

# 最新金锁记感悟 金锁记读书感悟(优秀5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 金锁记感悟篇一

初读张爱玲，很难不为她的才华所震动，接踵而至的全是来不及的惊奇，唯有感叹。但读过之后，我总觉得少了点什么，仿佛在久旱的土地上忽然看到黑云压城，大风闪雷激动地喧腾了好一阵，结果淅淅沥沥掉了几点雨，又安静地收晴了。张爱玲的小说充满荒凉景致，她的散文却往往有戏谑和随意的气氛。她写小说有些哀伤的快意，而散文却是在笑中露出一丝冷苍来。

张爱玲擅长描写各种各样的女性。《金锁记》也不例外。这篇小说记录了一个发生在19世纪初旧上海女子身上的故事。故事的主人公七巧是麻油店人家出身的地位低下的女子。她大哥为了攀附权贵，把她嫁给了当地的一户大户人家——姜家。七巧的丈夫从小就是残疾。七巧的为人十分泼辣、刻薄，再加上嫁了个废人，便特别不招姜人待见。于是她便不停地反抗，这样她在别人眼中可就算得上臭名昭著了。过了几年，她的丈夫、婆婆相继去世。姜家便分了家，七巧脱离了这个封建大家庭，带着儿女搬到外面住。然而她的生活并没有好很多，相反她的下半生过得十分悲哀：三爷姜季泽来找她，她毫不留情地拆穿了他骗钱的把戏，葬送了自己的爱情；儿子成家后，由于嫉妒儿媳，她把儿媳活活气死了；女儿在30多岁的时候好不容易找了个人家，她偏从中搅和，断送了女儿的一段好姻缘……最后，这个不幸的女人在郁郁中死去。

张爱玲的这篇小说用了许多写作技巧，其中我认为最成功的要属侧面描写。在文章的开始，作者并没有正面介绍姜公馆的情况，而是借两个丫鬟的床头夜话将整个家族的人物关系和大致情况都交代清楚。这倒和《红楼梦》开头借冷子兴之口演说宁、荣二府的兴衰颇有些相似。接下来，作者又在两个下人的交谈中将七巧的身世向读者作了交代。再由大奶奶、三奶奶背后的闲言冷语说明了七巧的为人以及她在姜家低下的地位。

这一系列的侧面描写吊足了读者的胃口，使大家都迫不及待地想“亲眼”看看这七巧究竟是怎样的。别急，在这一系列的铺垫之后，七巧出场了——“瘦骨脸，朱口细牙，三角眼，小山眉”寥寥十几个字便活脱脱地刻画出了一个精明的妇女形象。接着作者便展现了七巧的语言及行为，她替二小姐说媒，气得二小姐直哭。短短四五千字，就把七巧的出身，人物形象，人物关系交代地一清二楚。

张爱玲的一枝生花妙笔着实令人佩服。我认为最妙的一个侧面描写在最后。七巧晚年的时候，作者并没有花费笔墨去正面描写她。而是通过童世舫的眼看了出来——“门口背者光立着一个身材矮小的老太太”，在童世舫心中“这是一个疯子”。

小说的题目叫《金锁记》，为什么要叫“金锁”呢？我认为是故事的主人公七巧被金钱套住了。别人爱她，她说那人是看上了她的钱；自己的侄子和女儿玩，她说是侄子欺负女儿，想霸占她的家产；女儿上学丢了东西，她便上学校找校长讨公道……就这样三十年来，她带着黄金的枷锁，她用那沉重的枷角害的自己没得到幸福，也害的自己的孩子前程被断送。当然这金锁也可以理解为封建社会的桎梏。

## 金锁记感悟篇二

《金锁记》是一个残忍的故事，每一个字眼都洋溢着糜烂腐

败如同死尸一般的气息以及血腥厚重的压迫感。而整篇文章从头读到尾无不感觉到压抑，就宛如一条巨蟒扼住你的咽喉扼住你的脾脏扼住你的神经潜入你情感中的可怕压抑感。

在我看来，《金锁记》锁住的是那个在封建社会悲凄可怜的女人曹七巧以及同在那个时代下饱受精神摧残与社会无形虐待下的广大女性。

曹七巧开始也是温润的也是同每个姑娘一样初生美好的。她也会高高的挽起了大镶大滚的蓝夏布衫袖，露出一双雪白的手腕，上街买菜。她也对爱情充满了憧憬与向往。她也只是想找一个喜欢她的人生儿育女平平凡凡的生活下去。我想当时七巧也一定不会料到他会被哥嫂嫁到上海的富商姜家做了一个正牌的二少奶奶。更何况这是一个身患痨病生命萎缩的新姑爷。欲爱不能爱。从一开始这就是一段错误与畸形的婚姻。

