

# 最新活着小说读书心得 活着长篇小说读书心得体会(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 活着小说读书心得篇一

人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。

当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。亦有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳！一个惊心动魄的词语！那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。

我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。

但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。

若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪！我不想死了。后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！是啊，人只要活着，就有希望。

人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

## 活着小说读书心得篇二

人为了什么而活着？大概所有人都思考过这个问题。学习是为了考上好学校，工作是为了过上好的生活。似乎当下所有的人都在为自己做的事寻求一个目标，或者说是一个动机，好以此来支撑着继续前行。

余华说：“活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊与平庸。”

故事开始，主人公福贵，以一个孤独却坦然的老人身份出场，他和他的老牛一起休息，在这段时间里平静地回顾了他的一生。

福贵的一生就像在深海里浮沉，在那个灰暗的社会背景下发生的所有痛苦的事似乎情有可原，人的生命就如芒草般脆弱且不起眼，命运时而仁慈，给你一颗枣，换来下一个更响亮

的巴掌。

福贵都已走到那一步了，他什么都没有了，他活着又是为了什么？

余华直白的说出了答案：人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物。

接受命运给予的所有，做到能做到的，接纳不能做到的，永远对在世保留善良和温柔。毕竟在中国人所说的盖棺定论之前、在古罗马人所说的出生和死去之前，我们谁也不知道在前面的时间里等待我们的是什么。

旁人眼中福贵一生悲惨，生活绝望、暗无天日，但作者说，福贵本人并不这么想。想想也是这样，他这一生好坏都经历，酸甜苦辣都尝遍，死了亦了无牵挂，生活百般滋味，在于个人感受，不属于任何人的看法。

作者说：我希望你读到的是生命的韧性，力量、爱情、友谊甚至本能焕发的快乐以及幽默，一切美好而朗朗欢笑的东西，它们无视命运的暴戾而独自存在，善良的人同情一切苦难，同时也反对假借命运之名的自暴自弃。善良绝不仅仅是悲伤软弱的眼泪，而更应该是对所有美好高尚事物的关怀与肯定，它举重若轻地保护着我们的心，在艰难世道里保持热情与希望。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。”没错，只有活着才能“活”。

《活着》从一个旁听者的角度写出了一个人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在一个特殊的年代，那个年代经历了战争以及一系列动荡的生活，经受了家庭的兴旺到衰落。

在他们一生中，不知失去的多少东西，失去钱财，失去亲人，最后只剩下一头骨瘦如柴又险些被人宰割的老牛与他为伴。

从去年开始，我就经常担心各种事情，怕自己出现什么意外，刚好那时学校发给了我《活着》这本书。看完后，我觉得这些担心根本不用存在，因为只要有一颗想要活着的心，什么困难都无法阻挡你。

但读到家珍死去时，我几乎看到了所有生离死别中最宁静的一段。那时忽然想起阿朱死后乔峰抱着她的尸体的痛哭，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的眼泪——我想：人活一生，总要承受这样的打击。因为多年之后，当身边的人一个个全都被岁月带走时，那时的我们也许真的会选择一种平静，让他们安安静静地离开吧。但数十年后的我呢？我是否敢于面对家人、朋友的离开呢？我是否敢于面对自己呢？我不敢回答。

或许这个世界的确不公平。有人可以享受荣华富贵，有人却要像福贵一样，劳累、坎坷地过完一生。面对这样的不公平，无论怎样做都是“竹篮打水——一场空”，但只要活着，就是一种幸福。福贵的一生就像一艘小船，漂荡在社会这个海洋里，他只有受着命运的摆布，唯一能做的就是死死地抓住救命“稻草”不放手，努力活着。

活着，就要努力生活，享受这个美好的世界。因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着”，让我们一起“好好儿活”！

### 活着小说读书心得篇三

余华用平淡的语气讲述着一个故事，一个关于生命的故事，一个人与命运的故事。读完《活着》我泪流满面，当福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆时，我湿了眼眶。当福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，

