

# 最新请理解我读后感(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 请理解我读后感篇一

这两天，看了这本书。仿佛一下子会到了高中时代。以前我也是这样看着他那犀利的文字拍案叫好的！其实挺佩服他敢于闯出了一条另类的成功之路。相比之下，自己就真的没有这种勇气和魄力了。

“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！”以前很喜欢这首词。但又说不上为什么，也许只是想学古人那样附庸风雅一番，所谓识尽愁滋味，我也没有到这种境界，还是很爱发牢骚，很爱和他人诉苦。在我理解，这首词和韩寒写的意思大致相同吧！但我觉得韩寒写得更精辟些。

人其实很矛盾。一方面很想现世安稳，岁月静好的过完一辈子，最好什么惊心动魄，低谷高潮都不要经历，风平浪静的度过就好了。但到头来，又会觉得这样的人生会不会太无趣呢，十年如一日，没有惊吓，自然也没有惊喜了，那好像又没什么意思！另一方面又很想出去闯出个名堂来，功成名就。但机遇和风险通常都是并存的，当你决定卷进这惊涛骇浪时，就要有心理准备：也许它可以把你推得更高更远，也可以把你卷入海底无法翻身。赢了，自然皆大欢喜。输了，就一败涂地。当然也不能这么片面的下判断，有些人就算跌入谷底，凭着他的毅力和斗志，可以反弹得更高。那么，那也只是他成功路途中的小挫折而已。

人生就是一场修行。不可逆，一条永无回头的不归路。至于要怎么走，全凭自己怎么选了。

## 请理解我读后感篇二

这两天，看了这本书。仿佛一下子会到了高中时代。以前我也是这样看着他那犀利的文字拍案叫好的！其实挺佩服他敢于闯出了一条另类的成功之路。相比之下，自己就真的没有这种勇气和魄力了。

“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！”以前很喜欢这首词。但又说不上为什么，也许只是想学古人那样附庸风雅一番，所谓识尽愁滋味，我也没有到这种境界，还是很爱发牢骚，很爱和他人诉苦。在我理解，这首词和韩寒写的意思大致相同吧！但我觉得韩寒写得更精辟些。

人其实很矛盾。一方面很想现世安稳，岁月静好的过完一辈子，最好什么惊心动魄，低谷高潮都不要经历，风平浪静的度过就好了。但到头来，又会觉得这样的人生会不会太无趣呢，十年如一日，没有惊吓，自然也没有惊喜了，那好像又没什么意思！另一方面又很想出去闯出个名堂来，功成名就。但机遇和风险通常都是并存的，当你决定卷进这惊涛骇浪时，就要有心理准备：也许它可以把你推得更高更远，也可以把你卷入海底无法翻身。赢了，自然皆大欢喜。输了，就一败涂地。当然也不能这么片面的下判断，有些人就算跌入谷底，凭着他的毅力和斗志，可以反弹得更高。那么，那也只是他成功路途中的小挫折而已。

## 请理解我读后感篇三

这几天，一直在看韩寒的《我所理解的生活》，还未看完，就忍不住半夜爬起来，打开电脑，敲点感想。

人的生活如福州变幻莫测的天气一般，时而天朗气清，惠风和畅，时而突出阴霾，狂风暴雨。生活的晴朗与阴霾取决于人的心态，取决于人对生活的理解。

我所理解的生活就是做最真实的自己，最本质的自己，简单的说就是韩寒说的做自己喜欢的事情。

如果说一个人无法做真实的自己，谈何生活？那样活着的生活不是自己，而是别人。只有活出了最本质的自己，才有说我所理解的生活的话语权。做真实的自己固然是难的，生活在这样的社会，人会被很多的东西所左右，或金钱，或权利，或……但做真实的自己依然是简单的，你只要遵循来自自己心灵最底层的声音就可以做一个真实的自己。世间万千恩宠，但请做回真实的自己，做真实的自己，从做自己喜欢的事开始。

很喜欢书中的一段话：生活它不是攀爬高山，也不是深潜海沟，它只是在一张标配的床上睡出你的身形。我也不觉得留有遗憾是一种缺憾美，相比之下，干砸了倒是一种美。

我所理解的生活就是在追求物质需求的同时别忘记了享受生活的宁静。

现在越来越多的人喜欢回归乡村，回归大自然，我想这是人们开始慢慢的发现物质外的宁静是一种美好。也许有人说宁静的生活是人不敢奢求的一种生活的状态。其实不然，生活不需要风生水起，生活不需要奢华。也许一个温暖的午后，一杯清茶或一杯咖啡，一张藤椅，一本书就是最安逸最美好的生活。宁静不是奢侈品，很多人眼中奢侈的宁静只是被他的现实生活中物欲纵横所蒙蔽。

