

# 茶花女读后感初中 茶花女中学生读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 茶花女读后感初中篇一

《茶花女》这部作品是19世纪小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。茶花女是当时巴黎的一位名-，但其外表和内心都像茶花那样纯洁，她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自己的纯洁美丽。

## 茶花女读后感初中篇二

一行行文字映入了我的眼帘，一行行热泪也充满我的眼帘，书中得到感动也便由眼而生。

书一开始就写了玛格丽特已不在人间了，人们——她的债主——毫不留情地把她昂贵的一切拍卖掉，连半块镜片也不留。就连一本书，作者都要用一百法郎才能买到。玛格丽特有如此的债主也足以说明她曾经是一个生活极其奢靡的女人。

书中所描写的玛格丽特有着沉鱼落雁之美，羞花闭月之容。她是一位妓女？的确她是一位过着奢靡生活的风尘女子。也许因为她的母亲也是妓女的缘故吧？！然而，最主要的原因还是当时处于资产阶级的社会现实使她被迫沦为妓女。在大多数人看来，她——一个妓女——一定不是什么贤良淑德的好女人，当只看到她是一个妓女时，我非常憎恨她，瞧不起她，但当我看完全书后，我不得不对她刮目相看。

### 茶花女读后感初中篇三

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写-女的爱情小说，不时描写-女的-小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国的-。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，19以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

### 茶花女读后感初中篇四

刚接到这本书的时候，看到了书名“茶花女”，脑海里便第一浮现出一位纯洁、天真的姑娘在辛勤的摘取茶叶……可是阅读一番后，才令我为“她”佩服得五体投地。

主人公玛格丽特是位被世俗鄙视为放荡的妓女，可是她却有了一段刻骨铭心的爱情。

“妓女哪有什么爱情啊。”“这些肮脏的人怎么会有爱情呢。”“她们有什么资格去爱别人呢。”……这是我们在心中不由得浮现在大脑的偏见，这也正是我们这个社会阴暗之处。

## 茶花女读后感初中篇五

在著名作家小仲马的笔下，以茶花女为由引出了：资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡妓女，却又要逼良为娼，如果玛格丽特，没有生在那个肮脏、虚伪、残忍……的资本主义时代，或许她还会有一段辉煌的成就也说不定。

一个喜爱茶花的“茶花女”，希望下一辈子能够远离那些阴暗的墙角，能够每天与阳光相伴，有个相爱的人，幸福生活，即使不再美丽，也别再重复前世的悲剧。

就是这样，社会的另外一面，所以在整天与阳光相行的我们，也应像“茶花女”一样拥有纯洁的心灵，别触碰那些不属于我们东西。