后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……我以为终于守得云开见月明，结果，真正的悲剧正在等候着他，正如鲁迅所说，“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”

以前，我以为为了高考而活着，家人所有的期望都押注在自己身上，只有不顾一切去追逐那个目标。高考后呢？陷入迷茫期，活着，又因为什么活着呢？人呀，总是为自己寻找各种目标，固定各种目标，为了给自己一个活着的理由。

但《活着》中福贵的命运却昭示着人类苦苦追寻一切不过是虚妄而已，或许，人的存在真的只是一种存在，与万物一样并没有任何意义。活着仅仅是因为活着，生命或许就只是为了活着，而那些理由与目标全是我们自己给自己上的枷锁，生命其实没有幸福或者不幸，生命只是活着，静静地活着。这或许就是余华想要告诉我们的。

## 活着小说读书心得篇四

那么，在生活中，面对着各种各样不合自己心意的事，和各种各样不与自己性格相符的人相处，你会采取什么样的态度呢？是坦然、磊落、轻松地对待，还是谨小慎微，处处设防？要告诉大家的是，不要让自己长期生活在紧张、压抑之中，不要让自己的心弦绷得太紧，别活得那么累。必要的时候，放松一下自己，轻松地活着。

只有善于保持良好的心理状态，才能为自己营造出良好的生理状态，从而赢得健康人生。

人，总是为了追求名、利、权势而劳碌终生；对于情爱，贪求不厌；对于私情欲爱缠绵不休，万般痛苦不能解脱！

大家都知道，一栋房子要是没有窗户，温暖的太阳就无法照

进来，新鲜的空气也不能飘进来。人也是一样，心窗没有打开的时候，就会感到气闷；心窗打开了，心才能够通达，心灵的视觉才更清晰。

一旦窗户打开了，心灵的空间也就豁然开朗，对于一些事情也能看得更透彻了，如此再来了解空的道理，就能消化有的烦恼。

如果看得到内心空间的好处，就要赶紧腾出空来……

但生活毕竟是公平的，对谁都一样，没有绝对的幸运儿，更没有彻底的倒霉鬼，你有这样的不幸，他还有那样的烦心事；别人有那样的好机会，你还会有这样的好运气。事物都是相对而生的，否则生活又怎么能称之为生活呢？累与不累，就看你如何应对了。

## 活着小说读书心得篇五

《活着》主要讲了“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚来到的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历：地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中福贵因母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经过世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人。然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演。家珍因患有软骨病而干不了重活；儿子因与女校长血型相同，为救女校长，抽血过多而亡；女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜结良缘，生下一男婴后，因大出血死在手术台上；而凤霞死后三个月家珍也相继去世；二喜是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死；外孙苦根便随福贵回到乡下，生活十分艰难，就连豆子都很难吃上，福贵心疼便给苦根煮豆吃，不料苦根却因吃豆子撑死……生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得

粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

文中的主人公福贵经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好对待这个世界，没有一句抱怨的话。我认为我们就应该学习老人坚韧的品质，不要被困难所压倒。

无论怎样，生活总要继续，只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事物而活着！

## 活着小说读书心得篇六

活着讲述的是一个人一生的故事，讲述一个历尽世间沧桑和磨难的老人。他的人生就像翻倒的五味瓶，酸甜苦辣，千滋百味；又像六月的天，风云突变，反复无常。使得我在读书的同时，不自禁的也幻化成了书中的福贵，仿佛正是我前世经历的一生。

