

最新小学阅读教学感悟 小学语文阅读教学心得体会(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

小学阅读教学感悟篇一

读了《有效教学——小学语文教学中的问题与对策》一书，感慨良深。该书依据一线教师的关注程度和需要进行问题提炼，一改以往一些教学书籍只谈理论、晦涩难懂的风格，以典型案例来阐释新理念、新课程，以多姿多彩的内容来吸引读者。读这样的书是幸福的，它宛如一桌盛宴，带给读书人无尽的享受和无穷的回味。

在这本书中，问题的来源涉及四大板块，即识字写字、阅读、写作、口语交际。但我觉得，这只是一种外显的分类，其内隐的线索——工具性与人文性的完美统一，才是它的精髓所在。今天，我想重点说说人文性，说说文化。

工具性与人文性的统一，它不是课标上简单的一句话，而是通过十多年的语文论战才得出最终结论，包含了无数名师、专家的心血。这个结论，终结了“工具性”长期一统天下的局面。可是，在实际教学中，我们对人文性、对文化的重视还不够。

在本书中，有这样一个案例：

一位老师上公开课，课文是《林冲棒打洪教头》（苏教版第九册）。教学目标：

(1) 自读课文

(2) 分别用一个词概括林冲、洪教头给你留下的印象

(3) 从课文中找出具体的词句来读读，加深体会，准备说给大家听。教学的大体过程是，在学生自读课文的基础上，老师让几名同学到黑板上写出自己概括的有关人物形象的词语，并说说选它的原因，强调从课文中找出根据。学生概括的词语中，形容林冲的有深藏不露、谦虚、文雅、心胸宽大、武艺高强等；形容洪教头的有蛮不讲理、性情急躁、目中无人等。然后让大家在课文中找出表现林冲和洪教头性格特点的语句，进行朗读、体会。

听完这节课，作者还私下询问了几名学生，了解他们听完这节课的最大感受是什么。学生的回答多是“好玩”、“林冲真棒”、“过瘾，要让我早揍洪教头了”。

说到这里，我们发现：这样的课有不少亮点，但它还没有真正脱离单纯以知识为中心的教学，教者过于强调语文的工具作用，而忽略了对课文的文化内涵的体验与把握。

我们在学习课文时，关注到的不应仅仅是课文本身，更应是它的文化。这种文化深深扎根于自身的真实价值和固有特色之中。像这种名著课文，我们教师首先要充分领略编者的选文意图，领略它的人文内涵，归根结底在于挖掘人的本质力量，把握文化精神的现实性含义。具体到教学中，就是要让学生感受到这种文化与自己的关系，使其继承传统文化精髓，从而达到塑造人、发展人的目的。为达到这一目标，仅仅局限于知识教学，满足人物形象、情节的解读与把握是不够的。因为知识可以教授，而文化是无法教授的。我们在语文教学中，要让孩子在对两种冲突性格的把握过程中，了解人物形象，锻炼分析能力，进而领悟其中的文化精神，并最终将文化中的精髓渗透进学生的思想意识和行为中，使之传承与发扬。

记得我小时候，学了《景阳冈》、《赤壁大战》，就会迫不及待地去读厚厚的原著，会为梁山好汉匡扶正义、替天行道而兴奋，也会为他们的最终失败而扼腕叹息。我想，这也是编者的一种意图吧。像教学《林冲棒打洪教头》，我们只有从名著这个宏观的背景中和名著课文这个微观的审视中，学生才能真正理性地审视林冲“推—让—打”这一性格线索的细微之处。相信了解了这些，学生感受到的不再是武力征服后的痛快，而是对他悲惨境遇的同情和其“忍让”性格的体味。而这种文化性格的体味，也最终会深入到学生个人性格和个人境遇的反思中，促进他的成长。

