

# 2023年呼啸山庄读书心得(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 呼啸山庄读书心得篇一

最近，闲得无聊，意外的翻开了一本叫《呼啸山庄》的书。简单的说，这本书讲述的就是发生在一座上山的一个山庄里的复仇故事。故事的'主人公就是弃婴希斯克利夫，从小在山里长大的他，却因心爱之人远走他乡。三年后，赫斯克莱夫再度出现，展开了一系列的复仇计划。

赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥——哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲——凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。

## 呼啸山庄读书心得篇二

小说以一个女管家丁耐莉的口吻开始叙述，给租住画眉山庄的房客洛克乌德讲的房主的历史。希刺克厉夫是一个吉普赛孤儿，被老恩萧先生收养。他受到了呼啸山庄的主人老恩萧的儿子辛德雷的排挤，他忍受辛德雷的拳头时眼都不眨一下，也不掉一滴眼泪，希刺克厉夫默默忍受着，安静阴沉的不像一个孩子，可是他深得老恩萧的喜欢，可以得到他想得到的东西；在这个地狱般没有阳光的家里，凯瑟琳成了希刺克厉夫最好的唯一的玩伴。老恩萧去世后，辛德雷带着他的妻子进了门。希刺克厉夫被禁止和凯瑟琳讲话，剥夺他从副牧师那儿受教诲的机会，把他赶到佣人间去，强迫他在庄园里干活。仇恨是他心里的种子，可是当他和凯瑟琳在一起时，他所承受的一切不公平对待带来的痛苦和他们之间的欢乐相比，是微不足道的。

他的不幸没有因为他的`隐忍而结束，凯瑟琳认识了画眉山庄的林淳兄妹，她在他们面前收敛起她的疯疯癫癫，穿起大方格子的丝长袍，提起裙摆，雍容华贵地走路，邀请他们做客，规规矩矩的享受上等人的生活，爱上了体面的日子。而希刺克厉夫意识到了他和凯瑟琳之间产生了距离，他开始打理从不梳理的头发，洗澡，穿干净的衣服，让凯瑟琳高兴。这却恼怒了辛德雷。凯瑟琳告诉管家埃德加。林淳向自己求婚而她已经答应了向管家讨主意和自己对希刺克厉夫不可替代的爱。

希刺克厉夫听到这些话后离开了山庄。当他再次出现的时候凯瑟琳。恩萧已成为凯瑟琳。林淳了。凯瑟琳抑郁而终，生下了小凯瑟琳。希刺厉夫为报复林淳娶了林淳的妹妹伊莎贝拉，有了一个乖僻的儿子小林淳。他想方设法让小凯瑟琳和小林淳在埃德加病危时结了婚。当病泱泱的小林淳去世后，希刺克厉夫成为了呼啸山庄和画眉山庄两个山庄的主人。小凯瑟琳被囚禁在呼啸山庄。小凯瑟琳的表哥哈里顿一直被希刺克厉夫当仆人对待，这个本该是呼啸山庄的主人的恩萧家

的子孙即使目睹其父与希刺克厉夫赌博输光了家产被希刺克厉夫殴打至死，却仍然尊敬希刺克厉夫，不愿辱骂希刺克厉夫半句。当希刺克厉夫似乎报复成功时，却没有预期的痛快。他更加的痛苦，同时他的心也疲惫了。他容忍小莱瑟琳和小哈里顿的爱情，只要求他们别在自己面前出现。因为他从这两个的眼里总人看到凯瑟琳的眼神。小哈里顿是希刺克利夫的化身，小凯蒂则传承了她母亲凯瑟琳的灵魂，而上一代人的爱，在他们身上又得到延续；希刺克利夫看到凯蒂和哈里顿眼睛里有凯瑟琳的影子，他的人性复苏了，他的生命也走到尽头，死前他在凯瑟琳生前住过的小房里，呼唤着凯瑟琳在原野上“孤单的飘荡了二十多年的魂魄”，带着笑离开了人世，到另一个世界与凯瑟琳携手而游，他们的爱以另一种方式。

