

大班艺术教学设计(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班艺术教学设计篇一

- 1、倾听音乐并感受xxx|的节奏，在熟悉音乐节奏与结构的基础上进行游戏。
- 2、能按音乐节奏做出机器人走、动相互传递的动作。
- 3、理解传递的模式，体验与同伴合作游戏的默契与快乐。

音乐《莫扎特第四十交响曲》剪辑。

- 1、你们见过机器人吗?(见过)
- 2、谁来说说机器人是怎么样的?(幼儿用动作来表现)
- 3、木头机器人是软软的还是硬硬的?(硬硬的)
- 4、你们见过声控机器人吗?(没有)
- 5、声控机器人就是声音控制的。

(用指示让幼儿体会声控机器人的特点)

活动评析：机器人的话题本身幼儿就很感兴趣。

听音乐，看看机器人是怎么走路的?它的节奏是什么?

(师幼一起学机器人走路。教师用1234节拍提示幼儿)

活动评析：老师通过自己的示范让幼儿进一步对声控机器人产生兴趣。

1、刚才呀，我们机器人的电快用完了，怎么办?(教师示范如何充电)

2、我刚才是怎么充电的?(买插头;找电源充;到加油站加油;买电池)

3、可以按头，还可以按哪里?

(听音乐，师幼共同做动作)

活动评析：音乐节奏感鲜明，幼儿很感兴趣。不同的节奏之间的转变，极具情境性。

1、我来看看机器人的'电'有没有充满。(摸一摸幼儿的头)

2、哎呀，都没有充满哦，我的电是满的

(老师下位随机按幼儿，让其充电。)

3、同伴间如何充电?(请老师示范。)

4、刚才是怎么充电的?这叫什么?(幼儿两两结合)

(请幼儿示范正确的和错误的动作，明确游戏规则。)

5、机器人们，教师还有一些机器人等着我们充电呢。

活动评析：教师游戏化的语言贯穿于整个活动，这能够让幼儿在整个活动中沉浸在这个快乐的音乐游戏中。

活动评析：两位教师在示范的时候，形象逼真，对头部、肘关节、臀部、肩膀的充电，幼儿很感兴趣。

幼儿上去示范错误和正确的动作，能够让幼儿自己意识到正误，再次明确游戏规则，加深影响。

活动的导入通过迁移幼儿已有的关于机器人的经验激发幼儿的兴趣。活动中教师帮助幼儿不断的感知音乐的节奏，节奏快速慢速的不断转换，使幼儿一直沉浸在游戏的快乐体验中，避免了游戏的枯燥和重复练习。教师通过游戏化的语言和机器人僵硬的动作帮助幼儿掌握xxx的节奏型。当老师发现幼儿出现问题是=时，能用游戏化的语言引导幼儿说出自己的问题，帮助幼儿达到自我学习和全班共同学习的效果。如：两名幼儿在游戏的过程中玩的很兴奋，出现没有按照老师要求行动的情况，老师说：这两个机器人有点不受控制，我帮他们调整下程序。后面幼儿两两相互充电的时候，这两名幼儿还出现了动手的现象，老师以机器人的身份介入，帮助他们充电。这样既没有影响到别的幼儿和上课的环节，又让这两名幼儿继续回到了游戏中。

大班艺术教学设计篇二

活动目标：

1. 倾听音乐，尝试随乐表演故事《三只小猪》的基本情节——盖房准备、房子建造、大灰狼来了。
2. 在盖砖房子动作的基础上，尝试探索盖木房子和草房子的动作；在”大灰狼来了“的情境中，根据不同的小猪角色做出相应的动作反应，
3. 锻炼快速反应和保持造型的能力。