所以说，课文是例子，课文也应是唤醒人性的美味佳肴。

作为语文老师的我们，要着力扮演好“极其重要的文化诠释者”这一角色，让学生在学语文的同时受到优秀文化的熏陶和浸染。

小学阅读教学感悟篇二

在怀集丘红慧名师工作室跟岗学习的这段时间里，我非常荣幸有机会听了广东省小学特级教师、肇庆市端州区教研室教研员杨晓红老师关于“阅读教学”的精彩讲座。我受益匪浅！杨老师不仅以生动的语言、大量的实例和多年的教研经验向我们诠释了各个时间阶段语文阅读教学中存在的问题以及阅读教学的方向，更让我们感受到了一位名师的敬业、乐业、创新、奉献的情怀。

杨老师在讲座中明确了阅读教学的三个层次以及课标中阅读教学的要求，使我们每个教学段的教师都能够清晰地了解到我们的语文课堂该教什么，该达到怎样的教学目的。杨老师列举了大量的比赛课例，具体分析了课改背景下的阅读教学趋势，使我对语文阅读教学所走过的路程有清晰的了解，更明白到小学语文阅读教学任务的艰巨。

在听了报告后，我深受启发，就谈谈我的学习体会。

一、阅读教学中应该从教学生学会知识转向教会学习。

我对这个观点的理解是：阅读教学中要渗透学法指导。学法指导要体现教师为主导、学生为主体、教材为情感载体的原则。一方面教师要因势利导，另一方面要将学习的主动权交给学生，课本让学生读，思路让学生讲，规律让学生找，学法让学生悟，使阅读方法真正成为学生可贵的精神财富。但是，学法指导时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够，还应注意以下三点：第一、学法最好是引导学生自己总结出来的，而不是老师生硬传授的。第二、要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，努力上进精神，这是学法指导取得成效的保证。第三、学法指导要培养学生良好学习习惯，这是学法指导取得成效的必要条件。

二、阅读教学要以语言学习为中心。

“语文”就是指口头语言和书面语言。语文教学就是语言运用的教学。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。语言学习得好，运用语言的能力就强。可是目前在小学语文教学中，许多教师由于认识的偏差，出现了人文性过度，工具性不足的倾向。表现为：重感悟，轻训练；重内容，轻语言；重阅读，轻作文等。小学语言训练要根据学生年龄的特点，有目的有顺序地进行语言学习，帮助学生积累词汇，正确、熟练地运用语言。

三、语文教师是阅读教学的关键，语文课要表现语文老师的高度与深度。

杨老师联系自己的实际，谈了语文教师该如何提高的文化底蕴，提高素质修养。最令我难忘的是她自己不仅仅深入课堂听了两千多节课例，还经常实践研究，上课、研讨、读书、提高。令我深感钦佩。我心中的语文教师应该是拥有一股自

由的情感，一片思想的天空，进行专业的探索，不断提升专业水平，具有大家风范，没有匠气，没有俗气，只有一股真正的人文气质的形象。要达到这个高度，我们首先要做到：永葆激情，忠诚教育。语文教师要有“天高云淡，笑看云卷云舒，潮起潮落，立于潮头写春秋”的胸怀与气度。不会因为环境的改变，经济的冲击，地位的升降而改变，永远保持一颗敬岗爱业的热情的心的。然后还要做到：张扬个性，业精于勤。张扬个性，锐意改革，创意教学，形成风格。潜心静虑，默默努力，静静成长。最后还要做到：博览群书，内省致远。教师要有精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底，博览群书，内省言行，将我们的言行内化为学术的性格，在反思中成长。

听了这个讲座，我想到的是：要是我们能够多一些这样的机会聆听专家的指点，我们在语文教学中会更有信心；我们的语文教师要是都能在实践中总结，反思，提高，那么，我们的小学语文教学将会走上一个更高的台阶。

小学阅读教学感悟篇三

通过参加学校的培训学习，我觉得批判性思维逐渐的在我的脑海中扎根发芽，慢慢会生长成一棵茁壮的思维大树，会把我从一个感性的女生，逐渐引导向理性的一面。下面我总结一下参加培训的心得以及我整体思维的改变。

