

2023年音乐课京调教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课京调教学反思篇一

活动目标：

- 1、通过节奏乐，让幼儿感受乐曲明快、含蓄的性质，分析乐曲的结构，体验演奏活动中合作的快乐。
- 2、引导幼儿运用身体动作和图谱来表现乐曲的节奏及演奏方式，初步掌握看指挥演奏乐器的方法。

活动准备：

乐器、图谱。

活动过程：

一、熟悉音乐

- 1、连续两遍音乐入场，并做相关动作。

提问：你觉得这首音乐是怎么样子的？好像在干什么？

- 2、听音乐进一步感受乐曲性质。

介绍：乐曲的作者、名称及内容。

二、熟悉图谱

- 1、听音乐，教师指图谱。
- 2、匹配乐曲。
- 3、请幼儿按节奏读图谱。
- 4、听音乐读图谱。

三、徒手练习

- 1、手打乐曲的动作，嘴发乐曲的声音，看图谱练习一遍。
- 2、看指挥，分乐器练习。
- 3、提出要求进一步练习。

四、配器演奏

- 1、轻轻拿出乐器，注意指挥的手势，看指挥演奏。
- 讨论：演奏的效果，提出要求注意的地方。
- 2、提高要求，再演奏一次，提醒幼儿互相倾听。
 - 3、鼓励幼儿自由选择，交换乐曲演奏。
 - 4、请幼儿当小指挥，进一步选择交换乐器。

教学反思：

整个活动我以幼儿的需要为主导，以一定的情境贯穿整个活动，以教师和幼儿的互动为整个活动的支撑。快乐地、完整地开展了本次活动。在活动的设计和构思上，依据纲要中艺

术领域所提出的总目标，喜欢参加艺术活动，并能大胆的表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术创造的这一理念，以及丰富幼儿对音乐的认知审美感，来开展了本次活动。上完此活动，感悟如下：

(1)活动中我应该尊重幼儿的个性，尊重、理解并接纳幼儿提出的每一个问题，而不是对幼儿的问题避及不谈，让幼儿有自己充分展现自我的空间。整个活动，我为幼儿提供了丰富的打击乐器，让幼儿充分发挥自己的创造和想象，自主选择乐器并尝试。教师与幼儿之间的互动，以及幼儿与同伴之间的合作，都使幼儿在与同伴之间，与教师之间都建立了一种团结合作的情感，幼儿对音乐的表现力以及对节奏的掌握的能力方面都得到了自主、全面的发展。

(2)在活动的开展过程中，教师对幼儿的现有水平与经验把握得不是很好。教师应该转变自己的教育思想，在活动中，教育思想直接影响制约着活动的设计及方法。教师应该把更多的东西拿给幼儿自己创造和发挥。而不是教师把自己的想法强加或者代替幼儿的想法。对于大班孩子的年龄发展特点，这个活动对孩子们来说有一定的难度，加上需要运用手、眼、嘴几种感官共同协调来完成，所以孩子们能够完成是非常不错的。所以，教师应对幼儿的水平与能力做一个很好的评估。教师以参加运动会会为整个活动支撑的情境，以整个情境为线索，引导幼儿自然地参与到整个活动中，促进了幼儿的思维能力的发展，以及培养了幼儿良好的音乐素养能力。最大限度的促进了幼儿的发展。

(3)在整个活动中，教师与幼儿的互动完成的较好。与预设的一样，幼儿能跟着教师的引导，兴趣盎然的投入到活动中。以及当教师在向幼儿抛出难题的时候，幼儿能与教师共同探讨，并商量解决。师幼互动做的较好。在活动的第四环节，教师与幼儿共同使用乐器来演奏节奏时，个别幼儿提出用其他的乐器来演奏时，我欣慰得接受并采纳了他的建议，把事先预想的乐器做了临时的调整，采用了幼儿提出来使用的乐

