

最新色彩构成总结(模板5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

色彩构成总结篇一

在学平面构成和色彩构成是时候是绝对不可以怠慢的，一定要认真对待，就如同小学，中学是大学的基础，要跑步一定要先会走，虽然说法是土了一点，但是多看多做是累积经验的一种方法，经验是从其他万家的作品于一身的一个总结，如此一来自己所做的作品就会，多多少少受其他风格影响。其实所谓构成，就是一种造型概念，也是现代造型设计语言。其中含义就是将点线面色等各种单元组成一个新的单元，并赋予视觉化的、力学的概念。其中，立体构成是厚度造型，平面构成是以轮廓造型，是将不同的基本形态按一定的规则在平面上组合图案。

平面构成元素，包括概念元素、视觉元素和关系元素，是指造型之前，仅在意念中感觉到的点、线、面、体的概念，其作用是促使视觉元素的形成。视觉元素，是把概念元素见之于画面，是通过看得见的形状大小色彩位置方向肌理等被称为基本形的具体形象加以体现的。关系元素，是指视觉元素（即基本形）的组合形式，是通过框架、骨骼以及空间空心虚实有无等因素决定的；其中最主要的因素是骨骼，是可见的，其他如空间，则是以感觉去体现。上面是平面构成的简单概念和介绍但是平面设计中除了平面构成以外还有另外一个不可或缺的理论知识，就是色彩构成，色彩构成也是平面设计的必须基本知识之一，其实配色方面也是很多人的问题，有人会认为色彩的话只要自己觉得舒服就好了，我个人觉得舒服其实只是感觉中的一种，而色彩可以传达的不

单单是让人舒服而已，简单来说色彩是一种语言 是一种信息 是一种可以通过眼睛传达到人脑中直接刺激人的大脑而对作品产生的一种对作品的共鸣。

色彩有冷暖 有远近有大小 甚至是可以直接传达信号给观看者。

但同时在色彩构成中不同的行业对色彩运用也有不同的感受，还有就是不同的行业对色彩使用的要求也有不同想网页设计和书报设计是不同的，网页设计在网页上的色彩除了符合自己风格以外还有就是不用考虑印刷方面的问题。因为在书报设计中要考虑印刷方法，和印刷出来的效果。

色彩是很微妙的东西，它们本身的独特表现力可以用来产生出一种刺激人们大脑中对某种形式存在的物体的共鸣，展现出其对待生活中的新的看法与态度，扩大了我们创作的想象空间，赋予了创作的新的不定性。

其实在一个具体的设计稿样上，形态的组织 色彩的构成等都是为了获得一种整体的视觉效果，在我们抛开其他形态组织不谈，先简单的分歧一下设计稿件上在色彩上如何是形成一个同意和谐的整体。

色彩构成总结篇二

本课程教学的实训计划适用于河南财经学院艺术设计专业、绘画专业的本科学生。

《色彩构成》的教学目的，是在色彩科学体系的基础上，研究符合人们知觉和心理原则的配色规律，使学生全面、系统、深入地掌握色彩知识，提高对色彩的感受和审美能力，具备色彩设计地创造性思维能力和表现能力。实训目的要求学生系统了解和掌握色彩的基础理论、构成方法和色彩艺术的创意思维，掌握色彩的生理、心理基础，色彩创意设计的方式

与方法，熟练的运用色彩表现主题。

实训学时：38

实训方式：学生课题设计，教师辅导讲评

实训课题：

- 1、色彩对比
- 2、色彩的冷暖对比
- 3、色彩的情感表现
- 4、色彩主题设计

本课程是一门实践性强的设计基础学科。在实训中系统分析了色彩的构成规律和方法，强调了造型与设计的联系，具有较强的深入性。通过课题训练达到了教学目的，教学效果良好，激发了学生对色彩表现的认识，同时针对实践过程中学生设计色彩意识的薄弱，及视觉色彩语汇的欠缺，教师对训练课题作品的讲评启发了学生对色彩语言的兴趣与思考。

色彩构成总结篇三

任何一个色彩，都居有一定的明度，色彩和纯度关系。这是色彩的基本要素。

- 1、明度：明度是指色彩的明暗程度。光的明暗度称亮度。
- 2、色相：色相是色彩的相貌，是一种色彩区别另一种色彩的表面特征。它是由光的波长引起一种视觉感。
- 3、纯度：纯度即色彩所含的单色相饱的程度，也称为彩度。