活动准备：

1. 经验准备：幼儿已听过《三只小猪》的故事。

2. 物质准备：《三只小猪》音乐。

活动过程：

一、故事引入，激发幼儿参与的兴趣。

教师：小朋友，你们都有听过《三只小猪》的故事吧，那最厉害的是哪一只猪呀？猪老三是怎样盖房子呢？今天我们来学学吧。

二、初步感受乐曲，跟随音乐表现”猪老三盖房子“的动作。

2. 再次倾听，并随音乐做动作。

提问：刚才猪老三造了四个房间，哪四个房间？

3. 再次倾听音乐，引导幼儿说说盖一个房间需要搭几个砖头。

4. 师幼扮演小猪盖房子的角色，尝试用打地基、搬砖头等动作表现音乐中小猪盖房子的故事情节。

三、尝试创编”猪老大和猪老二盖房子“的动作，随音乐表现”小猪盖房子“的故事情节。

2. 随音乐表现”猪老二盖房子“的故事情节。

3. 启发幼儿依据草房子尝试自编盖房子的动作。

教师：猪老二的房子是一块一块的木板往上叠，那猪老大的草房子，怎么叠呢？

4. 随音乐表现”猪老大盖房子“的故事情节。

5. 随音乐完整玩”小猪盖房子“的游戏。

四、循环游戏教师：砖头房子盖得太结实了，大灰狼没辙了，

看来只能换个地方去抓小猪了。

活动延伸：

区域活动：小舞台表演中可以继续巩固这个游戏，也可以根据角色来进行童话剧表演。

提示：此教案有配套的课件

大班艺术教学设计篇三

- 1、能够掌握基本的撕纸方法。
- 2、发展幼儿的想象力和创造力。
- 3、通过欣赏作品，感受撕纸画的美，从而激发幼儿对撕纸活动的兴趣。

各种撕贴材料若干（旧挂历纸、报纸，卡纸，不干胶、白纸等）；用报纸，卡纸做成的示范撕纸画。

1、谈话导入

- （1）小朋友们看看老师带来了什么东西？（展示报纸）
- （2）那我们小朋友知道报纸有什么用吗？（可以阅读新闻）
- （3）可是看完了我们就要把它丢掉吗？老师家里多了这么多的报纸，小朋友们能帮老师想想办法，怎么能把这些报纸利用起来呢？（幼儿自由回答，激发想象意识。）
- （4）小朋友们想了这么多的办法，老师有位好朋友是魔法师，她叫做“妙妙”，她告诉老师用这些废旧报纸可以变成一幅美丽的画。你们想不想看？（想）可是想看画呀可要闯关，

你们要来猜猜老师手里的这些图形。

2、出示报纸撕成的各种图形。请幼儿自由联想，猜猜像什么。并引出如何变出这些美丽的画，探究出撕纸的方法。

3、示范撕纸，边撕可边讲解要点（撕的时候要沿着自己想好的图形边想边撕，慢慢撕，不可撕得太快）并将撕好的作品组合，涂上漂亮的颜色，形成撕纸画。

4、提出撕纸要求

（1）不乱丢碎纸，保持地面的干净。

（2）要节约用纸，想好了再撕。

（3）使用胶时，要注意保持衣服，桌面的整洁。

5、幼儿操作，教师巡回指导，并鼓励幼儿大胆创作，帮助能力较弱的幼儿，

6、请幼儿介绍自己的作品，举行一次撕纸画的作品展。

大班艺术教学设计篇四

1. 丰富20xx年月份的教学活动，让孩子们感受中国传统节日“春节”，了解春节的一些风俗习惯。

2. 通过系列手工和美术活动，发展孩子的`动手动脑能力。

20xx年月份

微型课程、手工美术活动。

四、活动内容安排：

美术手工课程：绘画——糖果手工——做鞭炮、剪窗花、做灯笼

课程内容设置：让孩子了解新年的来历，学习拜年礼仪，学说新年吉祥话、学习歌曲《新年好》，在春节期间的安全教育“安全在我心中”，内容：春节期间要注意饮食；合理安排好饮食与休息；不要燃放烟花爆竹、远离烟花爆竹；走亲访友要有礼貌，跟好家人。

进行新春环境布置、花灯展示、欣赏活动。

附：该方案涉及活动：

1. 搞好宣传，营造氛围
2. 结合幼儿年龄特点进行新春环境布置
3. 组织开展幼儿绘画作品参展活动
4. 组织开展迎新年联欢庆祝活动
5. 花灯展示欣赏活动
6. “安全在我心中”主题教育活动