### 呼啸山庄读书心得篇三

不过一切地爱，又不计后果的恨，这在温文尔雅的谦谦君子看来，自然显得野蛮而奇特。

在维多利亚时代，贵族富豪踌躇满志，身份第一，金钱至上，人们的精神受到压制，人性被残酷的扭曲，于是具有强烈的反派意识，和自由思想的艾米莉，便通过作品，对罪恶现象给予揭露，把自己的正义，激情，愤怒溶入作品。最终，希思克利夫的爱毕竟还是战胜了自己的恨，当他的复仇计划一一实现时，他并没有胜利的喜悦，还是在茫茫草原上漫游，最终安然死去，这样一个饱受苦难与屈辱的人物，对爱情至死不渝的渴求和命运不屈不挠的抗争，让人读来一阵苍凉与悲壮。

### 呼啸山庄读书心得篇四

俗话说“闻名丧胆”。从《呼啸山庄》闻名就知情节曲折，迎面来了阵阵狂风。主人公希刺克里夫的童年是那样的温馨，虽说是孤儿，但也获得了老庄主倍加的疼爱。但往日不同今

日，以前的那是无知与天真的孩子，现在是带满仇恨种子的成人。命运对他不公平，店主的儿子在小时经常辱骂他是野孩子，还因嫉妒而打他，但这时凯莉安慰，愿和他玩。但后来她追逐“钱爱”。让这位本有埋怨的少年，变得仇恨这儿。想报复的愿望，一直到了哈利吨的身上，让他不学无术。

即使仇恨，也不要播采。要学会做一位能忍、脚踏实地的人。

在家里，我每天都会一到家就写作业，我认为作业是固定知识的零件。但作业在写时也不一定就会一帆风顺，有时海面上的狂风暴雨与海浪冲击都是不可避免的，不可胆怯，也不可莽撞，要学会用机智的办法通过，而不是想也不想就拉警报，找人帮忙，那不是智慧，而是弱小。

在学校，同学们都十分喜爱拔河，这是一个比力气又是比毅力的游戏。在过程中，也许是自己太坚持，而手心变得伤痕累累。有的时候不出于弱小也出于减少对自己的伤害。

人要学会放弃，放弃了自己的担子不就更轻了吗？忍气吞声，忍了就会成功，不要一味的想报复，那么倒霉的是自己；人要学脚踏实地，不能像幽灵那样飘荡，而要脚踏实地的往前走，向光明走。计谋，永远是浮云，心灵要实，才会为自己再积攒些别人的另眼相看。

呼啸山庄是一部爱情和复仇的故事。

不受教育是一种悲哀，话没有听完整造成的误会使得希斯克利夫离开了他爱的人，他以为他爱的凯瑟琳由于瞧不起他等原因背叛了他，并且在凯瑟琳死后，他把复仇的火焰燃烧到了下一代。最后看着下一代中发生着与他和凯瑟琳极为相似的爱情，最终年老，无心再报复，跟随凯瑟琳而去了。

故事有一种玄幻氛围，凯瑟琳明明死了，可是山庄的客人，还有希斯克利夫都看到过，这点给读者留下了幻想的空间。

故事充满了互相折磨，外国人因为受到的教育不同，所以，很以自己为中心，都觉得自己是正确的，错误也有原因，值得被原谅，这可能是和我们国家受到的谦虚教育有所不同。

故事最后结局还算不错，大家都和心爱的人在一起了，下一代并没有做错什么的两个人，也终于自由的在一起了。

作者艾米莉·勃朗特，还算给了一个不错的结局吧。虽然这个故事中，没有我喜欢的角色，但是我还是耐心的把他读完了，读书，是缓解寂寞，打发时间，也是一种气质的培养。

怀着激动的心情，我从书店的书架上取下了这本《呼啸山庄》，回家一口气就把它读完了。可我没想到它讲述的是这样的令人伤感：

呼啸山庄的主人恩萧先生带回家一个弃儿，取名希刺克厉夫。恩萧先生死后，他的儿子辛德雷为了的报复希刺克厉夫夺走父亲的恩宠，百般的折磨他。后来希刺克厉夫因为他的情人凯瑟林爱上了画眉山庄的埃德加出走了。三年后回乡，却发现情人凯瑟林已结婚，随即开始疯狂报复。

