

公开课授课心得 小学数学教学公开课听课心得体会(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

公开课授课心得篇一

听课心得体会

班级：姓名：学号：2011年11月28日（周一）上午遵义县喇叭镇中心学校的领导组织听刘显亮老师的公开课，他上课的课题是复习圆的知识与应用，从中使我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，大家对教材的钻研都有自己独特的见解。所以，我跟大家交流我个人听课的一点肤浅的看法。

这节课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。用钟表的分针、时针旋转一周所成的图形来引入该节课，即从抽象的过渡到具体，让学生们多动手、多动脑，刘老师在课件里呈现了其情境的内容和形式的选择都符合六年级学生的年龄特点。整个教学过程都紧紧围绕着教学目标，非常具体，有新意和启发性。特别之处，是刘老师在学生主动探索的过程中，让学生体会数学来源于生活并运用于生活，激发学生兴趣。不但激发了他们了学习的欲望，而且兴趣也被调动起来，于是在自然、愉快的气氛中享受着学习，这便是情境所起的作用。这种情境的创设非常适合低年级的学生。

学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态。

古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”刘老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题。使他们在质疑中思考，“山重水复疑无路”，在思考中学到知识，寻求“柳暗花明又一村”的效果。

总之，刘教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教學理念。我们应多像他们学习教学方法与经验，以便武装自己。

公开课授课心得篇二

本学期语文教研组的教学活动以听课评课为主，老师们除了推门听课向优秀老师学习之外，还有许多有经验的老师在学校上了优质的作文展示课，精心奉献了自己在作文教学方面的宝贵经验，拓宽了我的教学思路，让我受益颇多。

给我印象深刻的习作课是葛慧老师上的课堂活动课，以听写词语开始，引发了学生的好奇心。“作文课跟听写词语有什么关系？”首先设下悬念，然后步步为营，调动了学生主动参与的积极性，作为老师很注重学生的细微反应，从而引导学生去观察、思考和总结，鼓励学生去表达内心的真实感受，让学生有话可写。王丽老师上的《景物描写》，引导学生用游戏、歌曲、音乐等，带领孩子进入游戏的世界。在轻松愉悦的环境中通过自身的体验写作，激发了学生的写作热情。简若颖老师上的想象作文《假如我会变》，她让学生大胆发挥想象，成为梦想的主人。课上几位老师运用新的教学方法，开启学生智慧，启发学生展开丰富的想象，让学生“我手写

我心、我手抒我情”，充分享受了习作的快乐。

写作教学一直以来是老师们最头疼的课，因为无论你怎么想方设法，怎么费尽口舌，总是激发不起学生的写作兴趣和热情。学生们总是怕拿起笔写作，怕写不好，怕无话可说，总是不乐于写作。写作成了孩子们心中最不愿做的事。这几堂课让我知道了写好作文的诀窍：

那就是关注现实，热爱生活，从学生的实际生活出发，激发学生写作热情。这样，孩子们才会有话想说，敢说，有东西想写，敢写。在听课中，我体会颇深的还有几位教师的教学语言。她们特别注重赞美学生和鼓励学生语言，也是值得我借鉴的。教师的语言美也决定着学生学习的效率。黄老师梁老师讲课声音清脆优美，他用自己的热情和对学生的关心，去激发起学生相应的情感体验，使学生体会到教师对自己的爱护和帮助，从而快乐地去写作。而张老师的语言亲切、自然、风趣、充满情意，学生听了便“如临其境，如见其人，如闻其声”，使学生得到美的享受。这几位教师都把作文与生活紧密结合起来，很好地激发了学生的写作兴趣，激发了他们的快乐作文的情绪。

我想在今后的教学中我要多去尝试新的教学方法，为学生营造宽松的表达氛围、和蔼的创作气氛，让学生尽情地释放生命的活力，尽情地倾吐自己的所见，所闻，所感。变“要学生写”为“学生要写”，把学生引入“成长”、“有趣”的境界，文思如泉，妙笔生花。

2017年11月20日至21日，我有幸参加了这次“小学数学课赛听课”，在短短的两天时间里观摩了七节公开竞赛课，两节示范课，聆听了多位前辈的总结报告，听了这些精英们的课，前辈们的点评，使我更加深刻地感受到了课堂教学的生活化、艺术化。这次，每一位教师都通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧

艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。

两天来，让我印象最为深刻的是听李秀伟老师讲小学五年级《用含有字母的式子表示数量》一节课，他告诉我们讲数学，教学趣味是老师教学观念的一种流露，是教师教学风格的一种表达，是教师教学能力的诠释，更是教师教学智慧的一种体现。数学教学内容比较抽象、枯燥、无味，上课教师的语言是否生动、准确、有趣，直接影响到学生的学习兴趣。如果课堂上教师使用一些成人化的语言传授知识，学生听来索然无味，学生好动贪玩的本性就自然而然地表露出来；相反，如果教师能使用一些儿童化的语言，就能培养学生的兴趣，牵动学生的心。在这一节课中，李老师语言亲切和蔼，生动形象，娓娓动听，使学生听起来津津有味，轻松愉快；而且李老师适当地使用一些表扬性鼓励性语言，如：“你说得真棒！”“他表现得很出色！”“谁还想说？”“谁能说得更更好？”等等，学生回答问题得可带劲了。

李老师告诉我们，数学课上的情境创设应该为学生学习数学服务，应该为数学知识和技能的学习提供执掌，应该为数学思维的发展提供土壤。

听了田坝寨完小肖杰老师讲的观摩课，使我难以忘怀。她上的是《平行与垂直》，首先是让学生自己亲自动手画出两条直线，再让学生闭上眼睛，边听着老师形象的描述，边大胆地想象图像。肖老师上的是枯燥的几何图形，但是在她的精心设计下，肖老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣，让我很是佩服。

李新艳老师上了一节五年级的《可能性》，在她的课堂中，我知道要想教好学生，首先得了解学生的心理需要。我认为李老师就做的很好，她很好的抓住了学生的年龄特点，以动画片《海绵宝宝》为切入口，很好地过度到教材内容，又通

过抓球游戏让小朋友们初步体验有些事情的发生是确定的，有些事情的发生是不确定的。最后的`教师寄语，是我最喜欢的部分。“你的表现不是最出色的，但是，在今后的学习中，多动脑，勤思考，你就不可能 进步，继续努力，相信你是最棒的。”（可能，不可能，一定）数学与语文的有机结合，学生不会太累。

通过听这几节课，使我懂得情境的内容和形式的选择要根据学生的年龄特点，对于低年级学生，颜色、声音、动作有着极大的吸引力，要多创设生动有趣的情境。如运用讲故事，做游戏、模拟表演，直观演示等形式。听刘玉星老师上一节《认识时间》，首先课件出示猜谜语，然后钟的图片，之后带着学生在探索中构建数学知识。用数学本身的魅力去吸引学生，尽量让他们由内心的成功体验尝试情感上的满足，进而成为推动下一步学习的动力。

要非常具体，要有新意和启发性。这样学生能理解问题的含义才有可能来探索，思考和解决这些问题。

认真回想，自己以往的教育教学工作，离学校的要求还有很多不足之处，在今后的教学工作中一定要发扬成绩，找出教学管理方面的差距，向教学管理经验丰富的老师学习，诲人不倦是我的选择，淡泊名利是我的追求，在以后的教学中，努力工作，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入教学管理之中。

公开课授课心得篇三

近期，我参加旗教研室组织的小学语文教学竞赛活动，聆听不同年级、不同老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的`伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培

养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。

9月4日，我参加了小学语文骨干教师教学公开课活动，聆听了xx老师执教的《变色龙》收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、老师的引导要准确，要尽快调动学生学习的积极性。刘老师执教《变色龙》时，一开始导入就抓住了重要的词语“变”字，很快地就把学生引导到所学内容，让同学找出文中谁在变？因什么事而变？变了几次？这一连串的有关“变”的问题学生较感兴趣而且把文章的人物事件理清了。

二、学习的目标要明确。

本堂课刘老师抓住了奥楚蔑洛夫这个人物典型来揭示作品蕴含的深刻的社会意义。一节课中她始终抓住这一点来引导学生层层深入学习。她设计了这样的问题主人公变的原因是什么？作者刻画这样一个善变的警官的目的是什么？除了警官其他人的表现又是怎样？引导学生走进文本，再现了当时的俄国，一步步提示文章的主题。