器，与孩子们一起敲、一起玩，效果非常的好。所以，教师要时刻关注幼儿，并且根据幼儿的需求调整教学，让活动灵活起来，随时应对幼儿的各种需求与建议，对幼儿提出的合理的需要与想法给予鼓励并接受、采纳。

(4) 整个活动开展的效果较好。目标与整个活动中使用的方法还应该更明确一些。目标制定的有一些单一和片面。方法与策略的运用不是很好。但整个活动中幼儿对于节奏的掌握以及兴趣都非常的高，幼儿在玩中学，所以对于幼儿掌握节奏的目标得以很好的实现。但在活动中，幼儿的主导地位没有充分得以很好的体现，教师的目的性太强，只注重自己的如何教，没有重视幼儿如何学的问题。所以，在以后的活动中，将把活动充分的交给幼儿，让幼儿自己在活动中去探索，教师只做小小的引导，以及要随时关注到每一位幼儿，充分肯定他们的创造，积极地对他们做出回应。以及教师要一直保持很高的激情，将整个活动气氛带动起来，从而激发幼儿的情感。

(5) 如果让我重新上这节课，我将不采用乐器来演奏节奏，而是用身势来演奏，通过幼儿与教师共同讨论的一些身势，如踏脚，拍腿，弹舌，拍手等方法来演奏节奏，在活动一开始的时候，就放出音乐，让幼儿听着音乐自由的表现，跳舞、律动等等。先让幼儿自己去感受节奏，然后教师与幼儿共同将感受到的节奏画下来，并合着音乐检查是否是这样的节奏，再尝试将身势来演奏乐曲。我觉得，在幼儿使用乐器的时候，幼儿容易兴奋，这时教师对课堂不是那么好把握。如果换成是身势的话，幼儿的注意力更易集中，且有新鲜感。这样更好一些。听课的老师给我的建议是，在引导幼儿熟悉节奏的开始部分应该更清楚一些，感觉幼儿一开始好像并没有明白教师的用意。多让幼儿熟悉几遍，另外，在活动中要关注到每一位幼儿，不要只是教师一个人说或者做，应该让幼儿做活动的主人，充分发挥他们的主导地位，以及在幼儿刚使用乐器的时候，课堂秩序把握不好等。所以，给我的建议给了我很大的启发，我将积极接受并努力的完善自己的缺点，将自

身的能力与音乐素养提升的更高。我明白，只有教师与孩子们心与心的碰撞，只有在研究性的工作中，你才能感受到那份快乐，才能做一名更优秀的幼儿教师。

音乐课京调教学反思篇二

优点：

一、课前调动学生学习氛围很好，运用了最短的时间与学生形成默契，在短时间内运用坐如钟站如松等口令引起了学生的注意力，并且还强调了学生的坐姿以及站姿。还让学生模仿救护车的声音，大胆的张嘴来模唱，激发了学生的学习兴趣。并且将课程中所需要讲解的知识点一一给大家进行了简单的梳理。

二、上课的过程中，学生的参与度还是可以的，主要是因为这节课在问题的设计上由浅入深，学生容易回答，并且能较好的组织语言回答，跟着教学的思路走。另外在与学生互动的环节选用的节奏拍打、画旋律线、以及运用图形谱等等形式辅助学生进行音乐欣赏，以至于在后面的主题听辨环节学生能很好的掌握。

不足：

一、学生在唱旋律的过程中，我没有关注到学生演唱的准确性，主要是固化的思维左右了我，一方面设计的流程我是唱两遍，因而就担心时间不够，就有点跑流程，没能在这个关注到学生的演唱，这是课堂生成的问题，应该要及时解决才行。不能一味跑流程，要时刻关注学生。

二、本节课在时间的把握上也有问题，学生一般情况来讲在公开课上的反应是非常好的，都乐于表现自己，配合度也是相当高，前面的a段部分讲解的非常顺利，以至于时间比较充裕，到了b段的时候就明显有拖拉了，以至于在后面的听辨环