批判性思维总的来说就是一种批判的，全面的，在面对事情能做出理性判断的一项思考技能与策略。在日常生活中，无论是学习、交友、涉猎知识、阅读新闻等都需要在脑海中形成自己的思考与观点。我们面对问题难免会遇到“搞不懂”“想不明白”等类似的问题，深究起来也不明所以。但是学习了批判性思维，就让我具备了基本的、区别于以往的独立性思维，使我不怕面对问题，敢于面对疑问，敢于发出质疑。这是一个信息爆炸的时代，当遇到社会上的种种，我更加懂得要如何准备一个充分的理由去证明这个观点，并使

自己更加坚信自身观点的正确性。能够更加有逻辑地去证明某项观点，能思维清晰地陈述某项理由。确认、证明、陈述。这是一种对于自身知识思维的信仰。当然，也可以把评判性思维简单描述为能抓住要领、善于质疑辨析、基于严格推断、富于机智灵气、清晰敏捷的日常思维。

从这次的学习与思考中，我认识到我自己的缺点与误区，就是有时候在分析时会受到一些非理性因素的影响，如喜欢，讨厌，希望等等。而批判性思维要求我们通过个体的主动思考，对所学知识的真实性、精确性、过程、理论、方法等进行个人的判断，从而对做什么和相信什么作出合理决策的思维认知过程。它是一种思维形式，是一种优秀的思维品质，更是一种良好的思维习惯。

当然掌握这种思考工具的首要前提是怀疑主义精神，我们所处的世界，真相本就是一个，谎言却有无数，假借权威，假借科学之名，混淆是非的观点比比皆是，却都想叫你相信，在这里，引用笛卡尔的那句名言：我怀疑一切除了怀疑本身。我们从怀疑出发，怀疑是不需要理由的，相信才需要。掌握思考工具的第一步，我怀疑。

接下来我想表达一下我对批判性思维在现实社会中的作用与意义。小时候以来，我们由一个敏感对于世界充满好奇的小孩子，逐渐失去了自身的创造力，我们学会了走路吃饭学习，我们一点一滴仔细地感知着自己生存的这个世界，但我们对于世界的眼光却逐渐被封锁住。随着年龄的增长，我们繁重的学习早已丧失了其原本的目的。我们通过不断地记忆与背诵去累积知识，我们需要考试通关，我们需要考到一个很好的大学，然后还需要很好的记忆知识的本领去考研读博毕业，学习的意义变得狭隘。我们的创造力逐渐被扼杀，难以去独立思考，发现与获得的能力逐渐退化。

而批判性思维则拓宽了我们的眼光，我们知道了如何去通过自身的努力获得知识，求证知识，而并非单纯的去记忆知识。

我们知道了如何运用批判性思维去得到我们自身的创新性成果。我们敢于去质疑，敢于去犯错，敢于一步一步求证真理，进而真正抵达到真理的彼岸。这是意义重大的。在当前的教育体制之下，我们在追求分数高低的同时同样不能失去对创造力的发掘，与对独立思维能力的培养。只有这样，我们才能使一代人高于一代人，真正为国家的富强与繁荣做出充足的成果。

每个行业与职业都需要批判性思维，作为一名教育者更是应该具备这种反思性思维，因为教育不仅仅是传授知识与技能，教育是培养创造性能力的基本途径，而只有批判性思维才能孕育创造能力和机会。要想成为一名成功的教育者必须把创造性思维运用到自己的课堂中、运用到自己整个的教育过程中，要摒弃填鸭式的知识传授，要抛弃在知识学术上的师道尊严，要培养自己以及学生探究性、多样性和辩证性的思维方式，要注重激发学生自主和多样化思考。我们要时刻谨记自己的三重身份：苏格拉底、教练以及探知活动的主持人。

通过这一次的批判性思维培训课，我重新审视了自己的思维方式。在看待事物的过程中，更加注重于从客观上分析、论证，从而得出精确的结论。我们要将批判性思维融入到自己的教学工作中，但我们在教学的过程中切不可为了批判而批判，批判性思维的核心精神是求真、公正、开放、反思，这与单纯的求异思维不同，我们一定要把握好临界点，引导学生合理质疑、合理求证。