在一个深浅冷暖的大家族生存下来是很不容易的。没有娘家的仗势没有夫婿的疼爱没有金钱的倚仗七巧怎么存活？她只好像个丑旦到处讨好可她不是从小生活在城府里的，他话不得体行不得人心处处碰壁。她的泼辣要强搬弄是非更是令人看不起他。七巧只好在内心封闭自己变态自己折磨自己。她像个行尸走肉一样在姜家过了二十年。在这二十年里金钱物质占据了她的内心。对他而言金钱是最重要的他的依赖是他生活的满足他虚荣他专横的守着他的金钱。终于分了家。他拿着用自己的青春与婚姻换来的家产她担心他害怕他以为会被人夺走掠走。三爷季泽的为了钱财接近他灌尽蜜语的时候他像个情窦初开的少女一切的甜言蜜语全盘接受可他一想起卖了自己一生的钱财分给别人他又顿然醒悟处处戒备。

嫉妒是一条通往哀默的桥。她乖戾的忍受情欲的煎熬对男女之爱充满嫉妒。他泯灭母性破坏长白长安婚姻折磨儿媳致死败坏长安名声即便。他甚至带着儿女双双沾上毒瘾只为有人陪她堕落陪她陪葬。最后七巧死了。这个带着沉重的手铐脚

镣的却人在肆意行走肆意折磨别人折磨自己的人死了。

曹七巧死了生活还在继续。在这个社会生存的人还是只能哀默无奈的接受者社会给予的病态与畸形。那三十年前的月亮早落下来了，三十年前的人早死了可那故事的结局还没有完，那你看到了嘛，那故事结局下的那一群群被那个社会带着枷锁手铐脚镣苟且存活着的人们。