“活着”是一种责任。当福贵的父母去世时，全家的重担便落到了福贵一个人的身上。他自己种五亩地，带领全家大炼钢铁，鼓励春生好好的活着。参加国军拉大炮的同时还要照顾全家，独自一人默默的面对生活的困窘和白发人送黑发人的痛楚。也许大多数人会像县长春生一样选择死亡来逃避现实，但是他还活着，坚强的活着！直至亲手埋葬了六个至亲至爱的人。或许有人会问他为什么活着？又是为什么而奔波？我想，答案有很多。至少，福贵的回答会有很多！我从福贵的经历中看到一个人无论遇到什么困难都要有活下去的’精神和勇气，因为只要活着就要敢于担当责任，履行义务。为了爱我的人，还有我爱的人而活着！

活着是一种体验。无论承受痛苦，还是享受幸福。福贵从富足无忧到倾家荡产；从一个游手好闲的“公子哥”，转眼间变为彻头彻尾的“无产者”。他为母亲请医时却不幸被拉去当壮丁，历尽千辛万苦好不容易回到家，母亲却早已不在人世……这样的命运足以轻易的击垮任何一个人活下去的勇气，

但福贵还是和以前一样，坚韧地活着！其实，我们现实的生活中也有许多灾难，汶川大地震，刹那间就摧毁了无数的生命，想想那些同胞，无数的希望瞬间幻灭，着实让人感慨万千，感觉生命是那么的脆弱。经历了那么多生与死的较量之后，我们对活着的内涵感悟也应该更加深刻。把一切都看淡一点，从容面对每一天，珍惜每一天的生活，这就是人生最大的幸福。一句话，活着就是一种体验。

活着，就要自强不息。当福贵遭遇了一连串的打击后，他决定重新做人。他拿起农具，穿上了粗布衣服，一改往日贪钱嗜赌的恶习，带领全家一起面对社会的动荡、生活的挫折。福贵之所以能好好的活着，肯定是具有自强不息的拼搏精神。古人说“天不救人人自救”。漫漫人生，青春即逝，明天的日子依然要过，除了努力还是努力，活着就要自强不息。

“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”余华先生一语道破了活着本身的含义及《活着》一书的精髓，值得思索，值得参考。既然活着，既然能活着，那就用心过好每一天。

读完此书，思绪万千。活着就是责任，活着就要坚韧，活着就要自强不息！如此，生命便会演奏出人生最壮丽的歌。

## 活着小说读书心得篇七

十多年前在上海谋生，租了一间小房子，买了一个二手的电视机，在这之前我们家是从未有过电视机的，有了电视机就算实现了我人生的一部分理想。

记得有年春节，我在深夜里搜索到一部电视剧《福贵》，这部电视剧是根据余华的长篇小说《活着》改编的，每天晚上好像连续播放四五级，大约从十点一直播放到凌晨两三点，我看得毫无睡意，越看精神越好，大家可以想象，这电视剧



该有多么精彩。当时想过找来这部长篇小说看看，可是又一想，电视剧都看了，小说还能有什么新鲜感吸引我吗？于是看小说的念头就淡了。

后来文学圈子里的一个作家朋友几次跟我提到《活着》这部长篇小说，这就又勾起了我的阅读欲望。刚好一个写诗的朋友开了个网店卖书，看到有余华的作品，于是就买了全套回来，首先就看《活着》。

我已经很多年没有读过长篇小说了，我甚至对长篇小说有一种抵触的情绪，我想我幸好没有当编辑，如果当编辑不得不阅读人家的长篇小说，我想这一定是非常痛苦的。有的长篇小说尽管名气已经很大，但是我依然无法读完全本。

但是阅读《活着》的时候，我连续读了几个小时，到了凌晨一点，我依然“活着”（没睡着），随着年龄的增长，这样的情况已经越来越少了，我读《红高粱家族》的时候好像也是如此。

看了小说，根据我的记忆，改编的电视剧《福贵》，改动的地方实在是太多了一些。电视剧给我的印象是精彩。而小说给我的是内心深处深深的震撼。读完整本小说，我的心仿佛掉进了冰窟窿里，好久好久都没有回暖。

