

# 九年级语文听课记录 八年级语文听课记录教案(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 九年级语文听课记录篇一

- 1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识；
- 2、了解五言律诗这一体裁；
- 3、积累名句；
- 4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷；
- 5、培养学生欣赏古诗词的能力；
- 6、完成背诵。

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

### 【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

通过朗读训练，了解诗的内容；借助品读、想象，感受诗人孤独抑郁的心情，感受汉语言的美；积累名句。

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文；

2、准备多媒体教学。

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧！

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。  
全体学生有感情地齐读诗歌。

2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。

牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。

大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

2、诗句赏析。

(1)东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。

他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2) 树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3) 相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。

2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情；颔联写树写山，一派安详宁静；颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静；尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

1、背诵并抄写和翻译全诗；

2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。 点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。 萧瑟恬静的景色

相顾无相识，长歌怀采薇。 孤独抑郁的心情

## 九年级语文听课记录篇二

听课评课是教师的提升途径，听课记录要做好，下面是二年级语文园地一听课记录，为大家提供参考。

语文园地一（综合性学习）

1、教师介绍自己的姓。

2、让一组小朋友到黑板上写自己的姓。并用姓说一句话。  
（8生）学生说的都不一样，相信学生，他们会做得很好。

- 3、给自己认识的姓圈上圈。（教师课前把全班同学的姓打印在纸上，每位学生都一张）让学生们自主地学一学，他们学得很认真。而且因为是自己身边的知识，所以学生兴趣很浓。
- 4、把学生的练习纸投影出来，让他读一读。（2生）
- 5、四人小组合作读一读，认识还不认识的姓。
- 6、小组合作还没有认识字，请这个姓的小朋友帮助他。
- 7、如果你还有不认识的姓，请你课后找到该姓的小朋友，请他帮助。关注学生个体，并向课外延伸。
- 8、你还知道哪些姓？ /8： 50
- 9、放录音儿歌《百家姓》。（课间操）
- 10、导出“骆宾王”（课前让学生收集相关资料）学生通过收集也还真知道不少呢！
- 11、你知道骆宾王的哪些事？
- 12、让学生自己读一读《咏鹅》（2生）
- 13、有感情地朗读。读给同桌听，请同桌评价。齐读，背诵。
- 14、想象当时骆宾王写诗时看到了什么呢？（10生） /9： 06  
学生说：骆宾王看到“咏鹅”说明他不懂这个题目的意思。老师应加以引导。
- 15、做一做，玩一玩。让学生自己选择，有些写诗，有些配图，有些既写以画。
- 16、让学生展示自己的成果，并送给他人。9： 15/体现了情感，态度，价值观的渗透、教育。

总评：

- 1、充分挖掘了本地、本班的课程资源。把学习姓氏与本班学生的. 姓氏相结合。并适当补充本地名人骆宾王的信息。
- 2、注重学生的自主学习。让学生自己去学本班同学的姓氏。自己去学骆宾王的诗。注重学生自己的体验。
- 3、关注学生的个体发展。对学习有困难的学生运用各种方式帮助他。
- 4、综合性学习的形式比较多，让学生从身边学起，通过读、画、找、玩、唱、写、收集等多种方法，学习语文。

## 九年级语文听课记录篇三

《春联》这篇课文用生动优美的语言介绍了春联的作用、种类、特点及读背春联的好处。让学生通过学文懂得诵读春联，既是学习又是享受，从而使学生得到美的熏陶。本课教者匠心独具，充满了浓郁的文化气息，是一堂非常成功的示范课。思路清晰，点拨巧妙，拓展深化，无一不显示教者的文化底蕴。

俗话说：“良好的开头是成功的一半。”一节课如何开头是语文教学中很重要的一环。高老师在课前两分钟就做了精心设计，为学生创设了一个情境，并让学生联系自己的生活实际，感受春节欢乐祥和的气氛，让学生在快乐欣赏中，丰富知识，拓展视野。

以出示春联为线，让学生接触了不同内容的春联。比如：在大门上可以贴“祖国与天地同寿江山与日月争辉”，在书房上贴“书山有路勤为径学海无涯苦作舟”……这样增加了学生对春联的感性认识，为学习课文做了铺垫。学生通过读这些春联，不知不觉进入了课堂中。我们说有效地激发学生学