我喜欢这样的生活状态，从福州回来，带了很多茶叶与咖啡，到家第一天就上网邮购了若干本书。一个人，一张桌子，一张椅子，一杯清茶或者一杯咖啡，一本书，就这样度过了一

个下午。多么安逸，多么舒适。如果可以像海子一样面朝大海，春暖花开，那更甚是美好。

当然宁静与追求物质满足是不冲突的，人活着毕竟不是单纯为了存在于这种宁静的状态。人是需要追求物质满足的，这点毫无疑问。无物质，无生命。但请在追求物质满足的同，别迷失了自我，别忘了享受宁静的生活。

我所理解的生活就是如韩寒所说的和自己喜欢的一切在一起，千万别刻意，别勉强。

众所皆知，每个人的生活都有太多的无奈，有太多的不如意。但为什么有人活得累有的人却活得轻松。一句话，生活，千万别刻意，别勉强。有句老话，幸福是勉强不来的。人生短暂，需如韩寒所说的和自己喜欢的一切在一起，如音乐，如人，如一切的一切。试想想，每天和自己喜欢的人，或宠物，或花花草草，或书籍在一起，那该是一件多么美妙的事情。生活就该如此，和自己喜欢的一切在一起。

我所理解的生活就是这样——真实，宁静，和自己喜欢的一切在一起。

## 请理解我读后感篇四

韩寒——这个陌生的作家，熟悉的导演，优秀的赛车手。用这个《我所理解的生活》，灌溉了我干涸的心田。

喜欢他的文风——不羁与锋利，幽默又成熟，他说：“我所理解的生活，就是除了造谣以外，去造其他一切东西，我心中的造化就是创造了多少文化。”

这句话很好，生活的意义何在？造物主造就了我们的序曲和终章，留下漫长而又短暂的中间部分让我们谱写。有的人奋笔疾书，风风火火的生活。有的人呆若木鸡，浑浑噩噩的存

在。我对生命要求很简朴，像韩寒那帮为这个世界多多造化则足矣。

喜欢他的向上——潇洒的献上退学申请书，平静地对老师说：“我会靠版税稿酬养活自己。”他说：“历史只会记得你的作品和荣誉，而不会留下一事无成者的闲言碎语。”

一个人的不平凡，不在乎他的特立独行。而在于他敢于打破常规与条条框框，说出自己内心的想法，勇敢的去追寻。每个人在这个世界中都会有自己的使命。一个人心灰意冷的待在房间，在一个固定的地方看电视，现在内心深处广阔的世界里，为梦想而努力，做自己喜欢的事，只是这些来得有点疯狂。走吧，让历史的笔记中有自己的一个小小角落。

喜欢他的乐观——赛车生涯的跌宕起伏，新手上路时的失败，开着最坏的汽车，用着最差的部件。他说这个世界再黑，甚至这个世界上再多人企图抹黑，你只需要笑，而且要裂开嘴笑，因为你的牙齿永远是白的。

不去在意人生一关又一关的障碍，他让淹没在草丛中的野花开放，他让独自在山涧流淌的小溪歌唱，他让悄悄飘逝的`落叶舞蹈。成长路上风风雨雨，一路笑着前行，又何尝不是征途？安之若素，淡然处之！

谢谢你，韩寒。你所理解的生活教会我太多，你说生活不是攀爬高山，也不是深潜海沟，他只是在一张标配的床上睡出你的身形□just to do!

## 请理解我读后感篇五

你好，苏菲，好久不见。

第一知道韩寒这位作家是在初中的时候。也许，一切都是来的那么巧。处在叛逆期的我，遇到年轻气盛的他。一切都是

那么刚好。连喜欢上他都是那么巧。

五、六年了，一直喜欢到现在。我想，以后也会依旧喜欢。

曾经有段时间，韩寒也遭遇过事业尴尬时期。被人打假说他的作品是抄袭。对于这种无聊的打假人士，真让我觉得他可怜。韩寒的风格难以模仿的，他的文笔，他的写作方式，他的韩寒范，对于我这位读者是多么的熟悉，多么的亲切，多么的享受。

偶然会在书店看到他的书，依旧是让我那么兴奋。

想起年轻时，在很长的一段时间里，会模仿他的写作手法写文章。虽然模仿的乱七八糟，但那是我最开心的一段时间。反而，我很感谢这位韩寒，让我了解自己，原来在内心深处有许多细腻的心思，是我可以用我自己的笔，用我自己独有的风格，呈现在我自己文章里。

说来可笑，我已经有很长的一段时间没有写文章了。但是写计划，写总结，写读后感更为顺手些。在这几年里，写的更多是短诗，在往前几年是写长诗，在往更久以前写的是大篇幅文章。只能说，每段时期里，社会的大背景是不同的，经历事情的情绪不同，所呈现的作品也是不同的。