成为贫农的福贵本以为可以从此过上相对太平的日子，但是事实上却是灾难一个接着一个，悲剧隔一段时间就发生一次，他一生都在苦难中挣扎。

福贵在最后所有的亲人都离开他去了另一个世界以后，他买了一头老牛来陪伴他，他将老牛的名字取得和自己一样，老牛也叫福贵，然后他为了让老牛安心干活，给老牛假想出了几个伙伴，他们是家珍、凤霞、苦根、二喜。这些名字全都是福贵死去的亲人，他们活着的时候，就像牛一样的活着。实际上，牛比他们还好，因为牛不需要穿衣服，也不需要吃

饭，它们吃草，不需要耕种就能长出来。

中国农民活着的意义是什么？谁在思考？农民在思考吗？没有，我相信百分之九十九的人没有思考过这个问题，他们活着就是为了吃饭，为了吃饱，吃饱以后，可以思考着能否吃好一点。至于别的，对于他们，实在是过于奢侈。而就是吃饱这个问题，从1949年到1978年，对于中国农民都是奢侈的问题。人在没有吃饱的情况下，那就只思考一个问题，那就是如何吃饱。我小时候的远大理想就是顿顿有两糙饭吃，大米比包谷面稍微多一点更好的那种饭。

因此农民不能有别的想法，不能有爱好，有了就是不务正业，在那个年代，农民们在相互监督着彼此。改革开放之初，最先离开土地，放弃土地的农民都遭到坚守在土地上的农民的嘲笑，好在是后来的情况越来越好，那些坚守在土地上嘲笑离开土地的人的人也坚守不下去了，最终自己或自己的下一代还是离开了土地。我想这是好事，农民进城开阔了视野，长了见识，改变了观念，大家在一个大环境中公平竞争。但愿过去的苦难离我们远去，永远不再回来。愿农民头上那些特殊的符号慢慢的淡化。愿人人平等的时代快些到来！

## 活着小说读书心得篇八

当我合上这本书时，内心感到了难受，充满了压抑，甚至一两滴眼泪滴落在这黑皮红字的封面上。我曾和作者余华一起笑那耕田的老人，也曾目睹被医生抽空血而死的孩子的悲痛，但这本书，带给我的，更多的是深深的思考。

《活着》这本书主要讲述了中国旧社会一个地主少爷福贵悲惨的人生遭遇。福贵，曾因为为所欲为而毁掉了自己和家人一生的幸福。经过各种遭遇，他终于在贫困中觉悟，也许那也不算晚吧。可厄运的阴影似乎一直在追随着他的脚步，残暴地夺走了每一个与他有缘的人的生命。但“活着”是一种忍受，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊与平庸；去承

担生命赋予我们的一份份责任。

可不知是不是命运对他的特别眷顾或另一种惩罚，他活了下来，在失去所有亲人后孤独的活了下来，靠着一只老牛，一遍又一遍的喊离世亲人的名字来陪伴自己。在经历了那么多人难以想象的苦难后，他学会了忍受，忍受那如石头一般的生活压力的重压。

我几乎是哽咽着踏在福贵的人生之路上，每打开一次书，每走出一小步，我都能感受到那苦难的沉重，重重的压在福贵的身上；甚至感受到泪水的无用，空气中处处弥漫着绝望的叹息，希望支柱似乎随时都会倒塌，会在眨眼间烟消云散。福贵几乎每时每刻都盘桓在生与死的边缘，痛苦得挣扎、忍受着至亲们一个一个的离去，在一次次希望破灭中坚韧不屈的依旧活着。我合上书，泪水不停下落，心中似乎在为福贵抱不平为何让一个平凡的人承受这样的痛苦。

后来我才明白，活着是一种责任。面对死亡，最痛苦的并不是逝去的人，而是那被迫承担这一切结果的生者，因为他们似乎多了一份责任，却又失去了一个能够共同承担的人。也正是因为这样，生者更应该坚定信念的生活着，因为他们味道不仅仅是自己的明天，而是带着希望，为了活着而活着。

