

最新解忧杂货铺阅读心得 解忧杂货店的 读书心得体会高中(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

解忧杂货铺阅读心得篇一

很早就已经把它摆到我的书架上了，也很早就把它读完了。但书的内容相当深奥，读一遍是不足以理解其内涵，这才又读了一遍。就几个问题随便侃几句。

易先生在讲孔子学而优则仕的时候(p17)[]引用了论语中的一句：期月而已可也，三年有成。然后解释为：一年初见成效，三年大获成功。印象中我学古汉语时，这个“期(ji1)”当“满”讲，也就是说“期月”是满一个月的意思。换个角度思考，“期年”是什么意思，是满一年，还是十二年？显然是易教授错了。

《论语·里仁》里有这样一句话：贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。这句读起来是有点问题，联系上句感觉应该是“不以其道去之”为好(p18)[]易教授也不管这些许问题，就自顾的揣测起来了。我翻过朱熹的《四书集注》是这样解释的，谓不当得而得之。我仍然不解，富贵可以得，难道贫贱也要得？惑矣。

在君子固穷这篇里看到一句话，说得太实在了：君子于其所不知，盖阙如也(《论语·子路》p19)[]意思是说君子对自己不懂的事情是应该保持沉默的，不能信口开河。几千年前的孔子就已经有如此思想怎能不让人敬佩，这是实事求是的根源。

知之为知之，不知可以google知，为什么要忽悠?想想你身边，这样的人还不在少数。其实他不知道，纯粹在那瞎咧咧;当时你也可能上当，但终有一天会明白这才是“小人”的嘴脸。

愚不可及只是一俗语，绝不是成语，可见教授也不过如此(p20)[]原意是指卫国大夫宁武子在揣着明白装糊涂的时候我们(指孔子)比不上，到后来意思就变味了，有趣。

易教授认为“不患寡而患不均，不患贫而患不安”这句话中的贫与寡错位了，并做出了解释(p24)[]我认为寡指少，指的是财产少而不是人口稀少，才会担心分配不均衡;贫当然是贫穷了，贫穷才会滋生盗匪，比如索马里海盗，才会担心政局不稳定。据此看两字并未错位，只是解释的方法不同而已。

讲儒墨之争时提到了墨子与巫马子(孔子的疑似弟子)的两场辩论(p52[]70)[]整个的思辩相当精彩。乃至本书的作者也沿用了这一方式，所以这本书很深奥、很难读。往往是字读完了，但思维没跟上。我推崇老庄，所以对他们的著作多少了解一些，而对《墨子》却从未读过。有机会真该读一下，看看巫马子到底还说了些什么，让墨子驳得体无完肤。

讲到墨子的逻辑时(p72)[]易教授用人文的方法推翻了墨子“兼则爱，别则恨”的论断，这种方法让我理解起来稍有困难。我想到了一个数学逻辑的方法，就是充分与必要条件。在《兼爱下》里墨子论证了“恨则别，爱则兼”，是相当有道理，但如此便说反之亦然就有问题了。恨(爱)是别(兼)的充分而非必要，所以倒推是不成立的!也就说“别则恨，兼则爱”这个命题不成立。

曾子曰：出乎尔者，反乎尔者也(p79)[]“出尔反尔”这个成语应该就是从这来的。原意是你怎么对待别人，别人就怎么对待你。而今这个成语多比喻反复无常，言行前后矛盾。意思是说出口的是你，不算数的也是你，总之意思变味了。又学

了一个词儿。

五服这玩意，中国人都知道，又未必都清楚；其实它是一种礼，一种丧葬制度(p208)□这些东西我们至今仍能看到，比如葬礼上的黑箍儿与白箍儿。这实际上就是要“别内外，定亲疏”，不仅如此还要“分长幼，等贵贱”。看了这些之后，才理解了古代官员的丁忧等等。

宗法制规定只有嫡长子才能继承父家长的血统、爵位和财产，故嫡长子就是君之子，简称“君子”。而旁支庶出的次子、庶子就是小宗之人，简称“小人”。所以这两个词的本义也就是身份意义和等级意义，即君子是贵族，小人是平民。而后逐渐演变成道德意义，也就是“君子坦荡荡，小人长戚戚”(p240)□

商容三问老子(p255)□我倒是第一次听说。问经过故乡要下车，是不能忘本；问经过大树要趋行，是应该敬老；问舌在齿尽，是讲刚亡弱存。明此三问，天下事尽矣。通观《老子》一书都是在讲柔能克刚，弱能胜强。说白一点就是要装——装孙子，于是韬光养晦四个字很有深意。