## 金锁记感悟篇三

1. 别以为付出就有回报，凡事只有不计回报，方能践行以德报怨，特灵！

2. 别将名利看得太重，浮华过后最终都是过眼云烟，特真！

3. 别以为能救命的是医生，其实是你自己，养生重于救命，特对！

4. 当一个人喜欢孩子的时候，他便已不再是孩子。

5. 火车就是这样离我们很近，又离我们很远，中间像是留有期待，留有着人生注定需要的某种时间。

6. 她忧伤而美丽的面容，是我一辈子都读不厌倦的诗。

7. 酒般的思念，一饮就醉，醉时就用全部的热情读这忧伤的月色。于是，月醉了，夜醉了，我也醉了。

8. 融进银河，就安谧地和明月为伴照亮长天；没入草莽，就微笑着同清风合力染绿大地。这样，才算得上善待生命，不负年华。

9. 同一天的周而复始，若不在哪里留下折痕，说不定会产生错觉。

10. 我不去想是否能够成功, 既然选择了远方, 便只顾风雨兼程; 我不去想, 死后会不会袭来冬风冷雨, 既然方针是地平线, 留给世界的只能是背影。

11. 我不知道我此刻做的哪些是对的, 那些是错的, 而当我终于老死的时辰我才知道这些。所以我此刻所能做的就是死力做好每一件事, 然后期待着老死。。

12. 相信优美的生命, 就是一曲无字的挽歌, 漫过心际的孤独, 早已蔚然成冰, 而你, 是这个季节最美丽的音符。

13. 也许有些人很可恶, 有些人很卑劣。而当我设身为他想象的时辰, 我才知道: 他比我还可怜。所以请原谅所有你见过的人, 大好人或者坏人。

14. 夜晚的城市像一朵即将枯萎的花朵, 努力地开放出最后一缕艳丽。

15. 鱼对水说你看不到我的眼泪, 因为我在水里. 水说我能感受到你的眼泪, 因为你在我心里。

16. 在远离了熟悉的城市和人群的地方, 灵魂不再受任何束缚。

17. 所有的胜利, 与征服自己的胜利比起来, 都是微不足道。所有的, 与失去自己的比起来, 更是微不足道。

18. 给物质生活做减法, 给精神做加法, 宠爱自己的家人, 过力所能及的生活, 并且感受到幸福, 就是奢侈的人生。

19. 习惯是一条狗, 你把它养大了, 它就成天跟着你。

20. 你是我温暖的手套, 冰冷的啤酒, 带着阳光味道的衬衫, 日复一日的梦想。

21. 相信上天的旨意, 发生在这世界上的事情没有一样是出于

偶然，终有一天这一切都会有一个解释。

22. 千万不要把理想与前途混为一谈，所谓“前途”，是指你想做什么样的工作，所谓“理想”，是你想做什么样的人。现在的人关注前途，远远超过理想。

23. 与其诅咒黑暗，不如去燃起蜡烛。没有人能给你光明，除了你自己。

25. 生活就是让人别无选择，如果可以，我希望你曾经给过的温暖从来都没有。

26. 我的生命是一条直线，转弯，只是为了遇见你而已。

27. 这世上最累的事，莫过眼睁睁看着自己的心碎了，还得自己动手把它一片片粘起来。

28. 人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人却很少能陪你走到散场！

29. 东西若丢，不过方圆百里；爱情若丢，则是天涯海角。

30. 当你幸福的时候，时间过的是那么的快，当你悲痛的时候，时间过的却那么慢。

31. 怀念是生命中最无能为力的事，且卑微。看着满心的疮痍，你以为你老了，其实是你空了。

32. 爱一个人，对方也爱你，甜的居多；爱一个人，对方不知道，酸的居多；爱一个人，对方不爱你，苦的居多。

33. 老想通过别人的眼睛看世界，我们的眼睛慢慢就会瞎了。

34. 成长就是：渐渐温柔，克制，朴素，不怨不问不记，安静中渐渐体会生命盛大。

35. 人不能控制过去，也不能控制将来，你能控制的只是此时此刻的行为，为你创造未来。

36. 一个人的视力本有两种功能；一个是向外去，无限宽广地拓展世界；另一个是向内来，无限深刻地去发现内心。

37. 有时候，我们追寻更多的东西时候，却忘了我们已经拥有的一切。

38. 有些印记，印在墙壁上，印在指缝里，随着时间的流逝渐渐地消失不见；还有一些印记，印在瞳孔里，印在心尖上，时间越久，越是深刻。

39. 请相信上天的旨意，发生在之世界上的事情没有一样是出于偶然，终有一天这一切都会有一个解释。

40. 爱情里最重要的事，不是如何去爱他人，而是如何成全最好的自己。

41. 人生往往这样，你以为的希望，其实是让你陷得更深的绝望；而你认为无尽的绝望，在一拐角却满眼希望。

42. 恋爱是想一个人的心，婚姻是拴一个人的心，爱情是吞一个人的心。

43. 那些可以在一起的人，好好珍惜。有些人想在一起，却不能。

45. 想知道一个人的内心缺少什么，不看别的，只看他炫耀什么就知道。。

46. 爱一个人，你会记得和他一起的样子；深爱一个人，你会记得和他分开的样子。

47. “承诺”没有统一的零售价，有时一文不值，有时千金难

买。

48. 那些最终会让你陷进去的，一开始总是美好，无处安放，那遥远的青春。

49. 有时候我们要学会说，谢谢。谢谢朋友，一路不离不弃。谢谢敌人，总是磨炼你勇气。谢谢上天，让我在穷途末路，遇到你。

50. 路过的风景、有没有人为你好好收藏，等待，是一生最初的苍老。