看过一句活“笑着活下去”，“笑着”是一种人生态度，“活下去”则是要去践行生命的一种状态，“笑着活下去”就是以一种乐观的心态去对待生活并实现生命，而这，也便是像我们这样，所谓的人。

我们无权去评价他人活着是否幸福，便如贺拉斯所说：“人的幸福要等到最后，在他的生前，葬礼前，无人有权说他幸福”。

## 活着小说读书心得篇九

《活着》讲述的是一个叫徐福贵的老人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难的老人。作者的笔触很平静，没有刻意去烘托一种跌宕起伏的气氛，随着作者平实的叙述中，经历着主人公的一生苦乐哀愁。下面就是小编给大家整合的几篇关于活着读书心得的范文！

再次翻开余华的《活着》，一种莫名的感动再次涌上心头。我不知道作者在写时是怀着一种什么样的心情，但我知道作为一个读者，在品味这篇叙说一代人历程时的深切感受！

作者余华这样解释“活着”：活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

所以《活着》的主人公徐福贵在谈到死去的亲人的时候，“眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。”徐福贵活着，好像就是为了看着身边的人一个个死去。死亡构成了福贵一生不间断的悲剧：儿子有庆死于强制给县长的女人献血，女儿凤霞死于难产大出血，女婿二喜死于建筑事故，外孙苦根死于吃豆子撑着，这些死亡谁也预料不到。只有他的父亲、母亲和妻子家珍死得尚且自然。

在这出关于死亡的戏剧上演之前，他夜以继日地吃喝嫖赌，在一夜之间由阔少爷变成一文不名的穷光蛋，而他的父亲，在亲手处理掉所有的田产之后，死于由老宅迁到茅屋的当天。破败前的少爷不懂得伤心而破败后的福贵没资格伤心，因为他已经成了佃农，佃种着曾经属于自己的五亩田地。他亲手埋葬了自己的儿子、女儿、妻子、女婿和年仅7岁的外孙苦根。

他身边的人一个个死去了，而他却没有这种“幸运”，他只

能活着，因为这是他的命运，一头牛在犁完所有该犁的地之前，一个人在挑足他应挑的担子之前，上天是不会让他的生命提前逃离的。

从表面上看，这一切好像都只能归结于命。而事实上，这些悲剧归根结底来自动荡的社会，不正常的历史，在这个扭曲的年代里，在残酷的历史面前，贫苦的个体生命注定不会有好的前景，死亡便仿佛应运而生。在那个战争的年代，大跃进的年代，福贵是一个象征，他是贫穷百姓缩影，背负着诸多的厄运和沉重的历史悲伤。在那个灰色的年代，创伤充满了整个社会，历史把人类所能承受的所有不幸都压在中国百姓身上，因而他们的生命也才显得那么脆弱。

在失去了其他的亲人之后，福贵与苦根相依为命，他们共同的心愿就是攒钱买一头牛。钱终于攒够的时候，苦根却已经死了。福贵一人买回了牛。那本来是一头正要被宰杀的濒死的老牛，它已经干了很多活受了很多罪，就算不杀它恐怕也活不长了，但是，因为不愿看着老牛在哭，早已不再会哭的福贵买下了它。起个名字也叫福贵。

一过20xx年，“两个老不死的”——徐福贵和老牛福贵——居然都没有死，他们活着。福贵赶着福贵去犁田，在吆喝福贵的时候嘴里也喊着所有死去亲人的名字，好像他们也都是些驾着轭正在埋头犁田的牛。

他变成了一个孤独的的老人，站在老黄牛旁，絮叨他这一辈子的故事！他是多么的无奈，面对亲人的死，他只能眼睁睁看着，没有血泪的控诉，也没有撕心裂肺的叫喊命运不公，有的只是福贵在生活中磨练出来的忍耐和坚强的意志，这无边无际的忍耐包容着一切的悲痛，以致再大的苦难降临，福贵也能将他无声无息地消融在包容之中。生命是脆弱的，生活是残忍的，眼泪是没有用的，而惟有一颗坚定勇敢的心才是永远不老的。在福贵心中，这个世间无所谓无望，他活着是为了活着的本身，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