色彩的三属性是互相依存，互相制约的，很难截然分开。其中任何一个属性的改变，都将引起色彩个性的变化。

二、色彩对比与调和 1：色彩对比

对比是质或量相互间极不相同的两个要素配置时，令人感到相互间的性质被突出出来的一种现象。通过对比使相互对比的色彩个性更加鲜明，视觉效果才更加突出。

由色彩的明暗差异而形成的对比，称明度对比。不同明度基调形成不同视觉效果和情感受力量。一般规律是：高调：活泼，柔软，明亮，高贵，辉煌，轻飘。中调：柔和，含蓄，质朴，稳重，明确。

低调：朴素，丰富，沉重，迟钝，寂寞，压抑，阴暗。

强对比：光感强，形象清晰，易见度高，空间层次明确丰富，锐利刺目。较强对比：光感适中，视觉舒适，形象明确略显含蓄，动中有静，既富有变化又和谐统一。

弱对比：光感弱，形象模糊不清晰，易见度低，含蓄隐晦。

3、色相对比

由于色相差异引起色彩的对比为色相对比。（1）同类色对比。由于其色相十分近似，色调容易和谐统一，具有单纯，柔和，高雅，文静，朴实和融洽的效果。但同类色相明度也接近，因此色相之间太具共性，缺乏个性差异，对比效果单调，注目性弱。（2）邻近对比。两色间既有共性也有个性。例如红与紫的对比，相同的是红色，不同的是红中无蓝，紫中有蓝。邻近色对比的色感较鲜明，特征突出，既富有变化，又易和谐统一，有丰富的情感表现力，适合人们视觉和心理上对色相的需求。（3）对比色对比。其个性大于共性，相互对立冲突属于强烈的色彩对比，对比效果鲜明，丰富，刺激。对比

适度使人感到兴奋，激动。对比不当则令人眼花缭乱，刺激神经过度会引起视感心烦意乱。这种对比难度较大，不易和谐统一。（4）补色对比。以红和绿，黄和紫，蓝和橘为最典型，它比对比色更完整，更丰富，更强烈，更刺激。它能满足视觉和心理对全色的需要，具有饱满，活跃，紧张，力量的特性，表现出幼稚，原始，粗犷的美感。由于补色双方对立，配置难以和谐统一，往往产生不协调，不含蓄，不安定的效果。

4、纯度对比 色彩纯，灰差异形成的色彩对比，称其为纯度对比。

5、形状对比

有色就有形，形和色是密不可分的。

6、面积对比

两个色彩之间，相对面积的比例就是色彩面积的对比。

我同意色彩构成作品在元素的选择上还可以更加的大胆，可以融入不一样的元素，比如可以将中国书法，山水画吸收进来，也可以将工业化感受、乡村化感受、某个城市、某个人物性格，某个事件用色彩来表达。同时我们也可以颠覆或是重构名家的色彩作品，这样可以将自己的想法与名家的想法进行交流，感受名家的想法，同时使自己也得到了提升。

在色彩构成的学习中，对于中国传统色彩的倡导是很好的。现代设计及其色彩构成的理论很多都是西方的理论，而中国的色彩研究还停留在工艺美术的层面上，感性的、杂乱的、但同时也是丰富的，与哲学、文学艺术、戏曲艺术相联系起来，也形成了民众独特的色彩心理。这也就注定了中华民族色彩有着很大范围的研究领域。这样来讲，对于设计专业与中华民族文化可以更加的融合了。加强设计的民族性，中

国的设计才能走向世界。但我们对于民族色彩不能够照抄，应以吸收、融合的态度去对待，但现在很多设计都是简单僵硬的概念相学习了色彩构成课后，我似乎领悟了一种“禅”的思想，就是用心去观察、用心去表达，“一花一果一世界，一鸟一天堂”，把心沉下来，让自己的精神融入到大自然中，融入到客观中，汲取它们的养分，从主观操控色彩，形成一种“无我何谁？天下无我，何来天下？”的感觉。这种感觉很棒！就像自己如一尊神佛一样，在尘世间静静感知一切，自己的心与一切色彩产生共鸣。

当你的手在画纸上舞动的时候，一张25×25厘米的纸会象囚笼一样限制你心灵的宣泄！

我建议以后这门课对尺寸的要求可以降低。俗话说：“先放后收”嘛。如果心灵的感觉都释放不出来，作品的质量会大打折扣的。

从事艺术设计者要有思想准备，设计不完全是个人行为，有思想、文化、甲方乙方、功能、尺寸方面的诸多要求，是“带着镣铐跳舞”，要逐步掌握设计所牵涉的方方面面的知识，并使之整体综合到最佳的艺术状态。

