

最新手工课学期教学计划(优秀5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

手工课学期教学计划篇一

本学期四年级手工教学工作已经结束，回顾本学期所经历的历程，我深深感到：作为一门课程，只有当它真正成为学生学习活动中喜欢的一分子，才能真正张显该课程的教育魅力，而作为一门校本课程，也只有真正投合学生的兴趣，才能体现它在学生成长发展过程中的价值，因为这时课程是一个台阶、一个*台，教师通过这个*台传授学生感兴趣的知识与技能。学生通过这个*台，不但获取了自己感兴趣的知识与技能，而且在不断地锻炼自己的各种能力。要达到这个目标，其前提条件必定是所传授的或指导学生探究的知识与技能是学生经过努力能学会掌握的、感兴趣的、愿意学的。现将本学期本课程的开设情况、学习状况总结如下：

针对学生的发展特点，在选材时，我们尽量做到面广、有趣，尽量让学生通过手工工艺课接触到各种常见的工艺品种，通过校本课程，丰富学生国家课程、地方课程中没有的或很少接触的一些工艺内容。充分发挥校本课程的优势，促进学生的能力发展。

因为手工制作趣味性较强，剪出的作品很精美，并且学生动手的机会也很多，符合低年级学生好动的个性特征，小朋友们在玩中学到知识与制作技能，使小学生的心情变得轻松而又愉快，在宽松而又愉悦的气氛中，极大地调动了小学生的学习积极性。

手工制作需要动手，手一动，就会引起大脑的积极思考，如手工制作的剪纸艺术，小学生先欣赏漂亮的剪纸，再自己动手剪一剪。动手剪时，他们就要思考：如何折叠，如何画出合理漂亮的`图案，怎样才能剪好，贴好。一件作品的完成，使他们的小手变得更灵巧，脑的思考变得更敏捷。

现在小学生都是独生子女，并且他们的耐力和毅力都很差，依赖性较强。在手工制作课上，他们过的是群体生活，同龄人在一块，常常使小学生变得争强好胜，加上老师正确的指导和鼓励，一些难做的手工，他们靠着争强好胜的信念，也能独立完成。这样，长此以往就使小学生的毅力和耐力加强了。

本学期，我们还在摸索着，在选材时，尽量控制好作品的难易程度，做到：低起点，高发挥，既照顾到一般层面的学生学习的水*，又尽量照顾到那些掌握新技能快，接受能力强的学生的学习水*。鼓励学生做到：基本技能全员掌握，创意设计尽情发挥。既为一般学生打造学习的*台，又为尖子学生打造展示舞台。同时，每单元新的学习内容结束后，一般都安排一节综合创意课，引导学生及时将所学的内容巩固、消化、运用。通过综合创意课巩固学生的学习效果，提升学生的应用能力及创编设计能力。

在指导学生学习的过程中，我们始终不忘编写校本教材的重任，在课堂上做有心人，看到好的作品及时收集，拍摄下来，这样，不但收集到了好的编写素材，同时提高了学生学习的积极性。

在本学期的手工兴趣小组活动中有收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸、废树叶等东西扔到地上；有的学生在活动前不能把活动所需要的东西准备好；还有的学生做手工比较粗心，做出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我将更加努力争取把工作做得更好。

手工课学期教学计划篇二

折纸比赛活动在幼儿园开展折纸教学活动投入少，简便易行。折纸简单易学，学习的过程中不需要多么昂贵的操作材料，也不需要专门的辅助工具，只需一张纸就可以任意折，也可以按规律特点折，可以折出许多丰富多彩的作品。

一、折纸教学活动要符合幼儿年龄特点和幼儿的发展需要。

学习任何一种技能最忌讳的就是急于求成。幼儿年龄小，小肌肉动作发育还不够健全，如果让幼儿直接接触那些难度大的作品，孩子经过最大的努力还达不到目标时，就会怀疑自己的能力，丧失自信心。所以，我们要遵循由易到难，循序渐进的原则。在折纸活动中，教师要充分发挥教具，语言及其他活动形式对幼儿兴趣的诱发，调动作用，始终把幼儿的注意力控制在活动本身，以提高活动的实效性，增强活动的效果，最常用的活动方法如猜谜语、念儿歌、讲故事、听音乐，或出示实物、图片等，以吸引幼儿。