51. 不要把自己看的太重要。因为你永远不知道你在别人心里的位置到底有多深。

52. 你以为放手可以成全我的幸福，可我最大的幸福就是能和你手牵手。

53. 快乐是装给别人看的一种痛楚，狂欢是留给自己痛的一种寂寞。

54. 所谓成长，就是逼着你一个人，去踉踉跄跄的受伤，去跌跌撞撞的坚强。

55. 永远不要对任何事感到后悔，因为它曾经一度就是你想要的。

56. 经常惹怒你的那个人，才是爱你越深的那个，只不过不懂表达罢了。

57. 说我不行我就行，行了就行；说我行了我就更快行，愈行愈行！

58. 假如这个世界是你的，那么，我只能充当一个过客；假如这个世界是我的，那么，你已经成为了一个使者；假如这个世

界是大家的，那么，我们已为了剧中的角色。

59. 每一个人都拥有生命，但并非每个人都懂得生命，乃至珍惜生命。不了解生命的人，生命对他来说，是一种惩罚。

60. 你要包容那些意见跟你不同的人，这样子日子比较好过。你要是一直想改变他，那样子你会很痛苦。要学学怎样忍受他才是。你要学学怎样包容他才是。

62. 忌妒别人，不会给自己增加任何的好处。忌妒别人，也不可能减少别人的成就。

63. 朋友，我愿背起你所有的痛，只要你轻松；我愿和世界挑战，只要你自由自在。

64. 生活的真谛在于创新，生活的理想在于远大，生活的艺术在于选择，生活的步履在于踏实，生活的乐趣在于追求，生活的安乐在于平淡。

65. 不要害怕做错什么，即使错了，也不必懊恼，人生就是对对错错，何况有许多事，回头看来，对错已经无所谓了。

66. 只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。你要的比别人多，就必须付出得比别人多。

67. 躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

69. 如果你想要造一艘船，先不要雇人去收集木头，也不要分配任务，而是去激发他们对海洋的渴望。

70. 幸福，不是收获的多，而是抱怨的少。于人不苛求，遇事不抱怨。只有善于驾驭自己情绪和心态的人，才能获得平静，

感受到幸福的味道。

71. 假如可以选择时光，我想回到过去。那里有我的怀念，和爱我的你。

72. 不要相信算卦星座命理，那是哄小朋友的，命运掌握在自己手中。坐在家里等什么房子，车子，还不如睡一觉做个好梦。

73. 你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

76. 能经得起婚后锅碗瓢盆交响曲和生活酸甜苦辣的考验，才是真正的爱情。

77. 伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

78. 爱情是灯，友情是影子，当灯灭了，你会发现你的周围都是影子。朋友，是在最后可以给你力量的人。

79. 举得起放得下的叫举重，举得起放不下的叫负重。可惜，大多数人的爱情，都是负重的。

80. 、你不必和因果争吵，因果从来就不会误人。你也不必和命运争吵，命运它是最公平的审判官。

81. 我不在这里，请不要在我的坟边哭泣，因为我没有睡去。

82. 你生命的前半辈子或许属于别人，活在别人的认为里。那把后半辈子还给你自己，去追随你内在的声音。

84. 毁灭人只要一句话，培植一个人却要千句话，请你多口下留情。

85. 这是个现实的社会，感情不能当饭吃，贫穷夫妻百事哀。不要相信电影里的故事情节，那只是个供许多陌生人喧嚣情感的场所。只有不理智和不现实的人才相信。

86. 明确的目标和执著的精神几乎可以让你实现任何理想，达成任何目标。

87. “财富是一种寄存，你不能将其带走”；荣誉是一道亮光，你无法将其留住；成功是一颗硕果，你无法四季品尝；生命是一种过程，你不能让其停步。

89. 这个世界最珍贵的不是“得不到”和“已失去”，而是“已拥有”。

90. 别总想着背靠大树，你就是一颗大树。

91. 你可以拥有爱，但不要执着，因为分离是必然的。

92. 人之所以疾苦，在于追求纡缪的工具。

93. 心决定性叫心性，性决定命叫性命，命决定运叫命运，运决定气叫运气。

94. 每一种创伤，都是一种成熟。

95. 永恒不要华侈你的一分一秒，去想任何你不喜欢的人。

96. 人之所以平凡在于无法超越自己。

97. 日出东海落西山，愁也一天，喜也一天，遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。

98. 没有什么忠告能成为千古稳定的真理，有选择的接受别人的忠告，才是对我们最有用的忠告。

99. 爱情是一位巨大的导师，教会我们重新做人。

100. 考验是磨练，也是成长。在接受社会最真实的考验中，人成长得最快，也成熟的最快。

101. 男人对女人的伤害，不一定是他爱上了别人，而是他在她有所期待的时候让她失望，在她脆弱的时候没有扶她一把，在她成功的时候竟然妒忌她。

102. 当你对我摆出一张臭脸的时候，我比较不爱你。当你固执又自以为是的时候，我比较不爱你。当你不肯让我一下的时候，我比较不爱你。但是，总的来说，我爱你，最爱你了。