习的兴趣和欲望，是有效地组织教学的关键一步，高老师这一部分的教学重视了学生的已有的生活经验，注重了学生的自己发展。

语文注重积累，厚积累尚能博发。高老师在教学中，有意识地为 学生创造和提供积累优秀语言文字的机会。而春联的内容广泛，正是学生积累语言文字的良好素材。课文中介绍了四大类春联内容，学习第一幅春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红。”先让学生感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时又加深了对春联描写内容的印象。由于春联语句短小，语言浅显，老师组织学生自学其余4幅春联，自读自悟，了解内容，感受春联描写的意境。学生兴趣浓，效率高，学习效果好。从教学过程来看，由导到放，很好地培养了自主学习的精神，极富实效，真正体现人本思想，真正把学生看作“是学习和发展的主体”，“是语文学习的主人”。学生在这—情境中的自主学习、自主感受、自主体悟充分体现了尊重学生，将学生真正看作是一个全面的人、一个发展的人，一个有着个体独特见解的人。

作为小品文，就应该让学生有所得。基于这一点，高老师把了解春联对仗和声律美的特点作为一个教学重点。教学上不老生常谈，始终以读为主，让学生在读中感知特点，在读中体会特点，读出感受，读出语感来。如了解“对仗”老师让学生根据书上第二小节的方法，自己再寻找一个例子来说说春联的对仗，加深对对仗的认识。另外老师还从课文外给学生搜集了许多例子，让学生找找对仗的特点。这样学生在品读的过程中，不仅有理解后的高兴，更有了解这些名联背后故事的愉悦。为他们提供了阅读的 necessary 知识，开拓了他们今后阅读的空间，为学生真正感受祖国语言文字打下了兴趣的基础。

教师以多媒体课件展示了多副对联，巧妙地为 学生创设了多

种形式训练。如：有对联中少了一个字，让你填出缺字；也有连连看，几副对联混合放在一起，请你给他们配配对；也有出上联，让你对下联等等。只说不练，显然华而不实，多种形式训练，不光对学生进行了语感训练，使字、词、句合理迁移，还让学生体会到中国语言的博大精深，琅琅上口，使学生受到了美的熏陶。

高老师的这节课还充分体现了“发展”二字。具有发展性的课堂意在通过倡导以自主、合作和探究为主学习方式，以发挥学生自己潜能，培养学生的主体意识，发展学生的主体能力。这就要求语文老师们在整个教学过程中，始终把学生放在主体的地位，教师所做的备课、组织教学、教学设计、教学方法等都要从学生的实际出发，更要给予学生充分自主学习空间，高老师根据教学过程的需要灵活处理教材。这篇课文如果按照课文的叙述顺序来展开学习过程，这样的教学往往是呆板的。高老师而是首先从找出五副春联入手，然后再理解春联描写内容的类型，接着理解春联，在此基础上学习课文开头春联给节日带来的欢乐祥和气氛，教学显得更顺畅了！另外对写春联的对仗、声律等知识的学习也作了灵活处理，显得有效而顺畅。我想具有发展性的课堂应该就是这样吧！

高老师这节课的设计、组织，把所有的教学活动建立在学生已有的知识和已有的经验的基础之上，让学生在原有知识和经验的基础上，自己建构、自己生成，注重了学生的自己发展。

## 九年级语文听课记录篇四

小学三年级语文教研活动今天上午第二节在我校举行，已经上课了，还有两个学校教师没有来，我想可能时间更改他们不知道，我赶忙通知这两个学校的校长，他们的确不知道时间的变更，还以为是星期五呢！

课还得照常进行，不能等，执教教师是唐延珍教师。为了调动孩子们的积极性，他先和孩子们做了一个小游戏：两只小蜜蜂呀，飞在花丛中，飞呀飞呀，左飞飞，右飞飞……。啪啪。边说边做动作，刚开始孩子们有些拘谨，唐老师又一次做了示范，这下孩子们不紧张了，随着教师做起游戏，这时导入新课。唐老师出示新课件：让学生自由读课文并出示读书要求1.把课文读通顺、读流利2思考课文：主要讲了一件什么事？学生读后教师检查读书情况和问题。接着学习第一段让学生读后教师提出问题 1、法布尔为什么要做这个试验呢？(引导学生读第一自然段,教师板书:听说) 2、法布尔在听说了蜜蜂有辨认方向的能力后是怎么做的呢？你从中体会到了什么？(说明他不盲信,讲究事实,耳听为虚,眼见为实)