希刺克厉夫很可怜，因为他是一个弃儿，又被养父家的孩子欺负，还被情人甩了；他也很可怕，为了复仇，他夺走了辛德雷的家产，为了复仇，他剥夺了一对年轻人选择爱情的权利。小说最令人震撼的是希刺克厉夫和凯瑟琳的生死恋，真是“和山峰一样不变，与闪电一般凶猛。”

这是一段由单纯、美丽，变为丑陋、畸形的苦恋。因为凯瑟琳很单纯，她认为埃德加的财产对希刺克厉夫有用，他们是相爱的，凯瑟琳对希刺克利夫的爱远远超过了对埃德加的爱。可凯瑟琳添加了目的，她不但伤了一个深爱着她的男人，还让他们俩的后代承受了他们承受的痛苦—没有选择爱情的权利！

最近，我无意中翻开了一本名叫《呼啸山庄》的书。

它讲述了在一座山上的一个山庄里的故事。弃婴赫斯克莱夫在山庄里长大，却因为心爱的人要出嫁而远走他乡。三年后，赫斯克莱夫再度出现，展开了一系列的复仇计划。

初读这本书时，里面的内容很吸引我，但我还是觉得这本书有些丑陋。因为它涉及了太多的憎恶。可隐约中，我还是感到了它的美丽。尽管我这是在细细品味后发现的。这本书，这本十分吸引我的书。它的美体现在赫斯克莱夫那对爱情的不渝，体现在凯撒琳那段维美的爱情与凯撒琳的身世的不幸。赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。

我们都曾经想过一个这样的地方：山清水秀，鸟语花香……一个没有烦忧的世外桃源，在山峦起伏的英格兰北部，就有这样一个地方，它叫“呼啸山庄”，它虽是一个与世隔绝的小山庄，却发生了许多不平凡的事情。

它的主人叫希斯克利夫，是老恩萧收养的一个孤儿，他与老恩萧的女儿凯瑟琳相爱，但老恩萧的儿子辛德雷不同意希斯

克利夫，折磨着他，凯瑟琳为了帮助希斯克利夫摆脱困境，嫁给了林顿，希斯克利夫得知后，毅然出走，在他乡发了财，回到家，被林顿的妹妹伊莎贝拉视作英雄。

凯瑟琳嫁给林顿后，看清了林顿的伪善面目，悔恨至极，生下凯蒂后去世了，伊莎贝拉趁此时机出逃，不久生下了林顿？希斯克利夫。辛德雷半年后醉死了，而他的幼儿哈里顿落入了希斯克利夫之手，与凯蒂相爱。这让希斯克利夫想到了自己年轻的时候，便不忍心再报复，发出了复仇似的狂笑，死在了一个风雪交加的夜晚。

看完这个故事，主人公们对爱与幸福的追求让我感动了，多么伟大的爱情呀，他们为了爱情，甚至放弃了一切，希斯克利夫为了爱，放弃了自己的复仇，离开了尘世。

我们的生活十分幸福，几乎都是衣来伸手饭来张口的小“霸王”，但是，我们也要学会感恩对我们有过关爱的人。否则，这个人就只是一具“行尸走肉”罢了。

这个世界，我们需要的是爱与感恩，我们要爱和感恩所有帮助我们的人，像歌里唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