103. 只想找一个在我失意时，可以承受我的眼泪，在我快乐时，可以让我咬一口的肩膀。

104. 每个人的青春期都是这样的吧，以为一件事、一个人，就是那根彻底救你于浑浊庸常生活流中的稻草。

105. 每个人真正强大起来都要度过一段没人帮忙，没人支持的日子。所有事情都是自己一个人撑，所有情绪都是只有自己知道。但只要咬牙撑过去，一切都不一样了。

106. 出去外面走走，这个世界能给你的，往往能比我们一直乱想的东西还多。

107. 时间，会沉淀真挚的情感；风雨，会历练值得珍惜的情缘。

108. 生命中很重要的一点是找到一个宏远目标，并下定决心实现它。

109. 你唯一会认认真真读完一个人的日志和心情，想尽一切办法去了解的人只有两个人。一个是你喜欢的人，另一个是你喜欢的人喜欢的人。

110. 也许，这就是爱情。思念，牵挂，期待，相见，微笑，然后哭泣。

111. 有时候，那种莫名的压抑常常让自己透不过气，可是又无处可逃。心底好像有一个蹲在墙角啜泣的孩子，一声一声，把自己的眼泪也要勾出来。

112. 女孩子喜欢的男生，是那种正经里带一点不正经，但这一点不正经还不耽误正经的那种。

113. 人生如茶喝三道，第一道，苦若生命；第二道，甜似爱情；第三道，淡若轻风。

114. 在你曾经爱过我的那些短暂岁月里，我或许是世界上最幸福的人，只是那些日子已成过去，要留也留不住。

115. 爱是一种遇见，却无法预见。

116. 我心自有天涯，世界再广阔，也比不上在一个男人的心里徜徉，那就是天涯

117. 后来的夏末和飘雪的长夜，或是余生，在此地，或者异乡，当你比现在老些，或是已经很老了，想起那个离开你的人，想起那张在记忆里早已模糊了的脸，你会感谢他的离去，是他的离去给你腾出了幸福的空间。

118. 永远要记住，无论我们做什么，人生从来都没有失败，唯一的失败就是自己放弃。

119. 我比任何人都希望你幸福，只是想到你以后的幸福不是因为我，还是会很难过。

120. 对喜欢的人，再无足轻重的小事，也可以讲得眉飞色舞；对不喜欢的人，在重要的事情也可以一笔带过。

## 《金锁记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

### 金锁记感悟篇四

“……三十年来，她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。”张爱玲在小说的结尾这样写着。正是金钱这有形的黄金枷锁，锁住了年轻的心，锁住了美丽的梦，同时也锁住了无数无助的灵魂，如曹七巧的一双儿女，长安，长白。但它也开启了曹七巧这个悲剧人物的悲剧命运。

读完之后，满脑子都是曹七巧的可恨，恨得让人牙痒痒。尤其是当她把自己的悲剧延续给自己的儿女时，更是让人觉得这是一个“疯子”，一个人性扭曲了的“疯子”。但是，细细想来，曹七巧也只是个女人，一个可怜的女人。她扭曲了人性，也并非一开始就如此，而是在有形与无形的枷锁下，她被-逼“疯”了。

金钱是有形的枷锁，开启了曹七巧悲剧命运。那么尔后爱情的失意及封建礼教的压迫，注定了她的命运。

曹七巧原是麻油店出生的人家，她的哥哥曹大年因攀附豪门贪财重利而不惜牺牲妹妹一生的幸福，将她嫁到没落大族姜家。在姜家她处处遭到排斥和冷眼，因此她不断反抗，在别人眼中，她恶名昭著。十年后，随着丈夫与姜老太太的相继去世，她分到了自己用十年宝贵青春换来的物质利益的补偿。终于得以脱离封建家族的桎梏，带着儿女搬到外头。在七巧的下半生，虽然没有了压抑的生活，而且有了经济基础，可是她的后半生过得并不如意。旧时曾托以幻想的意中人三爷季泽来找她，她毫不犹豫揭穿了他的骗财的把戏，把自己生命中唯一一点的爱情葬送了。

