

# 2023年最大的书教学设计第二课时(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 最大的书教学设计第二课时篇一

《最大的“书”》一课以人物的对话为主要叙述方式，涉和了自然科学的知识，讲述了在地质勘探员的眼里，岩石就是一本耐人寻味的“书”。那上面有雨点留下的脚印，有波浪奔腾的足迹，有丰富的矿藏，还有由树叶、贝壳、小鱼组成的图画……历史的变化，大陆的沉浮，都写在这本最大的书里。同时也塑造了一个爱刨根问底的小朋友川川。

教学前，我认为同学对本文的内容可能兴趣不大，没想到，课堂上，我刚出示课题《最大的“书”》，同学们就发生了许许多多的问题。当让大家说一说你想知道什么或者你想到了什么时，小朋友们争先恐后地举起了手，有的说：“我想知道最大的书是什么书。”

有的说“书，为什么要加引号呢？”还有的说：“最大的书到底有多大？”有一个小朋友说：“我知道书加上引号是因为它跟我们平时看的书不同。”同学学会了提出自身的见解，还能协助其他小朋友解答问题，我禁不住鼓起掌来。教师要让学生学习的知识融会贯通，活学活用，让学生通过自身的努力寻找答案，或者同学自身学会了学习的方法，那我们的教育才算胜利。

在学习课文时，我说：“课文中最大的书是指什么？快读课文找一找。”小朋友们马上行动起来，很快，小手举起来了，

小朋友在念书上的句子，“岩石就是书呀！你看这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”“那么书上的字是什么？”我说。小朋友们马上找到了书上的句子“你看，这是雨点留下的痕迹，叫雨痕。这是波浪的足迹，叫波痕。还有些透明闪光的，是矿物。它们都是字呀！”

“那么书上的画又是什么？”我说。“这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼呢！”小朋友们说着，我引导他们读着，交流着，小朋友们明白了最大的书就是指岩石，书上的字和画都是大自然发明的，接着，我请小朋友们和同桌一起把课文再读一遍，这回读，让他们自身选择人物，或者当川川，或者当叔叔，两个人就这么对读，还分角色读。小朋友练习读后，又请我们的男孩女孩分开读，还分角色读。在不同形式的朗读中更好地理解课文内容，同时，也唤起了对大自然探究的兴趣。

新课标指出“阅读是同学的个性化行为，不应以教师的分析来代替同学的阅读实践。应让同学在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和考虑，受到感情熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。要珍视同学独特的感受、体验和理解。在教学中，尽管老师没有过多的讲解，但是，同学们对“岩石”这本最大的书已经有了相当的了解，而且对自然科学知识发生了强烈的探究欲望。

## 最大的书教学设计第二课时篇二

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学过程中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，

情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 最大的书教学设计第二课时篇三

这是我实习以来的第二节课，较之前那一次自我感觉是有一些进步的。对于教案的设计有了一定的思路，在课堂上也没有第一次那么紧张了，基本能够控制课堂，但还有很多不足之处。第一，对于教案的把握还是不够熟练，落下了一个环节；第二，每个环节之间的过渡语太少，不够衔接；第三，对于学生的评价还是有些不到位，应该引导学生去自我评价，可以是师生评价，更多的是生生评价，而且在评价的时候应该引导学生先去评价同学的优点再说缺点，不应该只看到别人的缺点；第四，板书不到位，对于课文中的重点和生字需要注意的地方没有及时的板书，导致有些学生没有牢固掌握知识。总之，还有很多细节需要注意，在以后的教学过程中要多加注意，及时改正。

## 最大的书教学设计第二课时篇四

教学前，我认为学生对本文的内容可能兴趣不大，没想到，课堂上，我刚出示课题《最大的“书”》，同学们就产生了许多许多的问题。当让大家说一说你想知道什么或者你想到了什么时，小朋友们争先恐后地举起了手，有的说：“我想