他的亲人死了，生前他们相依为命；死后，福贵知道，不管他死去的亲人化作了泥土还是化作岩石，这都与他无关了，他只有好好的活下去。福贵一生经历种种生与死的转换，他向死而生，在死亡的边缘唤醒对生的渴望，顿悟生的价值与宝贵。在残酷的生活里从容。有人说这是一种对生活的麻木，对死亡的麻木。其实，我想他是在用沉默的方式思考生与死。他懂得了死亡是每个人最终的归宿，而生存是通往死亡的一条路，或许这条路上险象环生，或许平平淡淡，但他依旧在以各种方式考验着活着的人，福贵，他经得起这种考验。在残酷的、不稳定的生存中，福贵也变得越来越坚强，忍耐。福贵顿悟了一切的苦难，在对苦难超强的忍受中，显示他坚忍不拔的品质。

我总认为人世间最伤心的事莫过于亲人对你的不理解，当看完《活着》你会知道，人世间最痛苦的事是看着身边一个个亲人慢慢的死去，直到只留下你孤单的一个人....

我不敢想象，如果主人翁换着是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的。

当出生在90年代的我们还在为物质上的需求挑三捡四时，我们从来不知道上一代人为了生存而挣扎的情形；当我们还在抱怨命运的不公时，是不是也应该想想这世上更苦难的人，与他们相比，我们是不是更应该感到幸运呢！

人，活着到底是为了什么？

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应该冷静的思考一下人生的意义呢！

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

一本名为活着的书，写的却是死去的事。

家道中落，从大院沦落到茅屋，父亲被气死，母亲病死，儿子被抽血过多致死，女儿生子大出血而死，妻子病死，女婿干搬运被水泥板夹死，外孙吃豆子撑死，如果说是因果报应，亲人的离去是报应福贵上半辈子的荒淫烂赌，这报应也未免太大了！而更惨的是他们是在福贵经历的国共内战到这段悲惨时期中一个接着一个离去的，岂不是双重打击么！想都不敢想若我是福贵，恐怕未必能像他一样承受得下来。

有好几次，读到福贵贫困惨淡的生活稍微有点好转，心里稍微舒坦些许，作者马上笔锋一转，无情冷漠的像是特地安排好死神一样把他最亲的亲人逐个逐个勾走，究竟命运要把人折磨成怎样才肯罢手？一次又一次，读都读到似乎麻木了，更不用谈福贵的内心被打击成什么样了。最后，庆幸的是虽然剩下年迈的福贵和一头老牛相依为命，他能够平静地坐下来微笑着向一个陌生人轻轻地讲述他的故事，朴实纯真，或许真的得经历许许多多大大小小的挫折磨难，年老了才能到达这份淡然心境，这种放的下放的开的境界。

借用黄子华的栋笃笑「无碳用」中的一个段子自勉或共勉：世界上只有三种人有资格自杀，第一种是一个国家一个民族都希望他死的人，比如本拉登。第二种是自杀能让后人有假放的人，比如屈原。第三种是超级超级不幸的人，比如连体婴儿，可是连体婴儿成长到连体人，都未曾发生过自杀事件。所以，为何现在的人尤其是年轻人心理承受能力如此脆弱？压力一大就想自寻短见，在寻死之前要考虑清楚自己是否具有自杀资格！

福贵绝对是一个百分百超级超级不幸的人，经历那么多磨难他想都没想过要自杀，从死人堆里捡了条命回来就发誓能活着回去就得好好活着。活着，比什么都好。当你日后遇到什么不幸，什么困难，什么磨难，想不开想不通悲伤绝望之时，希望你能翻来这本书看看，相信有一定程度上的影响或启发。