二、折纸教学活动能提高幼儿之间合作、交往能力。

另外，为发挥幼儿表现美，创造美的能力及对折纸活动的兴趣，我让幼儿用白纸把作品折好，然后根据自己的喜好用彩笔，涂上漂亮的具有个性化的色彩。这样就避免了彩纸的色彩单调，和死板性，使每个作品都变的鲜活，富有灵气。

三、折纸教学活动对培养幼儿的全面发展有着重要意义。

幼儿是一个能动的生命主体，自由、自主的发展空间有益于幼儿个性的发展，也容易促发幼儿对活动的兴趣，为此，我们在折纸活动中通过各种途径为幼儿创设一个自由、自主的发展空间。这种自由自主的发展空间主要体现在两种活动中，一种是在集体的折叠纸教学活动中，另一种是在非集体性的区域活动中、课间活动、家庭生活中。在非集体性的活动中，

孩子的独特个性才能发挥的更加充分，孩子们学会的是取长补短，互相帮助与合作，保证了群体学艺的氛围。

折纸活动是一种开放、自由、自主的活动，在这里我们为幼儿提供了各种各样不同层次的丰富多彩的纸，为孩子们提供了进行艺术创作的空间，让他们在轻松、愉快、自由的氛围中按照自己的意愿及实际能力自由地进行折纸创造活动。因此，在每一次活动中都有更多的幼儿学会新的作品。究其原因是由于区域活动中没有老师明显的预设内容，在活动中他们不仅训练了手脑，还学会了观察、感受到了愉快、培养了各种能力。他们喜欢的是活动的过程，而非结果如何。最后评选出第一名王婕融，第二名李钰恺，第三名沈冬冬。

手工课学期教学计划篇三

《手工折纸》教学设计

活动目标：

活动准备：

活动过程：

3、教师分步示范折叠方法，重点讲解双三角的折法。

b□将大正方形纸变为小正方形，然后用左手将上面一层的正方形撑开，右手扶住上面半开口边折痕向底层的中线压折。

e□掀开上层将下层的两个小角向三角形底边拉折，形成后腿。

4、游戏《青蛙赛跑》

5、引导学生将“青蛙”放在“池塘里”

《手工折纸》教案

河南省方城县赵河镇第六中心小学 仝付旺 [教材简析]

《手工折纸》是我自编的五年级劳技课乡土教材。主要教学折小房子和小楼房，也可以给自己的作品画上小门窗。这样可以开阔思路，加强实践练习，手脑并用。

[设计理念及目标定位]

紧跟时代步伐，运用现代化教学手段，精心制作多媒体教学课件；依托新课标精神，优化课堂教学模式，充分发挥学生的主体作用。

[重点难点]

教法：

1、借助多媒体课件以及老师的演示操作，直观感受，创设情境，学法：

2、小组合作、探究法。 [教学准备]

多媒体教学课件，折好的教具成品及半成品，正方形纸2～3张，五角星若干。

[教学流程]

一、谈话导入新课

面带微笑，检查同学们准备的正方形纸。可能有个别同学准备的是长方形，就问谁能把它变成正方形纸？以此为契机，拉近师生距离。

二、讲授新课 [一]折小房子

学会之后，巩固练习。[二]折小楼房

谈话导入：“刚才同学们表现得都很好，接下来我们要学习的是如何折小楼房。请看大屏幕。

分步骤播放课件中“折小楼房图解”，学生分组讨论学习。教师巡视指导、适时点拨，并注意鼓励学生。

鼓励学生大胆创新，适时表扬。

三、课堂小结

教师：通过这节课的学习，锻炼了你们的动手能力，希望你们今后爱劳动，会劳动，掌握劳动技术，珍惜劳动成果！

四、布置作业

学生可从下列三题中任选一题：

《手工折纸手》教案

[教材简析]

