼儿在积极对答教师的活动中，理解并学习了诗歌的语言，感受各种大自然不同声音的奇妙。

3、音乐游戏法：通过轻松愉快的乐曲，优美熟悉的旋律的听觉刺激，有助于幼儿对诗歌语言的记忆，使每个幼儿都能得到发展和提高，促进思维的发展。

采取的以上种种教学方法，极大的体现了“以幼儿为本”的教育理念。

说课稿完整版篇十

说课是教学中非常重要的一个环节。通过说课，我们可以向学生详细阐述本节课的教学内容、教学思路、教学目标和评价标准等，使学生对本门课程有一个全面深刻的理解，提高学生的学习兴趣和学习效果。在自己的教学生涯中，我也参

与过多次说课的准备和授课，通过这个过程，我深刻领悟到说课的技巧和方法。

段落二：说课过程中的重点

说课的过程中，语言的表达非常重要。我们需要表达清晰、准确、简洁的语言，使学生能够理解我们的课堂思路。在表达过程中，我们需要注意语气的抑扬顿挫，使语言更加生动有力。此外，还要注意表情和肢体语言，通过生动的手势和表情使学生更好地理解我们的讲解内容。在说课的过程中，还需要注意讲解的逻辑性、连续性和系统性，让学生能够一步步地揭开课程的神秘面纱。

段落三：说课的技巧

说课的技巧有很多，其中最重要的是理解课程。在说课的过程中，我们一定要非常熟练掌握本次课程的内容，尽可能的做到说到、练到、用到三个方面，这样才能在说课中保持准确性和严谨性。其次是在说课中，要注重揭示课程的内在联系和系统性，让学生能够通过课程的总体框架来理解每个教学环节的作用和意义。最后，要注意课堂引导的技巧，让学生在课堂中积极参与，增加学生的学习效果。

段落四：说课心得

通过参与说课的过程，我深刻地认识到说课不仅仅是向学生介绍教学内容和教学特点，更是一种交流、分享和探究的过程。在说课的过程中，我们要从学生和教材两个方面出发，既要传授知识，又要引导学生学会思考，探究知识背后的含义，这样才能真正实现教学的质的提升和创新。

段落五：总结

说课的任务不仅是向学生介绍课堂内容，更是教师自身的一

种素质提升。通过说课的过程，我们不断地总结思考，提高自己的理解能力和教学技巧，从而让自己的教学更加生动、严谨和有效。因此，在日常教学中，我们一定要注重说课的准备和授课，不断提升自己的教学能力和素质，为学生创造更好的学习环境。