看到这句“卒然临之而不惊，无故加之而不怒”，我想到另外一句：宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，慢随天外云卷云舒。这些就是我读本书的一些感想，总之诸子的思想很丰富，需要我们慢慢体会回味。

解忧杂货铺阅读心得篇二

当自己合上此书，脑海里面还继续想象着后续的故事。

想到这些问题，我不禁对自己的操心感到好笑。这本最不像悬疑小说家写出来的小说，来自写了《嫌疑人x的献身》东野圭吾，很多书评人都在说这是本超越了悬疑推理小说的范围，但是比悬疑小说更加紧扣人心。

开始的时候故事十分零散，正如章回体小说中不同的故事被打散重新编排一样，能将一切故事连接起来的也就是故事中的“浪矢杂货铺和那个牛奶信箱”。

故事的开始应该是从浪矢爷爷年轻的时候开始，一段受到家庭阶级阻拦的爱情成为了故事最开始的缘分。由于没有成功的私奔，浪矢爷爷选择了回到故乡过平凡人的生活，浪矢爷爷的初恋选择终身未嫁且到爷爷说过的故乡创办了“丸光园”。她们肯定不会想到杂货铺和孤儿院的距离是如此之近，可，就算知道了，又会是如何？当浪矢爷爷把那封信转给晓子的侍女的时候，他的内心应该已经放下了吧。他只愿晓子能过上属于别人羡慕的富裕生活，而不是跟着自己这个长工到处漂泊。

或许这就是一个人爱你的真实想法，想把那些被生活困苦折磨的苦难留给自己。想想，这也是浪矢爷爷开始解忧信箱的开始初衷吧。他想要了解别人的忧愁，不管自己的一己之见是否能够帮组别人也愿意当一个倾听的信箱。

书中的故事很多，也无法一一说来，那就说说我喜欢的“月兔”小姐的故事吧。

可以说，每个去咨询的人都在隐瞒自己心中那一丝丝不愿触碰的地方，月兔小姐也是。其实在月兔小姐写信的时候她的心中已经有了一个答案，她内心的恐惧和担心是对自己的努力的程度不自信。月兔小姐想借着男朋友生病的时节放弃自己的那个不确定的答案，不去选择面对失败的后面，应该就是她写信的初衷吧。月兔小姐原本以为回信的内容会是放弃奥运会去陪伴你的男朋友这样的选择，那自己的选择就是合乎情理的，不会为了放弃自己这么长时间的训练而有所愧疚，这样自己也不会担心无法获得奥运会的参赛资格。

往往故事也是这样的巧妙，收到来信的是三个忐忑不安、慌张逃跑的小偷而不是真正的浪矢爷爷。当过去的你收到来自

未来的的回答，你会如何去解读信中的那些答案。“月兔”小姐可能无法理解为什么回信中的反对是如此的坚决，正是信中坚决的不让她去参加奥运会而去陪男朋友度过最后的时间，才让月兔小姐反思自己内心的胆怯和狡猾。

奇妙的把信中强烈反对她去参加奥运会的建议当成了不停去试探她的懦弱的理由，才让月兔小姐明白自己的梦想和男朋友一直以来的希望。所谓的陪伴和照顾，是带着两个人的希望努力前行才对。即使最后败选也得到了比金牌更有价值的东西。

看完书后，总会想如果有个信箱，我会写下怎样的故事？如果回信的是个来自未来的人，我又会收到怎样的回答？其实自己啊，总会把希望放在别人身上，以为抛出那些自己的困顿和纠结，便会得到新的答案。其实自己啊，只不过是想找个不同的出口罢了，内心里一直有个声音再告诉自己答案，因为这个答案看上去过于艰难一些了。其实自己啊，你不过是在别人身上为自己的恐惧和胆怯找到一份认同而已。

总有些路会难走了，总会要听到一些不同的声音，但是自己啊，路还是要自己走的，心里的声音还是要听自己的。

手持砍刀，路斩荆棘，愿你的前路孤单不孤独！

解忧杂货铺阅读心得篇三

《解忧杂货店》这本书还是在的春天在某宝上购入。或许因为这本书的特别，每次我都是为解心中的愁绪而拿起这本书，然而每一次都未能将整本书读完，近两年的时间，直至今天夜里才将这本书原原本本地读完。