1、那么他是怎么做试验的呢？请大家自由读课文第二自然段，用笔画一画他所做的事。这时教师出示课件在说他所做的事时能用上“先……接着……然后……最后……”

2.想一想,去掉文中的一个步骤行吗？

这时小组讨论，教师巡视并做指导，然后全班汇报。

3、放飞了蜜蜂后，“我”想了些什么？为什么“我”会这样推测呢？(同桌同学讨论)

4、假如你是作者,听到蜜蜂回来了你的心情会怎样？

5、作者和小女儿此时的心情你想用什么词来形容？(激动)你认为怎样读才能表达他们的心情。让学生读书，在读书的过程中，学生读书的姿势不对，教师让学生拿起书，纠正姿势(指生读,指名评议。齐声读)教师指导朗读。

6、已经有两只蜜蜂回来了,是否能得出蜜蜂有辨认方向的'能力的结论呢?为什么?

7、那作者最后是怎么得出结论的呢?请大家默读第5自然段,找出能说明结论的句子。出示课件:这样,二十只蜜蜂中,十七只没有迷失方向,准确无误地回到了家。尽管它们逆风而飞,沿途都是一些陌生的景物,但它们确确实实飞回来了。

8、谁来读一读这一句。并请说一说你这样读的原因。(引导学生在读中理解“准确无误、确确实实读”的意思。)

10、除此之外,法布尔还得出了什么结论。(齐读最后一段)

11、在这个结论中,可以肯定的是(蜜蜂辨认方向靠的不是超常的记忆力)无法解释的是(能辨认方向的本能。)

这时下课铃声响了,看得出这节课还没有结束,教师有些慌,于是自己得出结论:法布尔仔细观察、认真思考。

唐老师又提出一个问题,学了这一课,你还有什么疑问?这时一个学生高高的举起手:“那三只蜜蜂跑哪里去了?”有学生说:“可能迷路了, ” “可能还在路上玩耍呢!” “可能被一个顽皮的孩子踩死了。”这时大家哄堂大笑。这节课超时3分钟结束了。

议课开始了,综合各位教师的点评,归纳出执教教师本节课的优点:

1.听说读在教学中体现出来,如在学习第三至五自然段时让学生叙述法布尔做实验的过程用上“先……接着……然后……最后……”这一过程的设计,对于较复杂的内容,交给学生用一定的句式组织语言,可以有效地训练学生的表达能力,并把语言的实践与内容的感悟巧妙地结合在一起。在实践中通过小组合作的形式,让每个孩子都得到了训练提高的机会。

2.细节的体现。教师在教学中发现学生坐姿不端正,及时纠正,体现教师的认真负责。

3. 发散思维的培养。结束课的时候，虽然仓促，但学生提出的问题体现出对学生思维能力的培养。

4. 教学问题设计合理。让学生小组合作，不是流于形式，而是真正给学生讨论的过程，从而培养学生说话和思维的能力。

1. 教师对学生评价性的语言太少。

2. 洼李小学的郑丽芳教师提出建议，上课激励的语言要有艺术性。她是这样设计语言的：“你读出了激动！”或者：“有那么点点激动！”等这样既节省了时间，又让学生听起来赏心悦耳。还提出教师站立的姿势应该如何做，还做了示范。

3. 二小的乔丽娜教师说到有位学生在结尾时说：“‘可能被一个顽皮的孩子踩死了。’这时教师没有进行思想教育，觉得这有点太残忍了，小学生保护动物的意思不强，所以应该随时进行思想教育。”