就这样，在封建礼教、金钱及爱情受挫等现实的打击下她的人性最终被扭曲，她的行为也变得怪戾、自私、刻薄和残忍。她不但破坏儿子长白的爱情，有着深深地“恋子嫉女”情结的曹七巧，更是棒打鸳鸯。她不惜将女儿一生的婚姻幸福送上自己所设计的命运祭台，让他们也得不到自己在现实世界中无法获得爱情。最后，这么一个不幸的女人终于在郁郁中死去，结束了她不幸的一生。

曹七巧的悲剧命运中除了透着无数有形、无形的枷锁外，还贯穿着一系列的矛盾。通过这一系列的矛盾逐渐向我们展现了一个普通少女被压迫成一个扭曲的老太太。如小说中童先生对曹七巧的第一感觉，只见“门口背着光立着一个小身材的老太太”，世舫心中直觉地感到那是一个疯子”。一开始，一个出身低微的女子置身于封建大族，本身就是最大的矛盾，也是人物不幸的命运的开始，还有七巧和妯娌间的矛盾、和季泽的矛盾、和儿女们的矛盾等。

弗洛伊德说：“本我是匹马，自我是骑手，”曹七巧已成了一匹失控的马，她的生活愿望被压抑后的极端变态心理所带来的变态行动是一种没有分寸的疯狂！

她在这黄金的枷锁下，演绎着自己的悲剧。

## 金锁记感悟篇五

### 七巧

“她到了窗前，揭开了那边上缀有小绒球的墨绿洋式窗帘。季泽正在弄堂里往外走，长衬衫搭在肩上，晴天的风像一群白鸽子钻进他的纺绸褂里去，哪儿都钻到了，飘飘拍着翅子。”

高中时，在同学的摘抄本上看到这段话，以为是张爱玲在描写她自己的爱情，场景迅速在脑海里构建：她那时是一个正值芳华的女子，住在上海的一座老房子里，站在阳台上目送心爱的人，心里亦有小小的期盼，他，是否会有些留恋，是否会有一刹那的停步回望。我想象中的季泽，是一个风度翩翩的男人，有些才情，有潇洒的姿态。

然而，那只不过是有些花痴的幻想。现实的作用就是毫不留情的打碎它。事实上，“她”指的是七巧，麻油店小老板的女儿，之所以能嫁到姜公馆，是因为丈夫是个天生的软骨病人，而且姜家又出了很多钱。嫁入姜家后，受到各种蔑视和冷落，得不到起码得尊重。在这样得环境下，她的心理畸形，愈加口无遮拦，疯疯癫癫，招人讨厌。就连寻花问柳的小叔子季泽，也只限于和她开开玩笑。七巧，却觉得自己是爱季泽的。至少她恍惚的认为——“当初嫁到姜家来不是为了钱，而是为了要遇见季泽，为了命中注定要和季泽相爱。”

如果换一种场景，也许会是一个浪漫的想法。

在我看来，季泽并无甚过人之处，游手好闲，沾花惹草。小说中的他，“是个结实小伙子，偏于胖的一方面，脑后拖一根三脱油松大辫，生的天圆地方，鲜红的腮颊，往下坠着一点，有湿眉毛，水汪汪的黑眼睛里永远透着三分不耐烦。”这样一个俗人，为什么七巧会喜欢他？话说回来，七巧又何尝不是一个俗人，这俗世中的事，谁又能说清楚呢。

七巧是制度的受害者，从未得到一个女人应得得幸福。而同时，她也用利刃，伤害了很多人，比如，长安。

长安

“有时在公园里遇着了雨，长安撑起了伞，世舫为她擎着。隔着半透明的蓝绸伞，千万粒雨珠闪着光，像一天的星。”

幸福都是相似的，它们的背景温馨浪漫。而长安这个名字，总会让我想到汉代的长街，长长的，平和中有些神秘。

长安的记忆里，永远保留着与世舫相遇的这一页罢。她的最初的也是最后的爱。

谣言说长安后来和一个男子在街上一同走，我却希望不是谣言，我希望那个男子是世舫，或者是，可以给她家的温暖的人。