《解忧杂货店》是由日本著名作家东野圭谷而作。全书分为五个章节，每个章节都有一个独立的情节故事。起初读第一、二章时，会捉摸不透作者想要通过情节传达给读者的意思，

以为作者是在写所谓的神话故事。耐心读完全文后，你会发现五个章节的人物以及情节都是相联系的，整本书其实就是围绕着名叫浪矢的杂货店而展开的，而你似乎就置身于故事之中。

第一章回答在牛奶箱里

三个小偷敦也、翔太、幸平误打误撞，闯入浪矢杂货店，最后竟为人排忧解难起来。他们进入浪矢杂货店，观察完店内四周环境，正准备拿窗户纸来垫榻榻米时，一封落款“月兔”的信封从卷帘门前的瓦楞纸箱里掉了下来。通过几次信件交流，原来这是一个奥运会比赛候选运动员在恋人与自身前途之间如何选择摇摆不定，难以抉择的故事，一边是得了绝症、时日不多的男友，一边是自己的奥运梦。在现实生活中，我们也常常会遇到在这样或者那样的选择中必须二选一的情况，所谓鱼和熊掌不可兼得也。在小说中，三个小偷也在尽己所能地帮助月兔解决她的烦恼，最后月兔小姐表示她意识到这个问题终究得由自己得出答案。我们的人生亦是如此，无论遇到大事小事亦或是需要自己决断的事情，我们都要以积极的心态去面对它，只要做出决定就不让自己留下遗憾。

第二章深夜的口琴声

这一章节的主人公名叫松冈克郎，小说主人公在儿童福利院“丸光园”做慰问演出，遇到一对姐弟，不料福利院遭遇火灾事故，主人公为救弟弟丧命，而姐姐为报答主人公将其原创歌曲《重生》一直演奏下去。演出进入尾声时，松冈先生注意到一个仿佛对自己的演奏毫无兴趣的女生在他演奏到他自己的最后一首歌时，眼睛眨也不眨地望着他。演奏结束后，松冈先生意外地与那个少女有了交流，并将最后一首歌“传授”给那个少女小芹。在与少女交流完后，松冈先生的思绪便回到了八年前——那个努力追梦的少年。

第三章在思域车上等到天亮

这一章是围绕浪矢杂货店的店主浪矢雄治所展开的，浪矢老爷爷晚年得肝癌但始终放心不下自己的浪矢杂货店，希望自己这么多年来为人们的耐心解答最终是帮助到了大家，百家笔记网并拜托自己的儿子在自己三十三周年忌日来临之际发布公告，告知世人浪矢杂货店的咨询窗口那一天将会复活。浪矢老爷爷的儿子贵之最后却也未能见到那一天的到来便去世了，于是他嘱托自己的孙子浪矢骏吾完成父亲的遗嘱。

无论是小说章节里的哪一个故事，哪一个主人公，他们都与浪矢杂货店息息相关，他们都有着自己这样或者那样的烦恼，他们始终相信希望，并向浪矢杂货店倾吐他们的心声。其实浪矢杂货店就像是我们可以信任的人或者地方的一个代名词，它可以是我们的内心深处，也可以是我们信任的长辈或者朋友，在那里我们可以随意说出困扰着自己但又不便让外界知道的烦恼，并且这个烦恼可以得到解决。无论如何，我们要心怀希望，相信自己。

最后以这本书最后一个章节的一段话作为结尾

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

解忧杂货铺阅读心得篇四

一轮月牙儿，带着点寒气，以微弱的光亮照着大地。它的软光儿清亮纯净，但只要一片云飘来，便能笼罩住它的光芒，让世界坠入无边的黑暗之中。

这便是老舍的《月牙儿》，在月光般的诗意语言中，渗透着浓郁的悲剧气氛。小说用一个少女的回忆讲述了母女两代烟花女子的苦楚生涯，“我”幼年丧父，安葬父亲和随母亲上坟的时候，月牙儿都带着寒气挂在天际。母亲在贫困得折磨下不得已再嫁，过了一段安稳日子后，继父却又无端失踪，母亲走上了做暗娼得道路，当母亲与我分离后，我经历了一连串的失意——失业、被人完弄、沦为暗娼，月牙儿蒙受了一层乌云，“我”终于理解母亲别无选择的困境，当母女团圆的时候，我已经重蹈母亲的覆辙，为了生存下去而出卖自己的肉身，最后被捕入狱。

小说用舒缓从容的笔调，刻画了“我”一步步走向坠落的经过。这种坠落背后有一只黑手推着，而我全是茫然无措。虽然继父的出现与青年的出现让我暂时过上相对舒适的生活，但这宛若是月牙儿的光芒，一会儿就消失了。在她关进监狱以后，发现“世界比这儿并强不了多少”，她所生活的那个世界，简直就是监狱的缩影，黑暗阴冷，令人窒息。