那些无法将你打败的，终会使你更强大。

很多人都会有这个问题，人活着到底是为了什么呢？生不带来死不带去的，似乎活着也没有什么意思。活着就是个经历的过程，也许总有一天会结束，但是至少在我们经历的过程中，我们应该为自己而活。在《活着》这本书上就阐述了这一点。

《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方，《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断，《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

主人公曾经嫖赌输光了家产，但是亲人并没有抛弃他，这令他悔悟。这时候他明白只要活着贫穷未必不好，只要有爱，有关怀。然而妻子得病，儿子被害，女儿难产致死，女婿事故死亡，孙子被自己的疏忽害死，一切一切的悲剧接连发生，最后只留下自己活着，然而经历了种种的他却有了超然的心境，面对自己的过去可以冷静的回忆与论述。

他在剩下的日子里与老牛为伴，寄托着自己对亲人的怀念，与对生活的感激，尽管不幸发生在自己身上，但却庆幸自己曾经有那么好的妻子，懂事的孩子。他的人生了无遗憾！

作者没有发泄，没有控诉或者揭露，而是向人们展示高尚。这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

主人公福贵经历了一生的苦难，家人先后离他而去，一次次在绝望的边缘徘徊，但是他却有对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。当他发现间接害死自己儿子的使自己昔日患难与共的春生是他选择了埋葬仇恨，他们之间互相感激，互相



仇恨，但是谁也无法抛弃地方，同时谁也没有理由抱怨对方。即使是在绝境面前他依旧劝解朋友要坚强地活着，只要活着，只为能够活着。

我们现在的生活中无疑也会有许许多多的困难也挫折，有的时候我们确实很难以承受，然而每当我想当福贵他依旧感恩生活的时候我就会自惭形秽，觉得自己与福贵的差距，或许我无法在经历这些苦难之后得到内心的升华，然而我却可以通过对福贵经历的观察感同身受，活的同样的感慨！

无论怎样，生活总要继续。只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着！

一气呵成地看完，当一个人一生的命运、故事，让旁人用几个小时浏览，会有些喘不过气的。这个故事讲述了眼泪，庆幸只是平凡普通的人，不必背负任何压力，书中写得比起电影没那么戏剧化，却如同起雾一样，一层层缭绕，最后伸出五指，却看不见了。悲痛就这样，一下一下，按部就班地席卷。

《活着》是一位农民自述的悲苦经历，以第一人称讲述了福贵在中国封建一直到近代的遭遇——千金散尽、丧夫、贫穷、丧子、丧女、丧妻、丧婿、丧孙。让我感觉，在经历了这一切后的福贵就只是活着，和那头老牛“福贵”一样，无奈悲苦。文中两次写道福贵驱赶老牛耕作，吆喝“二喜(女婿)，有庆(儿子)，家珍(妻子)，凤霞(女儿)，苦根(孙子)”这些已死的人，说他们耕作得很好。

第一次：老人又吆喝起来：“二喜，有庆不要偷懒，家珍，凤霞耕得好，苦根也行啊。”

第二次：两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。我听到老人对牛说：“今天有庆，二喜耕了半亩，家珍、凤霞耕了也有七八分田，苦根还小，都耕了半亩。你嘛，

耕了多少我就不说了，说出来你会觉得我是要羞你。话说回来，你年纪大了，能耕这么些田野时尽心尽力了。”

老人对牛说的话更像是对自己一生的叹息。尤其结尾处，福贵唱道——“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚”，更是他一生的缩影，不幸的经历不由得使人悲从中来。

电影《活着》对于我们80后的年轻人来说的确有趣，但内在的价值似乎远不如小说本身，关于共产主义的那个鸡最后变成牛的寓言尤其无趣！不过能把建国前后的很多事情以独特的角度反映出来还是不错的。