4. 拖堂了。这时学生最不喜欢的，作为教师及时下课。

我觉得这节课无论是讲课还是评课，都比较成功，教师教课中的让学生叙述法布尔做实验的过程用上“先……接着……然后……最后……”这一过程的设计，更符合小学三年级的特点，值得我们教师借鉴。因为学生刚刚从二年级上来，说话能力还不强，所以教师要引导学生去说，由此让我想到三年级作文教师也应该刚开始用框架式引导学生去模仿写，一段时间训练后，随着知识的积累，放手让学生独立作文，这也不失为好办法。借鉴之二：教师是孩子的榜样，所以无论教态还是说话艺术都要讲究，只有这样，由于教师的言传身教，孩子们都会潜移默化受到影响。

## 九年级语文听课记录篇五

1、老师提问“你喜欢什么动物呢？”

学生回答：“我喜欢……是因为……”

再问：你喜欢狐狸吗？（导出新课）

板书：11金色的脚印

2、自读课文，想一想这篇课文主要有哪几个角色，他们之间发生了一些什么事。（小组讨论）

启发式提问，老师板书：

小狐狸

喂奶放生

咬木桩

喂食

老狐狸正太郎

拯救

评：帮助学生理清课文，弄清人物之间的关系，板书很好！

3、快速默读，找出文中让你感动最深的地方，做简单的批注。

“知恩图报，有情有意，友善，浓浓的亲情……”

老师总结出：“信赖，往往创造出美好的境界。”

#### 4、解释“脚印为什么是金色的？”

评：情感升华部分，培养学生关爱动植物，热爱大自然的思想情感。

评析：

夏老师和杨老师风格不同，他很儒雅，沉稳内敛。

《金色的脚印》作为一篇

自读课文，夏老师的教学设计步骤很简单，构思非常清晰有条理，目的是给学生思考的空间，让学生和文本进行心灵对话。但整堂课学生思维不够活跃，课堂气氛略嫌沉闷。

作为一篇阅读篇目，注重的是学生自我情感体验。这节课的最大亮点是教师让学生快速默读课文，找出感动最深的地方，做简单的批注。教师有意识指导学生自主、合作、探究学习。遗憾的是，也许时间分配不合理，学生自我表达的机会很少。假如狐狸的品质，如：知恩图报、有情有意、友善、浓浓的亲情等，是由学生自己讲出来，而不是教师讲出来的话，这节课会更加精彩。

本课的不足之处是对学生的错误没有及时纠正，如普通话的某些发音。一个小女孩在黑板上写了“狐狸对人类很善良”。“善良”一词误用，应改为“友善”，教师没有注意这一点。

整节课时间分配不合理，对时间的把握不到位，导致拖堂和草草收场。

## 九年级语文听课记录篇六

教学过程：

（达尔文有关胚胎发育的规律。）

祸患：灾难。

情不自禁：抑制不住自己的感情。

绞尽脑汁：费思虑，费脑筋。

眉目：事情的头绪。

随心所欲：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。

妨碍：使事情不能顺利进行。阻碍。

困窘：为难。

驱逐：赶走。

细读课文，体会课文的内容。

1. “我”是怎样发现胚胎发育规律的？又是怎样找到答案的。

分小组学习，将找到的句子读一读，并谈自己的体会。

2. 从“我”的发现过程中，看出作者是个怎样的孩子？（他善于观察，喜欢问为什么，并有着执著的精神。）

3. 课文最后说：“我明白了一世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”试举例说说你对这句话的理解。