在这里，“月牙儿”代表着一种残缺，它是“月牙儿”是主人公悲剧命运的诗意象征：

首先是社会的残缺，正是整个旧世界把母女逼上了绝路，社会中缺乏良好的秩序，只有钱、权、肉的赤裸裸的交易。社会秩序的混乱使得如我一样的花般的少女成为暗娼。胖校长虽然大度地容留了我，但是也给不了我钱。甚至有的嫖客手里就攥着一块钱，唯恐上了当。整个社会都陷入一种极端的贫苦之中，这个时候钱成了财富的象征，成了沙漠中的水，对于“钱”与“人”的关系，“我”认识得很透——“钱比人更利害一些，人若是兽，钱就是兽的胆子。”

其次，社会的残缺引起人性的残缺，人性变成了原始性情，真善美一步步地走向泯灭。岁月磨去了“我”的天真，“悟”出了爱情是吃饱了没事做的事。一个少女竟然对爱情都失去一份天真，那不能不说是人性的悲哀。母亲不择

手段地挣钱，不择手段地抢嫖客的钱，因为她觉得她们是拿十年当一年活啊，连肚子都顾不了，哪里有工夫去顾什么善呢？至于美，我和母亲青春的容颜，便一点一滴地消磨在生活的折磨中。“我的皮肤粗糙了，我的嘴唇老是焦的，我的眼睛里老是灰濛濛地带着血丝。”更重要的是，她们心中那份对美的追求的泯灭。母亲从每天照镜子，再嫁后还喜欢戴花，到最后的全然不顾形象，而我对于那纯洁清凉地月牙儿也很久没有看，不敢去看。人性的真善美都被社会“强大的黑手”蹂躏着，扭曲着，发出无力的呻吟与悲凉的呐喊。

再次，是“爱”的缺失，就像女主人公所说的“爱死在我心里”了。她和母亲之间隔着一层用穷做成的障碍，男女之间的爱更是“织成了网，互相捕捉，有钱的，网大一些，捉住几个，然后从容地选择一下。”女人永远是男人附属品。至此，我也只能退缩到爱自己了——“‘我’老在我的心上，因为没有人爱我，我爱我自己，可怜我自己，鼓励我自己，责备我自己。……我身上有一点点的变化都使我害怕，使我欢喜，使我莫名其妙。我只能顾眼前，没有将来，也不敢深想。”如此幽幽的自伤自怜之中，也控诉着旧社会中下层人民非但生活无处容身，精神上的栖息空间更是狭小得可怜。

面对人生的残缺，母女俩也不是完全地放任自流。像“我”刚开始也在寻求一份可以自食其力的工作，却不得已地失业，“我”告诉自己：“我年轻，我好看，我要活着。”还有最后的“我这样的生命是没有什么可惜的，可是它到底是个生命，我不愿撒手。……我爱活着，而不应当这样活着。我想象着一种理想的生活，象作着梦似的。”这些都是本能的对命运的反抗，对生活所抱的一种模糊的憧憬。虽然“我”已经堕落，却又始终比周围的许多人单纯善良。当青年的妻子找上门来的时候，“我”不预备跟她发生什么冲突，很容易就离开了，甚至在青年抛弃他的妻子后还对他的妻子产生了一丝同情。由于不甘心为挣钱而讨好小饭馆的客人，“我”愤然放弃那份工作。当母亲为了钱与嫖客发生争执的时候，“我”觉得母亲那样做有点过分——“不错，既

干了这个还不是为钱吗？可是干这个似乎不必骂人。”但是，这些就像那月牙儿，这点光是极其微弱的，很快就会被黑暗吞噬。

月牙儿对此也只能旁观而无能为力，它的光是冷的，给不了她们温暖。它只能目睹或喟叹，或陪伴着她们，而无计可施。这种状况也是老舍当时的心态吧。老舍只是用笔去书写他们内心的挣扎和抗争，但是并无随着“潮流”为人物安排一条“革命的道路”。就像老舍说的：“在书里，虽然我同情劳苦人民，敬爱他们的品质，我可是没有给他们找到出路，他们痛苦地活着，委屈地死去，这是因为我只看见了当时社会的黑暗的一面，而没有看到革命的光明。不认识革命的真理，但是，艺术作品不同于宣传材料，为什么一定要它给人找到出路，或者一定要说出穷人应该造反呢？”老舍来自下层人民，几乎没有一个作家能够比老舍更深切的体味到社会角落里受侮辱和受损害的人群，没有人比他更贴近下层人民的心。他的作品不是为艺术而艺术，对生活和下层人民的热爱，使他的笔端迸出生命的火花，异常的灿烂。