正如作者说得，这个故事是一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。这本书是可以打动人的，最打动的是我们每个人需要承担的原来是如此的沉重。原来我们是值得自己尊重的。因为我们都在坚韧地活着。哪怕转身看着跟在身后的命运如此高大，却也不过只打个哆嗦，转身，走路。直路短，风景少，所以会觉得最终的结果晦涩；弯路长，可以沿途寻花问柳，遍尝春色，以至于掩盖了结果的单薄。或许人在绝望之时总是说要死了，死也许是一种逃避，逃避这不敢去承受的苦难。而活着，才是真正的勇敢。

读着余华的《活着》，我的脑子里一直闪着一个问题：他为什么还能活着？主人翁福贵所遭受的苦难可谓是人世间苦难的总合了。从腰缠万贯到倾家荡产；从一个游手好闲的富家子弟变为每日为三餐奔忙的穷苦农民，又被拉去当了壮丁；好不容易回到家，母亲也不在人世了，女儿却变得又聋又哑，又不得不面对生存的压力；儿子刚懂事，却被医生抽干了血而死；为女儿找到了一个很好的伴侣，她却在生孩子时大出血而死，留下了一个刚出生婴儿；接着妻子生病而亡，女婿搬运时被压死，仅剩爷孙俩相依为命；外孙却因为吃豆子被撑死！一口气读完，久久思考的还是这个问题，那么多的苦难没有使福贵

轻生，而是更加坚韧地活下去，他晚年养了一头老牛相伴，生活似乎还更滋有味呢。

他，为什么活着？我想，应该是爱。福贵曾经拥有他当时想拥有的财富、地位和女人，他没有珍惜，他失去了这一切。但是父亲尽管很生气却替他还了所有的赌债，还债的过程等于给他的人生上了最生动的一课，这是一种深沉的父爱。母亲也依然爱他，毫无怨言的和儿子过起了贫农的生活，无私的母爱使他懂得了爱，没有过什么感伤的意念，没有今非昔比的慨叹，他辛勤劳作，终于赢得了妻子对他的忠贞不二。至此他也深深的爱上了这个世上最好的女人。当他被抓了壮丁以后，正是对家人深深的爱使他坚持活了下来，并回到了家中。他爱自己的家人，因此他也拥有他的孩子、女婿对他的尊敬和孝顺。尽管生活使他一次次撕心裂肺，但是希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来得幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使他更清醒地活着。在暮年，福贵以“好死不如赖活着”的姿态，与一头老牛相依为命。他唤老牛为“福贵”，在与老牛的对话中，他屡次提到“今天有庆、二喜耕了一亩，家珍、凤霞耕了也有七八分田，苦根还小都耕了半亩地”。对亲人深深的爱，使逝去的亲人，依然存活于他的生命中。无疑，这正是他顽强地活下去的精神源泉。

故事中的春生自杀了。他为什么不活了？福贵的儿子有庆因他妻子生孩子大出血为其献血，被医生盲目地抽血致死。福贵并没有因此而迁怒于他，而且在“”爆发后，春生因为难以忍受无休止的和拷打而决定自杀的时候整夜开导他，他的妻子最终也原谅了他。春生夫妻这种无私的大爱使他放弃了当时自杀的念头，但是，，一个月后，还是传来了春生自杀的消息。他遭受的苦难远没有福贵之多，为什么他最终放弃自己的生命呢？我想，在那更是非颠倒的年代，春生因为而失去了生命的尊严。一个生命如果失去了尊严，生不如死啊！尽管他拥有人间如此无私的大爱，他还是决然而去。

由此我想到，我们不仅要懂得爱，更要学会爱，做为老师首先要尊重学生，给学生以生命的尊严，才能使他们感受到生命带来的愉悦。余华说：“人是为了活着的本身而活着。”我并不同意，我认为：人，因爱而活着，因希望而活着。

生命，因爱而坚韧，因尊严而愉悦，因希望而活着。