知道最大的书是什么书。”有的说“书，为什么要加引号呢？”还有的说：“最大的书到底有多大？”有一个小朋友说：“我知道书加上引号是因为它跟我们平时看的书不同。”学生学会了提出自己的见解，还能帮助其他小朋友解答问题，我禁不住鼓起掌来。教师要让学生学习的知识融会贯通，活学活用，让学生通过自己的努力寻找答案，或者学生自己学会了学习的方法，那我们的教育才算成功。

在学习课文时，我说：“课文中最大的书是指什么？快读课文找一找。”孩子们马上行动起来，很快，小手举起来了，孩子在念书上的句子，“岩石就是书呀！你看这岩石一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”“那么书上的字是什么？”我说。孩子们马上找到了书上的句子“你看，这是雨点留下的痕迹，叫雨痕。这是波浪的足迹，叫波痕。还有些透明闪光的，是矿物。它们都是字呀！”“那么书上的画又是什么？”我说。

“这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条小鱼呢！”孩子们说着，我引导他们读着，交流着，孩子们明白了最大的书就是指岩石，书上的字和画都是大自然创造的，接着，我请孩子们和同桌一起把课文再读，这回读，让他们自己选择人物，或者当川川，或者当叔叔，两个人就这么对读。孩子练习读后，又请我们的男孩女孩分开读。在不同形式的朗读中更好地理解课文内容，同时，也唤起了对大自然探究的兴趣。

课后，我在博客中给学生们写道：神奇的自然界是一座巨大的知识宝库。在地质勘探队员的眼中，岩石就是一本耐人寻味的“书”。那上面有雨点留下的脚印，有波浪奔腾的足迹，有丰富的矿藏，还有由树叶、贝壳、小鱼组成的图画……历史的变迁，大陆的沉浮，都写在这本最大的“书”里。小朋友们，为丰富你们的课外阅读，拓展知识面。

## 最大的书教学设计第二课时篇五

1、语文就是语文——工具性与人文性的统一沈大安指出语文要体现工具性与人文性的统一。面对《最大的“书”》这一常识性课文，如何把握好语文的特质和特点，坚守语文的课程本位？在本课的教学中，我充分抓住本文对话较多的特点，让学生亲密地与文本接触，“潜心会文本”，在教师的引领下自主地诵读、感悟、发现、体验和创造，初步认识化石，感知地壳运动，再利用句式创设口语交际的情境介绍化石，利用给动画配音赏析文本。在师生、生生分角色对话朗读，情景表演、语言积累中又进一步认识这本最大的“书”，在科学知识传授的同时注重对学生进行语文素养的培养。

2、挖掘想象资源——使文本活力充溢。让文本活力充溢，就要让学生多元地解读文本，学会想象。“想象力比知识更重要”，尤其是面对低年级学生，更应让我们的语文课堂成为培养他们想象力的舞台。这节课我让学生由雨点的脚印去想象雨痕，由波浪的足迹去想象波痕，再在教师声情并茂的朗读中想象地壳运动的场景……既展示了学生理解的多元，又提供了无限的想象空间；既避免了讲解科学常识的‘枯燥乏味，又为学生的智慧学习搭建了一个个平台。整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。

3、适时运用多媒体技术，解决科学知识。多媒体计算机进入课堂教学，以其便捷、直观、丰富等特点开启了课堂教学的新天地，给课堂教学注入了生机与活力。但由于有时在教学中往往出现被多媒体牵着鼻子走的现象，导致这个辅助工具“想说爱你也不容易”。在这节课中，我努力采用后置的方式呈现课件，既不使语文过于直白，失去了应有的语文味，变成了课件展示课；又比较准确地解决了常识性知识，使语文教学与科学知识的落实相得益彰、相互促进。当然在最后一个环节引导学生探究大自然中更广的“书”时，我则采用前置的方式展示课件，利用精美的课件激发学生探究的愿望。

4、准确把握“书”的内涵，引领学生走向生活。在本课的教学中，我准确把握三个难度的“书”，即平常的书，文中最大的“书”，大自然中更广的“书”。我以平常的书引入，以大自然中更宽泛的“书”结尾，既激发了学生探究的欲望，又引领学生走向生活，走向大自然，使学生的视野不再被禁锢在本教室，使语文教学不再局限于本课堂。