本篇没有老舍惯用的幽默，而是严肃沉痛的，对现实有着强烈的揭露和控诉。这大概是因为《月牙儿》是烈火过后的重生吧。

1928年春夏之间，对于济南来说是一个累累弹痕，斑斑血迹的回忆。“五三惨案”（称“济南惨案”）在这里发生，1930年暑假，初到济南老舍，在惊讶于济南的“来自天然”的美丽与“诗境”的同时，也敏锐地注意到了那次惨案留下地遗痕，并由此牵动了创作的欲望。

这个时候，《大明湖》也就是《月牙儿》的前身，新鲜出炉了，这是老舍归国后的第一部长篇作品，书写了一对母女的悲惨命运。然而，这个鲜活的“婴儿”，刚刚离开母体，就被日本帝国主义的侵略毒火烧死了。

《大明湖》被焚后，老舍十分沉痛，他写作素来没有留底稿。从记忆中抢救出来的一篇短篇《月牙儿》，使一对母女的命运得到了某种程度的再现，故事的进展仍以爱情为联系，这里所谓的爱情并不是花前月下的那一套，而是直截了当地追求肉与钱的获得。

然而，这种重新的整理毕竟已经变形，而且离开了“五三惨案”的大背景，她们的真实面目似难以复制的，随着上海“一、二八”的那场大火，全都付之一炬。但是，日本侵略者的毒火没有能够把它烧掉，由此也可以看出它顽强的生命力。似乎老舍的创作也需要这样一场火的洗礼，后来才能写出笔尖上滴出的血与泪的《骆驼祥子》等名篇。另外，因为对故事已经写过一遍，所以对情节和人物和情节也是烂熟于心，刻画人物心理十分细嫩，“我”对母亲的感情变化从敬佩，惊讶，埋怨，到理解，再到有了自己的看法。人物思想感情一步步的变化，从容不迫，舒缓玲珑，读来如饮清泉，舒心宁静，又若春雨润物于无声。这是老舍唯一的一篇“以近似散文诗的笔法”写的小说，这无论对老舍，还是对中国现代文学来说，都是一个积极的有益的尝试。

在老舍先生诞辰105周年的时候，电视剧《月牙儿与阳光》开拍，《月牙儿》的故事也即将搬上银屏，用另外一种形式去诠释老舍先生的作品。这表明《月牙儿》是现实性与艺术性俱佳的作品，有着极大的艺术空间可以让我们去挖掘。

《月牙儿》对残缺人生的诠释十分独到，品读《月牙儿》眼前展开一副城市底层贫苦市民的生活图景，耳边响起一个受尽蹂躏，而又常常被忽视的群体发出的撼人心魄的呼喊和控诉，一股月光般的清冷和苍凉，直抵内心的深处。

解忧杂货铺阅读心得篇五

——读《解忧杂货店》有感

“这里不仅销售杂货，还提供各种烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信！”精致的封面上印着这样一行字，吸引了我的目光。就这样，我和《解忧杂货店》不期然相遇了。

翻开第一页，一眼成痴，意外的惊喜，使我几乎是一口气把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，读完的那一刻，我内心无限感慨，回味无穷，还想再细细品味每个细节。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起书画，被书打动更让我幸福。那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，那封回复给白纸的信，自己填满的天马行空，可以完全按照自己的意愿肆意想象，真好。

人们也许会不知道，过去或者未来的自己，会与他人的命运紧密相连，在《解忧杂货店》中认真回答的每一个人，其实都在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也正是因为未知而充满精彩的人生。我感悟出：无论是怎样短暂的一个瞬间，只要有活着的感觉，就有未来。只要心中有未来，人就能幸福起来。

在最后的信中，浪矢爷爷这样写道：“很多人都是迷途的羔羊，手中仅有一张白纸地图。地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”这不仅是这本书最后的回答，也是作者对于我们的回答。作者东野圭吾就是这样，温柔地告诉我们人生的滋味。

合上书，嘴角上扬，想起自己以前因一点小挫折而任性的幼稚往事，又似乎看到了未来的自己。未来的我来到了这座神秘的杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投了一封信，写给三年前

的自己：

“努力吧，拼搏吧，追逐梦想吧，我在大学等你！”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)