小学阅读教学感悟篇四

这是丹尼尔·笛福的著作，大概写鲁滨逊在一次航海中遇到了海盗，流落荒岛，独居28年中的种种情况、回国后的命运及这个岛未来的发展趋向。

书中最令我佩服鲁滨逊的事情是他在捕羊的时候，刚开始他只是单纯的捕杀羊，可后来居然驯养起野羊来，他先用陷阱

饿野羊几天，再用食物来诱惑它，就成功驯养了。

这件事之所以让我无比佩服他，是因为他不仅不是一个目光短浅、不做长远打算的人，而且还是一个聪明无比、从不灰心的人。因为制作陷阱如果没有利用一些原理、没有恒心，怎么可能会成功呢？还有驯服的野羊，它们比家圈里的羊更加难驯服，脾气也更暴躁，种种原因都体现了鲁滨逊的聪明巧干。

自从读了《鲁滨逊漂流记》之后，我对待事情就不是用暴力去解决了，而是用巧力来对待事情。

记得有一次在竹筏上用手摸石头，我将手弯成c形借助水流的力，将手放到石头底部，成功的利用巧力摸到了一块石头，一下拿出了水面。

听我这么一分享，你一定很好奇他在岛上是怎么生存的吧！有机会一定要读一读哦！

今天下午，我来到了四方剧院，第二次看大闹天宫这部精彩绝伦的儿童京剧。

太白金星来到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，王母娘娘开了蟠桃大会，七仙女忙着布置宴席，孙悟空上去问道：“今天的宴会，可曾邀请了齐天大圣？”，仙女们说：“何曾有过什么齐天大圣。”孙悟空恼火极了，仙女们一看他这架势，都吓跑了，孙悟空就大摇大摆的坐到了玉帝王母的宝座，吃仙桃喝御酒。吃饱喝足后，还拔了根毫毛，变出了一个大口袋，把好吃的东西全都装了进去，准备带回花果山，和他的猴子猴孙们一起享用，他喝了太多酒，脸红红的，像一座火山，醉醺醺的，迈着八字步走了。

玉帝王母派十万天兵天将去捉拿孙悟空，把花果山围水泄不通，孙悟空把他们打得落花流水，一个个全都败下阵来，落

荒而逃。孙悟空跟巨灵神的打斗，非常有趣，巨灵神用绳子绑住了孙悟空的脖子，孙悟空也不知道施了什么法术，把巨灵神的脚绑了起来，孙悟空一下子就把绳子给挣脱了，可是巨灵神怎么也挣脱不了，猴子猴孙们趁机抢走了巨灵神的锤子，把他打出了花果山。孙悟空打败了对手，心里别提多开心了，舞着金箍棒，像车轮一样飞快地转着，金光闪烁，神气十足，大家直呼：“好！”妈妈说：“台上一分钟，台下十年功，任何事情都不可能轻轻松松就做好，都需要长期的坚持和练习。”演出结束后，我还跟孙悟空合了影，心满意足地离开了剧院。

小学阅读教学感悟篇五

这天，我读了一本高尔基的名著——童年。我明白了人世间的杯具和与阿廖沙相比我们是多么的幸福。

阿廖沙痛苦的童年生活打动了，故事是这样的，阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家生活，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡，每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但他还是会尽力去保护阿廖沙。不久之后，阿廖沙的母亲去世了，从此他便走向了人间。

阿廖沙的童年是个杯具：外祖父和舅舅的吝啬、贪婪、残忍、愚昧；亲人之间的勾心斗角；常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个聪明能干、热爱生活、慈祥善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的故事，也慢慢地教他做一个正直、坚强、勇敢、善良的人。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦

恼痛苦的，更是无忧无虑的。有很多孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但自从我读过《童年》之后，真后悔自己以前的奢侈，我不就应再浪费，我就应学会珍惜。

就从此刻做起，我们不再奢侈，不再浪费；我们要为长辈着想，体谅他们，向阿廖沙一样，做一个正直、坚强、善良的人。