节，结构的讲解环节时间就非常的紧张。因而在公开课比赛的过程中，一定要准确的把握好时间。

总结：

总体来说这节课完成的还算比较顺利，然而作为一节常规课是很好了，但是作为优质课还是需要加强需要更多地打磨的。一节好的优质课，必须要在教学设计上新颖并且符合学生的学情，在教学的方法上一定要切合学生的实际，不一定越难的东西就越好，一切的教学活动律动都是辅助学生欣赏音乐的，而不是破坏音乐的美。并且一节好的欣赏课，还必须要能充分的将老师的专业素质展示出来善于利用自己的优势。

音乐课京调教学反思篇三

《摇船调》是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。

我国的谜语，是中华民族传统文化的瑰宝，是民间文学中的一种特殊形式，是表现与测试智慧和培养智慧的一种艺术形式，所以这节课主要是让学生体会到谜语的乐趣。在教学过程中以让学生从听觉入手，感受与体验为主线贯穿教学始终。通过师生、生生等互动的形式进行有效的音乐活动，使学生始终处在积极主动的状态中学习歌曲，通过让学生感受摇船的韵律感，准确的把握歌曲的音乐形象，充分感受台湾民谣的音乐风格与情趣。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如□x x□□这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不同的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

需要改进的地方：尽管我在本堂教学设计中体现以学生的感受与体验音乐为主线，通过意境的创设，设计了丰富多样的教学形式，体现了学生的课堂中的积极主动参与，也取得了较好的教学效果。但在课堂中对学生的评价语言过于简单，没以学生为主体，在学唱歌曲中应该以学生为中心，多让学生唱，尽量站在学生的角度学唱歌曲，在创编表演环节中时间应该给足充分，老师应该为学生考虑，更充分的挖掘学生的潜能。

音乐课京调教学反思篇四

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体

动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

音乐课京调教学反思篇五

音乐是灵魂的渗透，美的体现。所以我认为在音乐教学中，最重要的就是聆听和感受，以下就是我对六年级学生在音乐课堂上的一些反馈和感悟。

首先对于六年级年级学生本身的特点进行一个简要的分析：六年级学生虽然长大了，有一些自己的想法，但也不失天真，可爱，也看到了他们的可塑性。音乐课堂变得紧凑，富有生气。注意力也会提高，这样才会实现聆听和感受音乐的目标。

我对课堂实际情况也做了一个简要的. 反馈：

第刚开始接触六年级教学时，感觉学生的注意力和课堂的纪律性非常不好，对于这一问题的解决有些困惑，在许多优秀老教师的提醒指导后，我把中心放在常规训练上。慢慢的将课堂的纪律、教学规范化。包括坐姿，都要严格要求。尽量以轻松的、新颖的方式进行教学，使学生在快乐中学习知识。

作为综合课程，音乐课以培养学生学习的兴趣为主要目标，在此基础上为紧张的学习生活增添一份灵动，继而慢慢的将音乐知识融入在教学中。所以我认为一年级音乐的教学需要有活泼的课堂氛围，但也要收放自如。

在竹笛教学中，首先要养成聆听的习惯是难点。在教学中，我发现学生的竞争意识非常强烈，所以一句鼓励的话，一个鼓励的动作，都会引起同学高度的注意。学习中变换方式的鼓励可以达到较好的教学效果。

我校民乐进课堂的特色——竹笛，这是一种较为难学的乐器。对于六年级的学生，能吹出声音已经很棒了，但是马上面临的六年级的毕业，因此在教学中如何将生动的将音乐符号具体化非常重要，毕竟兴趣是学习的前提。当然，真的感谢各个班级班主任的配合，在教学之余督促学生学习，甚至教授学生学习，并且在回家作业中不忘提醒学生抽出时间练习。希望在竹笛比赛中，我们的小朋友们会尽现风采。

在以后的日子里，我相信我会更加努力，将自己完善，将课堂完善，带给小朋友更多的知识和惊喜。