大班艺术教学设计篇五

- 1、欣赏中国和外国有特色的建筑，感受中外建筑风格的不同特点。
- 2、对各种经典的建筑感兴趣，并愿意表达自己的想法。

活动准备

- 1、经验准备：教师提前阅读中外建筑的相关资料，便于及时

引导与梳理。

2、课件准备：“中国建筑”组图；“中国建筑局部”组图；“外国建筑”组图。

3、材料准备：画笔、画纸。

活动过程

一、讨论关于“建筑”的话题，激发活动兴趣。

——除了我们平时住的房子，你还见过什么特别的建筑吗？

——那些建筑有名字吗？

——有些什么地方让你印象深刻？

二、出示组图“中国建筑”，引导幼儿欣赏中式建筑的风格。

——你知道这些建筑物的名字吗？

——它们给你什么感觉？

小结：这些都是中国建筑，它们的名字叫布达拉宫、故宫、天安门和天坛，这些建筑都非常古朴、宏伟、有气势。

三、出示组图“中国建筑局部”，通俗介绍中式建筑的特点，带领幼儿感受中式建筑的‘美’。

——中式建筑的屋檐是什么材质？什么造型？（木质、反翘）

——中式建筑大多是什么色彩？（古朴或吉祥色彩）

——中式建筑多以什么为装饰图案？（龙、凤、狮等）

四、出示组图“外国建筑”，引导幼儿欣赏外国建筑的风格特点。

——这些建筑和前面的给你什么不一样的感觉？

——你觉得它们漂亮吗？

小结：中式建筑多以木瓦为主材，外国建筑多以砖石为主材；中式古建筑楼层大多不高，外国建筑喜欢“顶天立地”，所以大多都很高。虽然中国古代建筑和外国建筑风格不一样，但都很漂亮。

五、讨论交流，鼓励幼儿大胆表达。

——你最喜欢哪座建筑呢？

——你喜欢它的什么地方？

小结：每个人的审美不一样，所以喜欢的建筑物也不一样。

六、发放绘画材料，鼓励幼儿画出自己喜欢的建筑物。

——你还记得你喜欢的建筑吗？

——试着把它画出来吧！

活动延伸

区域活动：在语言区，投放中外建筑的照片，引导幼儿进一步感受中外建筑的风格并大胆表达自己的想法。

附【小知识】

中国建筑特点

中国建筑是中国历史悠久的传统文化和民族特色的最精彩、最直观的传承载体和表现形式。主要有四大特点：

(1) 大气：体现在大门、大窗、大进深、大屋檐，给人以舒展的感觉。大屋檐下形成的半封闭的空间，既遮阳避雨，起庇护作用，又视野开阔，直通大自然。大气，最充分地体现了中国传统建筑“天人合一”的思想。

(2) 生气：体现在四角飞檐翘起，扑朔欲飞，让建筑物（包括塔、楼）的沉重感显得轻松，凝固中体现灵动。

(3) 富丽：体现在琉璃材料的使用上。它寿命长，颜色鲜艳，在阳光下耀眼夺目，在各种环境中显得富丽堂皇。

(4) 重山林风水：有山，易取其势，视野开阔，排水顺畅；有林，易取其物，苍柴丰盛，鸟鸣果香；有风，易得其动，空气清新，消暑灭病；有水，易得其利，鱼虾戏跃，鹅鸭成群。故此，若靠山面水，侧有良田沃土，阳光充沛，兼有舟楫之便，当然是公认的宜于人类生存的最佳选址。

中外建筑的不同

1、建筑材料的不同

外国建筑基本上都是以砖石为主要建筑材料来营造的，属于砖石结构系统。诸如埃及的金字塔，古希腊的神庙，古罗马的斗兽场、输水道，中世纪欧洲的教堂……无一不是用石材，无一不是这部“石头史书”中留下的历史见证。而中国建筑是以木材来做房屋的主要构架，属于木结构系统，因而被誉为“木头的史书”。

2、建筑空间的布局不同

中国建筑是封闭的群体的空间格局，在地面平面铺开，类似于

“四合院”模式。例如：北京明清宫殿、明十三陵、曲阜孔庙…与中国相反，西方建筑是开放的单体的空间格局，偏向高空发展。

3、建筑的发展不同

中国的建筑形式和所用的材料30不变。与中国不同，西方建筑经常求变，其结构演得比较急剧。从古希腊古典柱式到古罗马的拱券、穹隆顶技术，从哥特建筑的尖券、十字拱和飞扶壁技术到欧洲文艺复兴时代的罗马圣彼得大教堂，无论从形象、装饰和空间布局，都发生了很大变化。这反映了西方人敢于独辟蹊径、勇于创新的精神。

4、建筑价值的不同

中国古代建筑的结构，不靠计算，不靠定量分析，不用形式逻辑的方法构思、而是靠师傅带徒弟的方式，言传手教，靠实践，靠经验。外国建筑美的构形意识其实就是几何形体，“适用、坚固、美观”这一经典的建筑三要素观点，被后人奉为圭臬，世代相传。