色彩构成总结篇四

在经过了平面构成的学习之后，我们又开始了色彩构成的学习。对于色彩构成，它不只向平面构成那样只是通过点线面以及明暗来表现画面的美感，而是在此基础上又增添了色彩的结构，这使得画面更具有鲜明的美感。

对于色彩构成，它有别于一般色彩写生，而强调全面了解掌握色彩基本知识，侧重于对色彩规律的科学训练与主观运用，其目的是更有效地应到我们观察学习自然知识，启发创作灵感，执导作品实践。

在色彩学习过程中，我们涉及到了色彩学的结构体系。即人类生活经验及色彩应用的各方面构筑的结构体系，色彩文化史、地域文化色彩、宗教文化色彩、民俗学习过程中色彩等。还有色彩的美学、色彩心理学、色彩与社会、色彩与自然、色彩与艺术等。色彩的构成艺术，人类创造的造型视觉色彩艺术，自然界物质色彩艺术规律等。同时色彩构成：即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学的分析方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间量与质上的变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的关系，再创造新的色彩效果的过程。

在学习色彩构成的过程中不仅让我学到新的知识还让我能够了解到以前所模糊的知识。，我以前认为光的三原色与色彩的三原色相同。而在色彩的基本原理学习中我却了解到了色素的三原色分别是品红、黄、青，对于光的三原色则是红、绿、蓝。这在以前的学习中，我是经常把它们搞混淆的。而另一方面色彩的原色，以及混合色等。在色彩学习中，我最感兴趣的是色彩对比。其中分为高调，中调，低调这三种。而在每一种中又分三个长调、中调、短调，例如在高调中有高长调、高中调、高短调。其他的各调子也是如此。不同的调子给人以不同的感觉如高长调给人积极、明快、活泼、刺激等感觉。在对比的学习中还有同类色对比；类似色对比；邻近色对比。同时纯度的对比；冷暖对比；色度对比；形状对比；面积对比等。值得一提的是在面积对比中在不同颜色的情况下同面积对比效果强烈，而在不同面积的情况下则较弱。

色彩还给人情感的变化，一、色彩的视觉形象。

二、色彩的心理形象。

三、色彩的联想。

感知有色彩的冷暖，以及膨胀收缩感、轻重感、软硬感等。

之所以有这些感觉不是由于色彩的本身原因，而是人们的主观感觉以至于产生心里的联想。而其联想又有具体联想，抽象联想和共感联想。在色彩的象征中本人最喜欢的红色为兴奋色。

对于色彩的意义，在审美方面色彩是人类表达情感的语言手段。色彩作为情绪信息的载体传递与文化背景，历史延续，意识观念，传统习俗，风土人情，生活方式有关。色彩设计的意义其要解决的是创造个性化的色彩综合美，是将符合艺术规律的色彩结合应用于我们的设计实践中去。

色彩构成总结篇五

姓名：鲍世雪学号：1008031037班级：10级工业设计（工）指导老师：曹琴

经历三周的色彩构成的训练，我对色彩构成也有了初步的认识。色彩构成是一个比较系统和完整认识色彩的理论，它将复杂的视觉表面现象还原成基本要素，通过探讨色彩物理、生理和心理等特征，运用对比、调和、统一等手段，达到色彩完美组合的目的，创造美的色彩表现效果，是艺术设计独立的基础学科，是具有艺术设计方法论意义上的构成体系之一。

色彩构成旨在引导我们在学习中领悟现代色彩设计的美感，并用它来表达设计的意志与情感，感受色彩在时空变化中带来的愉快，关键体现在培养学生在色彩表现形式上的一种创造性思维方式。当然，色彩构成只是对我们起了引导的作用，以后更加深入的学习还要靠我们自己。

在这三周的学习中，我了解到了明度、纯度、同类色、邻近色……更令人欣慰的是我学会了把之前在平面构成学习的东西融入到了色彩构成中，使我的色彩构成作业又上了一个台阶，加上我不断地思考揣摩，我对我现在的色彩构成作业还

是比较满意的。即使这样，我知道我还有好多只是我没发现的不足和需要更深层次的刻画细节问题。在完成色彩构成作业的过程中，灵感必不可少，缺乏灵感的作品永远不会有生气。当然，作图时的谨慎仔细也是影响整幅作品最终效果的关键。

色彩构成，即使没了老师的陪伴我也会继续……因为我渴望你的魅力、美丽还有那些秘密。