（1）师简介有关史料：

布鲁诺热情地宣传新天文学说，被教会视为异端，教会将他押到了罗马的宗教法庭，在监禁的七年中他受到了残酷的毒

刑，最后被押至罗马百花广场的火刑柱下被活活烧死。布鲁诺为了他的发现，为坚持真理而献出了生命。

(2) 学生简介他们收集的资料。

在日常的生活中要养成总观察的习惯，遇到问题要敢于动脑思考，最为重要的是有坚持不懈的勤奋钻研的精神。

## 九年级语文听课记录篇七

教学过程：

1. 从《赤壁之战》故事引入。

师：我们已经学过一个《三国演义》中的故事是——《赤壁之战》，那个故事是以周瑜、黄盖为主的。今天我们又学一篇以诸葛亮与周瑜为主的课文。

揭题、读题。

2. 审题。

什么叫草船？草船借箭是指什么意思？

3. 再读题，读了课题，你想知道什么？

出示：谁草船借箭？为什么要草船借箭？怎么样草船借箭的？最后借到了箭没有？

1. 齐读第1句。

什么叫“妒忌”？（对才能、名誉、地位或境遇等比自己好的人心怀怨恨。）

2. 从第二节的人物对话中我们能看出周瑜对诸葛亮的“妒

忌”吗？

(1) 指名2生分角色读课文第2节，师读旁白。

大家听2人对话共几轮，为每一轮编上序号。

(2) 每一轮对话中，都能看出周瑜对诸葛亮的妒忌。让我们再来看看，周瑜在与诸葛亮对话时，心中是怎么想的吧。

3. 学习第一轮对话。

(1) 齐读，边读边根据老师提的问题想想周瑜是怎么想的。

师问：周瑜是大都督，难道他不知道？生：周瑜是知道的，他明知故问。

(2) 那周瑜这时心里是怎么想的呢？两人一组讨论。

交流：2人一组，一人读周瑜说的话，一个说周瑜的心理活动

(可发挥想象，有不同答案)。

生：“最好你答是弓箭这样就落入了我的陷阱。”

生：“你一定会说是弓箭，那样就正合我意”……

(3) 过渡：显然，周瑜正在设计想陷害诸葛亮，那他怎样一步一步进行下去的呢？

4. 学习第二轮对话

5. 学习第三——六轮对话。

6、小结，我们看到了，周瑜是步步紧逼，把诸葛亮圈入了他设置的圈套。从每一次对话中，我们都能看到周瑜的妒忌、

怨恨之心。

## 九年级语文听课记录篇八

2、说说雷雨。

师问：雷雨在你的印象中是怎样的？

生1：是有雷声的。

生2：先有闪电再打雷。

生3：雨点很大，速度也很快。

师：那雷雨到底是怎么样的呢？我们先去读读课文吧。

3、学生按要求自读课文。

(1) 读准字音，读通课文，特别难读的地方可以多读几遍。

(2) 看看课文是怎样把雷雨一步一步写下来的。

1、学习字词。

(1) 齐读生字。“压、垂、乱、虹”

在认读的过程中，老师有目的地进行教学，如“垂”的读音，学生指出是翘舌音；“虹”字怎么记？学生的回答有：“虫+工=虹”；“一只虫子在咬一个工人。”（老师夸奖他真会动脑筋，但能不能再编得好一些？）“虫子在工作。”（一个小女孩这么说。）

(2) 开小火车读生字，开双轨火车读生字。

(3) 读词语。（开双轨火车读，齐读）

2、指名分小节读课文。

1—3小节：雷雨前

4—6小节：雷雨中

7、8小节：雷雨后天

3、理清课文脉络：雷雨前、雷雨中、雷雨后天（老师板书）

1、自由读雷雨前（1—3自然段）的景象。

边读边思考：雷雨前的景象是怎样的，想想你是从哪些词句中感受到的？把你的理解读出来。

2、品读句子，随机点拨

师：雷雨前的景象是怎样的呢？

生1：读“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”这里的乌云是满天的，而且还是黑沉沉地压下来（边说还边做手势，非常形象的样子，但也有种如梗在喉的感觉。）（师出示第1小节）