学生思维的涌动；推动着课堂向前进展，是学生对于一个个问题的破解思考，再补充，在学生相互完善的过程中，作者对于变色龙栩栩如生的描述也就深深烙在了学生的脑海里了。学生成了课堂的主角，但是，这也正是老师正确的点拨所达到的效果。

课吗？当然，只有在不断探索中我们才会不断进步。

当然本节中我觉得学生在朗读方面的能力还要加强。虽说课文很长但也可以选取几句精彩的对话让学生有感情地读一读，这样更有助于学生对人物的理解。

2017.9.5

公开课授课心得篇四

10月23日我有幸参加了我县“名师大课堂”小学语文教学观摩活动。各位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象。使我对新课程、新理念有了更深刻的了解。他们的课，值得我学习的地方有很多。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2、注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。每位教师都注重培养了学生的语感能力和思维能力，都在学学习过程中，留给学生自由发言的时间，学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。注重了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

1、发挥想象，说出自己的特色。在新课程的学习中，学生要做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。如张老师在教学《只有一个地球》时，让学生互动交流，学生发表了不同的意见，激发了学生的学习兴趣。

2、通过课外延伸来培养学生的创新意识。张老师在课的最后，注重培养了学生的创新意识。比如：张老师的《将相和》一课结束时，他给学生推荐了《史记》中的其他历史典故，鼓励他们自己去阅读，学生学得主动，学得灵活，有独立创见，

思维得到发展。

1、努力营造宽松、民主的评价氛围。教学是一种沟通的艺术。教学需要在特定的环境中进行。因此讲课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，宽松、民主的评价氛围是实施激励性口头评价的重要前提。

2、适时捕捉学生的闪光点。每个学生都有自己的优点，讲课教师都注意适时发现、捕捉学生的闪光点进行评价，把握时机进行对话交流评价，促进师生、生生心灵的沟通，随时随地的培养学生学习的兴趣和自信心。在朗读环节，有一个学生课文读的不够好，但老师并没有去批评他或放任不管，而是给他机会，评价他“一次比一次有进步”，我想这样的激励比任何的物质的奖励都有用，对学生来说这样的话更使他们有成就感，更能激发他们的潜能，以便更好的学习。

通过学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，，要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。

公开课授课心得篇五

20xx-xx学年度第一学期的学习中，我积极参加学校组织的小学语文教学公开课活动，从本年级组到各个不同年级组，我聆听了多位老师的公开课，并且其中不乏有外校教师到我们学校来进行的语文教研活动的一些课程，其中也包括了研讨课程的小小会议，这些都让我收获良多。作为一名新进的年轻教师，接下来就说说我的听课心得吧：

□

当我听着不同年级段教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课

堂，深入人的心灵深处。低年级的老师在教学时，她很注重孩子们的注意力的把握，让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪；中年级的教师虽然在语气上少了和蔼亲切，却多了一些启发性的话语，让孩子们在学习的过程中有自己的思考与想法，让孩子们勇于能说出自己的想法；那高年级的教师们更多的是体现在学生学习方法的的教学以及对學生进行着引导语辅导。

这些教学过程中，我深深体会到教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的`记忆。

新课标中说到：学生是学习的主体。所以学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。在新课标中更着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

作为五年级的教师，我在一次语文研讨中学到了话题式的教学。五年级的学生不是一二年级，也不是三四年级，学生的学习更注重对他们的思维上的启发以及对课文的自我理解，更加注重于学习方法的学习。所以我也不段地思考着在语文的教学中多应用话题式学习，比如：在《黄鹤楼送别》这一课中，我的教案以及教案过程中我都会注重着话题式的加入。

□

在好几次的语文研讨活动中，不断提到的话题就是教师的角色问题。以往的教学都是教师为教学的主宰、中心，然而现在需要教师转变自己的角色，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为

学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

当然这样的长期教学过程中，一瞬间转变是不切实际的，所以我也在学习教学的过程中不断地向前辈们学习着符合新课标的教学方式。

语文课，不像数学学科有固定的公式以及固定的答案，虽然解题思路多种多样，但是总结的说答案是唯一的；语文课，不想英语学科，单词是固定的，搭配也是固定的，虽然解释可以达到意思就行，但这个也是需要进行语言组织，最终还是答案一致；语文课，更不想科学学科，有很多的有趣的动手实验，趣味性很浓，但结论始终是只有一个的。所以也有很多这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。但语文课是语言的基础学习，所以在教学方面更加有所注重。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。