## 最大的书教学设计第二课时篇六

今天在教《最大的“书”》一文时，我问学生：这本岩石之“书”，“书”中真的有字吗？很多学生说没有，也有学生说有。我说其实这本岩石之“书”，“书”上是没字的，之不过地质学家叔叔能从中看出很多有关发生在这块岩石上的事，及它经历的年代或其他相关的事，对我们研究很早很早以前人类及自然的的活动很有意义。

学生便开始发问，我给他们讲了化石以及很多很多我知道的这方面的知识，可学生的刨根问底，足足问了我一节课，为了满足学生的好奇心，我一一做答。但最后还是让我这个自认为知识不少的老师也黔驴技穷。当时真恨不得把所有的知识装进自己的`脑袋，只能让他们自己有空上网查资料了。

以后看来除了语文方面的知识要加强，其他方面的也要加强啊！

## 最大的书教学设计第二课时篇七

《操场上》是人教版课程标准实验教科书一年级上册识字(一)单元的第四课。这节课以体育活动为主题，由一幅图、六个词语和一首儿歌组成。在把握识字写字的教学重点的基础上，还要让学生从儿歌描绘的课间同学们在操场上活动的情景中，激发其热爱体育的热情和强身健体的愿望。

新课程致力于构建开放的，富有活力的教材体系，倡导自主、

合作、探究的语文学习方式。因此，在教学中我以“自主、合作、探究”为原则，引导学生积极主动地参与学习的全过程，同时在合作探究中提高学生的综合能力。所以本课第一课时的教学，我将教学重点确定为：一、让孩子通过六个体育活动的名称，学习以手为主的“提手旁”生字，和以脚为主的“足字旁”生字及这两个偏旁。二、在小组合作中，培养孩子的协作精神，激发参加体育锻炼的兴趣。以下我来谈谈执教本课时的收获与遗憾。

首先，课前，我播放《课间十分钟》的音乐，用直观的视听效果，为孩子营造轻松愉悦的上课心情，然后结合刚刚结束的运动会，用谈话的形式，让孩子谈谈对参加运动会时的感受。由于结合了孩子的生活实际，所以孩子滔滔不绝，情绪也一下子调动了起来。接着我适时用图片揭示课题，再引导孩子依据对图片的感受，引出了本课要学习的有关体育活动名称的生字，并鼓励孩子用“有的……有的……还有的……”进行句式训练，培养孩子的综合能力。

导入新课后，在生字教学环节，我充分尊重学生的自主性。让孩子观察图片说出相关的词语，再自己试着拼读，随后请孩子自己当小老师为全班带读，激发了孩子的积极性。为了巩固孩子对生字的掌握，再次创造语言情境，去掉图片和拼音，让学生进行同桌互相读，指名读，以及开火车读等，在多种形式的朗读词语中，让孩子熟练认读词语，为识字打下基础。接着，让生字单独出现，鼓励孩子自己观察生字的特点，引导孩子通过做相应的动作来发现生字分成两类：以手为主的“提手旁”生字，和以脚为主的“足字旁”生字，于是孩子在自身的实践下，对于这两个偏旁的学习也顺其自然地融入其中，而且印象深刻。为了及时检测孩子的生字认识情况，在识字环节，我不仅采用了组词，用生字词说句子，以及出示生字，让孩子做动作的表演认读，还让孩子分小组将偏旁和部件拆分的生字进行重新组合，在小组共同的合作探究组合生字的过程中，孩子对认识生字兴趣盎然，而直接的动手实践，巩固了孩子对生字的认识，同时培养了孩子的



合作探究能力，更让孩子觉得识字不再是一件枯燥无味的苦差事，反而对识字充满了期待和兴趣。

解决了生字障碍后，我利用视频朗读的直观效果让孩子初识文本，将平铺直叙的文本转化为立体生动的影音呈现，使得孩子对课文产生兴趣，拉近孩子和文本的距离，为第二课时做好铺垫。