《呼啸山庄》是一个充满了爱与恨的故事，希刺克里夫是一个被遗弃的吉普赛男孩，被呼啸山庄的老主人恩萧先生所收养。

恩萧先生非常喜欢他，可是恩萧先生对希刺克里夫的宠爱，引起了恩萧先生的大儿子辛德雷的嫉妒，恩萧先生死后，辛德雷成为了新主人，他开始了对希刺克里夫的报复，把希刺克里夫贬为奴隶，可是恩萧之女凯瑟琳跟他亲密无间，青梅竹马，他们相恋了。后来，凯瑟琳不得已嫁给了画眉山庄的埃德加，希刺克里夫悲愤不已，离家出走，三年后富贵还乡。希刺克里夫开始进行疯狂报复，设计夺走了亨德雷的家财，

还让辛德雷之子哈里顿成为了奴隶，十年后，他为了夺取埃德加的家产，施计使埃德加的女儿小凯瑟琳，嫁给了自己即将死去的儿子小林顿。埃德加和小林顿都死了，他终于占据了画眉山庄，可他却无法忘记对凯瑟琳的恋情，最终苦练而死。

《呼啸山庄》写出了爱与恨的极端，将社会缩小成了两个山庄，生动的写出了社会的阴暗的一面，真是一本不可多得的文学明珠。

这部小说讲述孤儿希斯克里夫被呼啸山庄老人恩肖收养，但因不能接受凯瑟琳嫁与他人，而离家出走，多年后回来复仇的故事。归来后的希斯克里夫是个可怕的魔鬼，折磨着山庄里的每个人，但他也是个为爱痴狂的可怜人。

希斯克里夫由于身份卑微，受到亨得利的欺压和羞辱，他和凯瑟琳相互喜欢，但凯瑟琳最终还是选择了和自己门当户对，温文尔雅的埃德加，这深深刺痛了希斯克里夫，他不告而别。多年后，希斯克里夫风光归来，将亨得利踩在脚下，风水轮流转，凯瑟琳的女儿凯蒂和身份地位相当的希斯克里夫的儿子林顿相互爱慕，留下亨得利的儿子哈利顿卑微的仰慕着凯蒂。即使有恶魔希斯克里夫操纵着每个人的命运，但不同的年代，却有着何其相似的命运，仿佛是一个轮回，好在悲剧没有重演，林顿死后，凯蒂和哈利顿日久生情，终于打破了不可逾越的阶级爱情，算是弥补了希斯克里夫和凯瑟琳的遗憾。

这虽是一部爱情剧作，但是整体笼罩在被希斯克里夫支配的恐惧中，完全品尝不到爱情的甜美，虽然知道他也是个爱而不得的可怜人。我个人不太喜欢这样的爱情故事，可能我觉得凯瑟琳并不是一个很完美的女主，她脾气暴躁乖戾，也并不信奉爱情至上，不值得希斯克里夫那么深沉的爱。希斯克里夫极度扭曲而报复性的爱让人恐惧又厌恶，但最后你会发现他才是对爱最纯粹，当然也是最可怜的人。



艾米莉·勃朗特是世界上少数著名女性作家之一，英国文学史上一位伟大的天才，与夏洛蒂·勃朗特、安妮·勃朗特及勃朗宁夫人构成维多利亚时代英国妇女最高荣誉的完美的“三位一体”。

她的长篇小说《呼啸山庄》被誉为“文学中的斯芬克斯”、“人间情爱的最宏伟史诗”，是“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”。《呼啸山庄》通过三十多年的时间跨度，叙述了恩肖和林敦两家两代人的感情纠葛一个错综复杂、惊心动魄的故事。

但是这位仅在上世度过三十个春秋的女子，她的一生是非常不幸的，命运没有给过她一丝微笑，一缕爱情，一点荣誉，就连她呕心沥血写成的《呼啸山庄》，出版后也没有得到公正对待，甚至被当时的评论界斥为“一部骇人听闻、荒谬绝伦、毫无意义的作品”，“一部恐怖的、令人作呕的小说”，“小说充满阴森恐怖、病态心理和异教思想”。