生2：“满天”可以看出乌云真的很多很多的。

生3：而且蝉一声也不叫了。

师：是啊，为什么蝉都不叫了呢？蝉儿们，你们怎么了？

生1：太可怕了。

生2：天气太闷了，我要回家了。

师：从哪里也感受到闷呢？

生：叶子一动也不动就是没有风，所以很闷。

（师利用多媒体演示“满天的乌云压下来的样子”。）

看后问学生：你看到了什么？

生1：我看到满天的乌云全都慢慢地压下来，把东西都挡住了。

生2：那些房子和树都被遮住了。

师：是啊，那谁能来读读，读出闸门的感觉来。

生读。

师：那么，读了第2、3小节你有什么新的感受了呢？

生：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”里的“乱摆”说明风很大。

师：“树枝乱摆”有什么想说的？

生1：说明风很大，树枝也乱摆了。

生2：老师，我有个问题。风来的时候，蜘蛛为什么要从树上垂下来，逃走呢？

师：你的问题提得真好，这也正是老师想问的呀，谁知道呢？

生：因为树枝乱摆，说明风很大，蜘蛛就要逃了。

师让学生模仿小树大树，伸起双手，跟着大风乱摆起来。

（情景模拟）

老师作随机的采访，为学生：你为什么要乱摆呀？你为什么停不下来呢？

再读句子，读出风大。

师：我们再来看看逃走的蜘蛛（课件演示）。问：蜘蛛是怎么逃的？

生1：它先吐出一条线，再慢慢下来。

生2：因为它很害怕，所以逃走了。

生3：它逃的时候速度很快。

师：它为什么要急急忙忙地逃走啊？

生1：风太大了，要摔下来了。

生2：待会下雨的话，它会从网上掉下来的，因为网会被打破的。

师：那就请你把它的害怕读出来。

（指名读、齐读。）

师：大风吹来了，树枝在风中乱摆，现在蜘蛛也逃走了，你能不能用上“忽然，一阵大风吹来。”来说一说？（出示图）

（1）同桌说说。

（2）指名说。

生1：忽然，一阵大风吹来，小草、小花都被吹歪了。

生2：忽然，一阵大风吹来，树枝吹歪了，树叶也被吹掉了。

生3：忽然，一阵大风吹来，晒在外面的衣服被吹得乱飘。

生4：忽然，一阵大风吹来，晒在外面还来不及收进去的衣服被风吹得乱飘，好像在对主人说：“赶快把我收到屋里去吧。”

生5：衣服好像还在说：“我都快要掉下来了。”

师：你还能说说这儿没有的景物吗？

生2：风把衣服都吹走了。

生3：大风吹进窗户，桌子上正好有一张纸，风就把纸吹走了。

师：你还看到了什么变化？

生：我看到了“闪电越来越亮，雷声越来越响。”（出示句子）

（指名读。）

读后问：听着听着，你又听出什么来了？

生1：闪电很亮很亮，雷声也很响。

生2：“越来越亮”不是一下子就很亮，而是一点一点地亮起来了。

（师多媒体演示）

师：你怎么吓得跳起来了？（课件中响起了很响很响的雷声）

生：因为雷声越来越响了。

读句子，女生读，男生读。

3、总结梳理，朗读提升。

(1) 师生共同小结：我们学习了1—3小节，看到了满天的——（生）乌云，又看到了——（生）蝉一声也不叫，接着还看到了——（生）大风来了，蜘蛛从树枝上垂下来，逃走了，然后又看到了——（生）闪电，还听到了——（生）雷声，这一切都让你感觉到——（生）雷阵雨就要来了。

(2) 齐读1—3小节。

读后师说：大雨马上就要来，就来年生字宝宝也要躲起来了，我们跟他们说再见吧。

1、巩固字词。

去掉拼音读生字，并组词读一读。

2、学写“垂”字。

(1) 书空。

(2) 和老师一起住进田字格（师范写）。

(3) 生自己写一个。

(4) 评价写得怎样？

(5) 取长补短，再写一个。

师：至于那只逃走的蜘蛛后来怎样了呢？雷雨中、雷雨后又是什么样的景象呢？我们下节课再来学。

## 九年级语文听课记录篇九

1、抽读生字卡片。（指名读、开火车读、齐读）

2、出示图片：上部分是小动物，下部分是名称。到台上的同

学举著名称的图片带大家读三遍，然后说一句话给大家听，话中要有这个动物朋友。（大部分学生能说出来，说不来的老师给予引导）

1、全班齐读韵文。

2、学生自由背诵。

3、学生借助插图练习背诵。

4、学生表演背诵。（小组表演背诵、个人表演背诵，有的学生还根据自己的理解加上动作表演背诵）

1、师：课文只写了六种小动物，真是太少了，我们来说几种吧？

2、教师示范：师：老师先说，蜜蜂花丛采蜜忙。你们谁来说？

3、生：青蛙田里捉虫忙……

4、师小结。

听课评议

1、教师指导学生背诵韵文时采用了许多手法，如自由背、借助插图背等，效果较好。

2、拓展练习让学生模仿韵文的形式，练习说话，有效锻炼了学生语言表达的能力和思维能力。

语文听课笔记总结：教师指导学生背诵韵文时采用了许多手法，练习说话，有效锻炼了学生语言表达的能力和思维能力。