最后的写字环节，我利用课件直观书写，让孩子掌握生字的笔画笔顺后，再发挥他们的主动性，引导观察写字时需要注意的地方并进行提醒他人。对生字形成初步印象后我再进行范写，让孩子跟随书空后，再进行描红书写，最后的展示的过程中，让孩子互相评说，看哪里写得好，哪里需要怎么改正，注重培养孩子的评价能力。而在书写过程中，我注重提醒孩子注意书写的正确姿势，培养孩子良好的书写习惯。

这节课的授课过程中，我充分发挥孩子的“自主、合作、探究”精神，让孩子在快乐的学习中，通过与他人的合作，激发孩子的协作热情，而在实践的过程中，教学的重点也一一突破，达到本课时的教学目的。当然，教学是一门永远有遗憾的艺术。虽然有领导和同仁们的热心帮助，但是在此次的教学中，我还是从遗憾中有所新的领悟和收获。首先，解题时，应该让孩子明白课题主要是一种方位词的运用，而这方面，我太过蜻蜓点水，没有明确。其次，对于课堂的调控，活跃有余，文静不足，导致个别孩子的听课效果不明显。再者，此次的授课，对我自身的教学教态，也敲响了警钟，提醒我教学时语速要有条不紊，而环节也相应要更清晰明了。最后，在教学时，不仅要注意对整体的把握，更要注重点和面的结合，也是我这节课没有做到位的地位。

总之，通过这节课，我明白了自己自身的更多的不足和需要努力的地方。接下来，我也将更加严格要求自我，多向前辈学习，多自我反思，充实自我，以求进步。

## 最大的书教学设计第二课时篇八

《最大的书》一文记叙了爸爸与川川在爬山途中与地质勘探队员交流的所见所闻，间接地揭示了神奇的大自然是一座巨大的知识宝库的故事。本篇课文语言简洁，以对话贯穿全文，将地质知识融于课文之中，字里行间充满着儿童对大自然的好奇与热爱。为此，本课的教学，以指导朗读为切入点，以读代讲，特别要指导学生读好人物的对话。通过抓标点符号（！、？、……）、语气词、重点词朗读，让学生感受到人物的心情，能读出人物的语气。让学生对自然科学知识产生浓厚的兴趣，产生研究、探索的愿望。比如：1、叔叔告诉川川岩石上有图画句子：你看，这儿有树叶、有贝壳，那儿还有一条小鱼哩！叔叔看到小鱼不仅开心而且还特别惊奇、感到意外，特别的高兴。2、叔叔讲到岩石书用处时：它能告诉我们，哪里埋着煤矿，哪里藏着铁矿……省略号代表还有什么呢？还有什么宝藏呢？拓展学生的思维，有的说是钻石、有的说是石油、瓷器、金子等，激发了学生对大自然感兴趣，同时训练了学生口语表达能力。

## 最大的书教学设计第二课时篇九

这是一篇带有科普味道的课文，怎样让课文充满语文味？在这堂课里我采用多种方式让学生进行语言文字的运用，其中采用多种形式的朗读及加入自己大量的想象就是其方法之一。

在上课初始，我让学生从课题开始，探究课题与以往学过的课题有什么不同？学生发现“书”加上了双引号，而别的课题却没有，于是，我请同学们带着这个问题读课文，思考原因，从而明白，课题的“书”并不是我们见到的用纸做成的我们所读过的书，而是把岩石比作书。学习岩石“书”的内容时，我采用了想象和拓展说话，比如让学生想象雨痕、波痕的样子，通过一番想象，并出示图片配合学生的想像，让学生区分“雨痕、波痕、矿物”就水到渠成，然后运用书上的语言介绍这些“字”，让教学始终围绕语言文字展开教学，又如让

学生欣赏岩石“书”上还有哪些画，在孩子们的好奇猜测中，进而让学生围绕这些图片进行拓展说话“你看，这儿有（），有（），还有（）哩！然后我还跟学生、学生与学生进行角色扮演，把对话练习进行到底！整堂课呈现出生气勃勃的精神状态，思维活跃，情理交融，师生互动，兴趣盎然。