直到将近半个世纪以后，人们才逐渐认识到这部作品的内涵和本质，承认它是一部奇书，一部富有独创性和超前性的伟大作品，从而把它列入世界文学名著之列。

## 呼啸山庄读书心得篇五

艾米莉·勃朗特(1818—1848)是19世纪英国维多利亚时代的一位诗人和小说家。她在这个世界上仅仅度过了三十年，便默默无声地离开了人间。她写过一些极为深沉的抒情诗，包括叙事诗和短诗，有的已被选入英国19世纪及20世纪二十二位一流诗人的诗选内。

她与《简·爱》(janeeyre)的作者夏洛蒂·勃朗特(charlottebronte□1816—1855)及她们的小妹妹——《艾格尼丝·格雷》(agnescrey)的作者安妮·勃朗特(annebronte□

1820—1849)——并称“勃朗特三姐妹”，在英国19世纪文坛上焕发异彩。

这本书就是年纪轻轻的女作家艾米莉·勃朗特的唯一著作——《呼啸山庄》。它在英国文学史上被认为是一本“最奇特的小说”，更是一本“怪书”，艾米莉·勃朗特本身就是一个无视现实潮流，无视读者审美情趣而彻底表达自我的作家，因此她也赋予了《呼啸山庄》绝对的“个性”。它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量，一反同时代作品普遍存在的伤感主义情调，以一种强烈的‘爱恨，取代了低沉的伤感和忧郁。

《呼啸山庄》的故事开始于英格兰北部一座几乎与世隔绝的“呼啸山庄”。有一天，呼啸山庄的主人老恩肖收养了一个被人丢弃的孩子，并为之取名希斯克利夫，同时让他与自己的儿女辛德雷、凯瑟琳一起生活。对于希斯克利夫的出场，艾米莉·勃朗特将其描绘为“黑黝黝的，就像是地狱里出来似的”，似乎预示着他从出生开始就被恶的潜能所包裹。但是渐渐地，在朝夕相处中，希斯克利夫却得到了老恩肖的儿女截然不同的对待：凯瑟琳与他相爱，辛德雷却认为他夺走了父亲的爱而十分憎恶他。老恩肖死后，辛德雷不仅禁止希斯克利夫与凯瑟琳接触，还对他百般虐待和侮辱，这加剧了希斯克利夫对辛德雷的怨恨，也加深了他对凯瑟琳的爱。他明白了忍气吞声无法改变自己的命运，于是他选择了反抗，在这条路上凯瑟琳成为了他最忠实的伙伴。

## 呼啸山庄读书心得篇六

我看完了《呼啸山庄》，感到一个未婚女子能写出爱的如此深刻，恨的如此入骨的小说，很惊叹。

《呼啸山庄》没有受到城市里大众化的影响和控制，完全描绘出了一个原汁原味的山村荒野的景象。使人们领略了一个

完全不同的世界。故事中的主人公都保留着原始的性格：爱小学生读后感怎么写起来不顾一切，恨起来不计后果。这一切的一切在我们这些长期受到传统礼仪的约束的人们看来就显得非常特别，非常有新鲜感。

当我回味着这本书的深刻内涵和本质时，我发现在《呼啸山庄》中我学到了许许多多，其中另我感触最深的. 是它教会了我保持人性的尊严和心灵的自由。无论我们面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都应该向往自由。