《手工折纸》是我自编的一年级劳技课乡土教材。主要教学折小飞机和小青蛙，也可以给自己的作品做好装饰。这样可以开阔思路，加强实践练习，手脑并用。

[设计理念及目标定位]

[教学方法]

学法： 1、采用看、听、议相结合，让学生在看中思考、听
2、小组合作、探究法。

[教学准备]

多媒体教学课件，折好的教具成品及半成品，正方形纸 2 ~ 3 张，五角星若干。

第一课 折纸：飞机

活动目的：

活动准备：

活动过程观察及调整：

2、先学第一种折法，比较不同质地的小飞机哪种更容易飞得平稳、活动延伸：

第二节 折纸：美丽的小船

活动目标

活动准备：

各种图片、录象带。糖纸、废旧报纸、各种颜色、形状 of 纸。

这个探究活动持续了将近半个月的时间，整个过程可以划分为以下几个活动：

活动过程：

一、认识各种各样的船

5、评价

二、折纸小船

4、评价

三、折纸美丽的船

2、让幼儿发展想象力、创造力。

3、评价作品

四、综合活动美丽的船

3、评价作品

五、玩小船

3、让幼儿讲讲你折的小船在水中怎样了？

第三节 折纸：青蛙

活动目标：

活动内容：折纸活动《青蛙》

活动过程：

手工课学期教学计划篇四

本学期初，我就将学生划分为七个小组，并以孩子熟悉的卡通形象命名，每组分配组长充当“小老师”的角色，制定严格的小组、个人管理制度，并给予加分和减分，经过一段时间课堂上形成了小组与小组比赛，个人与个人评比你追我赶的局面。每堂课，同学们都兴致勃勃，认真的创作作品。

在教学上我采用了尝试、点拨、改进、评价这种教学模式。目的在于引导学生建立以“主动参与、乐于探究、交流与合作”为特征的学习方式，强调师生、生生多项互动，使学生从“学会技术”到“会学技术”，提高学生的技术意识和动手

动脑能力。

第一步，尝试。每堂课我都要制作精美的教具，创设情境，激发兴趣，然后提出问题让学生思考并让学生进行尝试制作，老师巡视指导，观察学生在尝试制作中出现的问题。第二步，点拨。在尝试后，组织全班同学以小组合作的形式交流，让学生说说制作的方法和从中发现的问题，教师从学生的发言中进行引导点拨，总结制作方法，解决重点、难点，拓展思维，师生互动探究方法。

第三步，改进。学生运用点拨所得的方法改进作品或重新制作，教师进行个别辅导，鼓励个性创作。

第四步，评价。教师组织学生对作品进行评价，在评价中进行课堂延伸，学生体验成功，再学习别人的成功经验。

在这个学期中，我与孩子共同制作了很多的作品，例如老虎挂件，毛线制作的小蜜蜂，纸杯制作的娃娃，卡纸制作的斗笠，中国结红绳编织的十字架，皱纹纸制作的相框，皱纹纸拼贴的画，橡皮泥做的老虎，橡皮泥的自由创作，卡纸做的会摇的小人，剪纸等等。

在教学中，我主要培养孩子的以下能力：

一．孩子的创造力。每堂课我都会准备精美的教具激发孩子兴趣，这个学期，我运用了丰富的手工材料，一张纸、一片树叶、一个纸杯、一团毛线都可以信手捏来，随意创作，而这些都可以满足、激发孩子们的创作欲望。课堂上，我鼓励孩子运用不同材料，不同方法，创造个性作品，并积极表扬乐于思考，作品创新的同学：在“纸杯娃娃”中我用纸杯做出娃娃的头、身体等部位，用彩笔装饰衣裙，用毛线做头发。有的孩子发挥想象，象三一班的彭梓涵将纸杯娃娃的脸画的像魔鬼一样狰狞，加上手并握上魔杖，告诉我他做的是一名巫师。五一班的刘烨钰不用彩笔装饰衣裙，而采用废旧的皱