这几年中，关于韩寒的作品，是在他微博与博客的文章阅读的更多些。所以在阅读《我所理解的生活》时，就像和老朋友见面一样。亲切、自然、熟悉是最直接的感受。

最开始读韩寒作品时，很喜欢他的文笔。带点黑色幽默，明里暗里的讽刺社会。对于叛逆期的我，确实是很合胃口。也是他能一直吸引我阅读他作品的原因。

而这本书更多的是“柔”。柔在于他的态度，柔在于他的文字，柔在于他的情绪。

那这么多年过去了，我更大的感受是，我与这位作者一同在成长。虽然我们不认识彼此，虽然我们没有见过对方，甚至我们不在一个城市中生活。但是，我们对待这个社会的态度，对待所理解的生活，却是那么相同。

原来，韩寒也喜欢在深夜写作。我也是这样。

深夜，心静，许多白天所隐藏的情绪会被深挖出来。等到天亮，这些情绪，又继续会被掩藏。

并且，韩寒总结他这些年写作经历过的三种变化。“说服你，拉拢他，剖析我”。不得不让我佩服，一位会使用文字的作者，他总是能用简明扼要的表达自己的想法，然后让我不断的去进行思考。

是的。曾经，想着怎样去说服读者去进行的写作，时间长了，发现容易这样容易背叛自己；曾经，想这怎样去拉拢读者去进行的写作，时间长了，发现这样容易迎合大众；而现在，更喜欢用文字来表达自己内心深处的感想。

通过用文字，所表达出来的情绪、想法，在很长的一段时间后，把自己的作品翻出来看看。才发现，我们让自己陷入在愤怒、忧郁、烦恼很长的一段时间；才发现，我们让自己陷入在失恋、伤心、痛苦、回忆很长的一点时间；才发现，我们最后都可以坚强的走出自己最低谷的时期。

而现在的一切只为自己。只了解自己，只为认识自己，只为剖析自己。

我该庆幸，我不需要为了谋生而动笔写作。我可以在开心时写作，我可以在难过时写作，我可以在有感动的时候写作。我只在，我想写作的时候写作。不为一切，只为我自己所经历的一切写作。

我所理解的生活，就是和自己喜欢的一切在一起——韩寒。

## 请理解我读后感篇六

韩寒的蜕变还是蛮大的，他的文章中虽然仍带着当初的不羁与锋利，但，成熟的气息已跃然纸上。

很羡慕他潇洒的递上退学申请，平静的对老师说，我要靠版税、稿酬养活自己。然后和满屋子的老师一起大笑。

一个人的不凡并不在于他的特立独行，而在于他敢于遵从自己内心的想法，勇敢的做自己。

我不敢这么做。因为在我的印象中，大学是快乐的天堂，在天堂里你可以尽情享乐，这是老师一直灌输的思想。我是个贪图享乐的人，而且我的的确确想上大学，所以前提就是葬身题海。我一直不明白为什么上学要做题，后来我才顿悟，其实这个问题和人需要钱是一个道理。没有钱，你在这个社会就会难以为继，有了钱，这个社会也不见得有多欢喜你，但至少你会生活的舒服一点。你最后会死，好一点是寿终正寝，坏一些是半路呜呼，不管你的卡里有多少钱。至于题目，就让他去死吧，做的好与不好，上学都是一条不归路。

在中国，人们普遍缺乏安全感，虽然治安还算不错。在我们眼中，一切事物、所有人都缺乏信赖的理由，甚至自己都不相信自己。

你所理解的生活是什么样子？如果我还是小孩子的时候，我会毫不犹豫的说就是现在这个样子。现在，我只能说我不知道。我的生活已经误入歧途，或者说是本来就是向着歧途奔跑着。我不曾想取悦他人，我不曾想逃离这个社会，我不曾想迷失在生活里，我不曾……但我只是一个屌丝，逆袭指数为一。

莎士比亚说：“我们的本质，就如同梦一般虚幻不实，而我们渺小的生命，以一场睡眠圆满落幕。”

为什么人要分三六九等，为什么要有官二代、富二代和屌丝？一无所有的失落感、不平的怨愤让我们指责这个社会、让我们厌恶这个社会。然而，一切又都是徒然，都是毫无意义的。

一切的一切，在你离开的时候，都化为乌有，那个小盒子将把你的一生封印。

生命的意义何在不是现在的我能回答的了的，也许十年、二十年之后我会有全新的感悟，也许经历了时间纷扰之后，我能够对人生的意义有所诠释，但，现在我只能发发牢骚而已。

这就是现在的我所理解的生活，牢骚多一些，感悟少一些，文章乱一些，幼稚多一些。