## 呼啸山庄读书心得篇七

呼啸山庄，讲的基本就是希斯克利夫的复仇。

对希斯克利夫，既厌恶又憎恨，更多的还是为他感到心酸，宁可耗尽自己的一生去互相折磨，也不愿放下。

悲剧的源头就是希斯克利夫进入呼啸山庄。

虽然是捡来的孩子，但是庄主对他比自己的亲儿子还好，引起了亲儿子的记恨，尽管老庄主对他这么好，可是感觉希斯克利夫没有一点感恩之心，仿佛从头至尾都是所有人欠着他。

并且他也只得到了老庄主和凯瑟琳的关爱，却被其他人瞧不起，甚至虐待，更不用说会把他当少爷。

老庄主死后，他儿子继承了呼啸山庄，将他贬为下人，让他跟凯瑟琳的身份拉开差距。而后因为凯瑟琳，他离开了呼啸山庄，却也因为凯瑟琳，回到了呼啸山庄。

回来后，他为了报复使尽一切手段，归来的希斯克利夫想方设法得到林顿的财产，得到后，却又糟蹋着呼啸山庄和画眉山庄，他毁了呼啸山庄和画眉山庄。

幼时创伤形成的枷锁将他套牢。他既是残忍的刽子手又是心灵的困徒。他的心中早已被仇恨蒙蔽，做出了种种恶行，为了报复丧失了自己的天性，毁了自己和别人的一生。

自凯瑟琳死后他也仿佛跟她一起进入了坟墓，就算凯瑟琳死了十几年他也没有逃脱凯瑟琳亡灵的束缚。

他在夜晚的墓地追逐着凯瑟琳的亡魂，仿佛回到了他俩的快乐童年，好在希斯克利夫死前也总算放下了，死后也去了那个不稀罕别人只有他俩的天堂。

他曾在黑暗中蛰伏挣扎却又成为了这场悲剧的施暴者。制造了这场悲剧但却也成为了受害者。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 呼啸山庄读书心得篇八

《呼啸山庄》的作者是英国十九世纪著名诗人和小说家艾米莉·勃朗特，这位女作家在世界上仅仅度过了三十年便默默无闻地离开了人间。这部小说刚问世时颇受冷落，但随着岁月的流逝，它以别具一格的艺术魅力征服了越来越多的人。

小说采取了十分独特的展开方式，作者并没有直接提到主人公，而是从外人洛克伍德的拜访开始的。洛克伍德在新房东希斯克利夫的家里无意间发现了一本神秘的日记，他对日记里的故事十分感兴趣，在家养病期间，他经过迪安太太的叙述了解了呼啸山庄的故事。小说讲述的是一段复仇的故事，希斯克利夫与凯瑟琳的感情是全书的主线，而故事中其他配角的演出实际上反射出的是两个人之间的感情瓜葛。

凯瑟琳与希斯克利夫的感情实际上是一场杯具。两人身份的差异和当时的社会背景让两人的感情只能成为令双方都痛苦的包袱，凯瑟琳的天真与幻想让一向深爱着她的希斯克利夫由一个默默忍受歧视的孩子成长为一个脾气暴躁，充满愤恨的人。希斯克利夫因凯瑟琳的背叛，把心中对凯瑟琳的爱转化成了报复的怒火，杯具也就此开始。能够说凯瑟琳的虚荣心毁了她一生的幸福，也毁了爱她的两个人——希斯克利夫以及埃德加，这甚至差一点毁掉下一代人的幸福。在大多数人的眼里，希斯克利夫是个粗暴残忍的恶棍，可是他的悲惨人生却是因为他对凯瑟琳超越人间的爱和对现实的无法理解。

整部小说都压抑在希斯克利夫伤感的痛苦和扭曲的人性当中，而呼啸山庄的故事展示出的正是一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种痛苦。虽然说书中描述的社会现实和故事情节有必须的人工修饰，但这是作者所处年代的一种更加深刻的表现。也许在我们生活的时代里，很难看到像故事中主人公那样的感情，也很难感受到久压在心中的愤怒，可是还是会存在畸形扭曲的心灵。

无论是其中强烈的感情还是由之而起的无情的报复，都是因为有着对完美生活的渴望与追求。呼啸山庄的故事不会在现实里重演，但它悲情的苦痛却会隐落在生活中的角落里。或许主人公之间的爱能够超越死亡的界限，时刻提醒着那些忽视了沉没在内心深处的愤怒的人们，让久远的悲情唤醒沉落在黑暗里的心灵。