纹纸拼贴成衣裙，将纸杯娃娃装扮成一名可爱的公主。像这样的个性创作在绿色课堂手工班比比皆是。

二、培养孩子的手脑协调能力。制作中有很多精细的动作，例如小蜜蜂的制作中需要剪出蜜蜂细细的触角，纸杯娃娃中用一根一根的毛线粘贴出娃娃的头发，十字架中的中国红绳的相互繁琐的穿插，这都需要孩子手和脑高度配合，协调一致，才可以完成。

三、培养孩子的自信心。在活动中，孩子们人人动手参与，作品完成后又个个都有成就感。从最初的设计，创造到后期的规划、制作，都是要靠孩子亲自动手一点一点来完成。记得第一次手工作品“老虎挂件”完成正赶上班级文明创建评比，许多孩子的作品都被老师挂到了教室里，甚至有很多孩子还津津乐道的教其他同学制作方法。这无疑增加了孩子的自信心。

四、培养孩子的节约意识。在我们的手工室有很多废纸盒制作的百宝箱，孩子们将它们取名为废旧卡纸箱、废旧报纸箱、毛线箱、纸盒箱等等，孩子将家中废旧物品分门别类放入百宝箱，在课堂上将这些废旧物品加以运用。例如：“小蜜蜂”的身体运用了废旧的毛线，“老虎挂件”中用了旧报纸，“纸杯娃娃”的头发用了旧毛线等等。通过教学，让孩子知道了废旧物品也可以制作漂亮的作品。

五、培养学生团体协作能力。手工班是个大家庭，七个小组是个小家庭，一个孩子表现不佳，将影响到整个小组的荣誉。没有带学具，组员互帮互助；作品有些步骤太难，大家齐心协力；课后小组搞卫生时女同学擦课桌，男同学拖地。总之，你帮我我帮你，在这样的环境下，同学们懂得了只有团结才可以完成任何事情。

当然，在教学中也碰到了一些问题。如极个别课程安排太难。比方说，在中国结编织的十字架教学中，虽然绕的方法一样，

但绕来绕去常常将孩子绕的很糊涂，很多同学都说“老师，太难了”、“老师、我不会”等等，这让我明白在以后的教学中，课程的安排应充分考虑各个年级孩子的年龄特征。另外，小组长的作用发挥不到位，极个别组长在团体协作时没有起到“领头雁”的作用。

在今后的教学中，我将不断的提高自己的教学能力，多读、多看、多学。让自己的教学工作更上一层楼。

手工课学期教学计划篇五

在本次活动中我们数学组有6人参赛，并首次采用课前90分钟抽签的方式确定讲课内容。几位老师向我们展示了非常精彩、非常成功的小学数学课堂教学，充分展示了他们的教学艺术及新的数学教学理念：

- 1、教师对所教学科教材熟悉，教学思路清晰，目标明确，重突出。教师驾驭教材的能力较强。
- 3、教学理念不断更新。在备课及教学过程中能体现“四基”“四能”，突出了培养学生创新精神和实践能力。
- 4、注重了学生数学语言的培养。在教学中加强了学生表达能力、逻辑思维能力的训练。
- 5、导课设计有了新的创意，达到了“课伊始，趣即生”的效果，形式各异。如：简笔画、语言描述、情境图等。
- 6、教学方法、评价方式多样，评价语言丰富多彩。

当然，也有几个需要探讨和改进的地方：

- 1、预设与生成的关系处理不恰当。本次数学选取的是上册内容，课堂生成更是千变万化，对于学过的教材如何教学，教

师的度把握不准，而我们的教师处理不到位，同时也折射出我们的学生平时的训练不到位。

2、质疑和问题设计不够科学合理。甚至提出的问题会让学生产生歧义，即“问题题目”。没有充分地让学生自己去发现问题，提出问题、分析问题和解决问题，为学生陈述不同见解创造条件。

3、没有很好地处理“自主、合作、探究与接受性学习”的关系。自主、合作、探究是新课标倡导的三大学习方式。在倡导这三大学习方式的同时，我们也不要忘了省时高效的的接受性学习，应根据学习内容，合理选用恰当的学习方式。

4、时间结构安排不合理。

5、课堂教学中存在随意性，教师没能很好地发挥示范性作用，缺少对学生学习习惯的养成教育。