

2023年小学音乐教育论文开题报告 浅谈 小学音乐创新教育论文(实用5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐教育论文开题报告篇一

摘要:音乐属于艺术重要组成部分，小学阶段的音乐教育有助于为学生营造良好的艺术氛围，从而培养学生艺术欣赏能力。音乐教学从社会的发展意义上来说，对于主体教育的模式发展等，可以结合学生的发展趋势，以及学生在利益趋势上的潜能应用，通过在学生成长中的学习深造作用等，加强对学生在积极性方面的有效培养。而在小学音乐教育的执行过程中，如何应用现代化教育，促进学生的创新思维能力培养，就需要从现代的创新性教育，进行全面的改革执行，从根本的教育基础上，促进学生创新能力上的培养。下面，针对小学音乐教学的创新教育发展进行简要的探讨分析。

关键词:艺术;小学音乐;创新教育

一、小学音乐教学创新教育价值

现在属于一个典型的知识经济时代，在进行创新的教育执行过程中，为更好地满足热点词汇的执行应用，就需要从创新的教育理论上，加强对人才能力的有效培养，并通过思维模式的创新，促进对创新理念的应用推进。在进行素质教育的全面发展教育上，为更好地满足在现代教育的创新能力推进，需要结合学生的自身创造能力来进行意识方面的`全面培养，并通过现实的教育可能性，加强对传统应试教育的相互对比，并以此来促进对教学教育目的上的改革。在教学中，由于青

少年儿童自身的自制能力极差，从而导致了在学习过程中，更容易出现学习上的兴趣价值观取向问题，从而导致学习上的惰性出现。因此在进行此类教育的过程中，教学的目的，就应当以挑起学生在学习中的兴趣为目的，并依照学生的兴趣爱好进行音乐方面的引导，从而引导学生可以将心思放在学习上，从而激发其对学习的创新思维。

二、小学音乐教学创新教育的影响因素

小学音乐教学的核心内容，在于对音乐的审美。因此在进行此类的教学中，就应当以为学生塑造一个更优良的音乐欣赏环境作为最终的教学目的。只有这样，才能够确保学生在不如教师的一刻起，就能够培养出一个更具有兴趣因素的课堂氛围，对于培养小学生艺术意识及良好情操具有重要促进作用。在小学教学中，为学生更好的学习提供学习的基础，并结合相应的学习基础进行动手动脑的能力培养，就可以从学生学习环境来进行课堂形式上的调节。而在这个过程中，教师对学习环境的改变作用，就成为了影响整体发展的基础所在。因此在进行教学环境的创新设计过程中，需要结合音乐的美感形式，进行整体的教学模式调整，并依照相应的音乐教学需求，进行音乐形式上的画像悬挂，给学生塑造一个更具优雅的学习环境。

三、小学音乐教学创新教育的实施对策

从近年来我国所大面积开展的音乐课程教学情况来说，进行创新教育，对于音乐教学的进程，以及创建教育的效果来说，都有着极大的促进效果，一方面激发了基础教育的素质教育作用，同时也开阔了学生的心理视野。对于音乐性人才的培养作用，也极大地推进了我国在此类人才上的培养，并更进一步地促进了创新型教育人才的全面塑造。对于学生在基础音乐理论上的培养，也有着极大的促进作用。与此同时，在进行这一类的教育推进过程中，也培养了学生创新思想意识方面的执行调节。在进行现代化的教育中，为更好地满足音

乐教育的基础设施需求，并结合教学的中心应用理论，可通过现代的音乐教学认知来促进对教学活动和应用地位多个层面的权威认知，并以此来促进对地位和抵触心理情绪上的全面培养。而在这个过程中，为更好地满足学生在艺术学习过程中的个人修养成长，就需要结合艺术课程的基本需求，实现对教学模式方面的改良改进。在音乐的教学中，不管在那个阶段，都是对艺术创造性上的一种完美展示，通过声乐从而引导人内心灵魂的释放。而小学音乐课程的教学任务，也在于引导学生进行创造性思维方面的培养，只有更好地确保学生在创造性思维上的夯实，才能够在当今这个依靠现代化教育的时代中，能够发光发热。而从现实的意义来说，创新思维是一个民族科技成长的灵魂，同时也是国家兴旺发达的根本动力所在。而艺术的在扩展人思维创新方面，有着不可估量的价值，只有在创新的能力上，加强对创新精神层面的优势改革，才能够更好地满足在学生创造性思维能力方面的全面开发。而小学音乐教育的社会发展价值，也在于此。是辅助我国实现现代化建设创新型人才培养的一项培养基础模式，应当在现代化教育建设中，进行推广应用。

四、结语

小学音乐教育旨在开发学生的创新能力，因此在教育中，就应当更好地提升学生在音乐学习过程中的兴趣培养，并通过创新的思维能力，更好地促进小学生在身心健康成长。总的来说，音乐的创新教育，对于现代化的教育来说，有着更好的促进作用。而我国在新课改过程中，音乐教育为创新型人才的培养，提供了极大的帮助，为我国在这方面的人才培养上，提供了意识基础。在进行学生能力的培养过程中，为更好地满足创新思维能力的培养，在音乐教学上进行创新教育，是一种有效的改革途径。本文针对现代小学的音乐创新教育，从基础的学习任务和创新模式进行全面的探索分析，探究小学音乐教学中的创新教育策略，以及教育的有效作用，以为同行工作者提供相应的参考文献。

小学音乐教育论文开题报告篇二

音乐教育体验学习，顾名思义是以“体验”为教育核心，由听觉激发听众的内心感受，并从每个人的不同感受领悟音乐的内涵。在小学音乐教育中的体验学习，即在课堂上的每一曲作品表现出的感觉，都由学生自己来总结。教师不会刻意地要求学生以怎样的情绪去演绎，而是学生通过自己的理解去自由诠释；教师也不会先教授学生怎样的口腔共鸣、胸腔共鸣，而是让学生先以自己的心和乐曲从感情上产生共鸣。

情感是音乐创作与表演中所要表达的核心内容。从古至今，无论词牌、曲牌，音乐都将幻化成情感落于人心之上，所以在对音乐的审美过程中，最重要的不是音准、不是气息，而是感觉。也许这是专业研究音乐时才需要达到的层次，但是在小学教育中，以这一观点作为教学出发点，可以让学生不受硬性知识的束缚，而全身心、全方位地参与到音乐的学习与体验中来，并更有效地通过音乐旋律活跃学生的心理情愫，以感性的手段引导学生向积极健康、乐观向上的方向成长。

音乐教育体验学习的意义，即从不同角度提升学生对音乐审美的品位和品味。这种教学下的体验模式，既区别于一般的音乐欣赏又区别于一般的音乐教学；它是在欣赏中教学、在教学中欣赏；或者说其欣赏的目的是为了教学，而其教学的方式又是一种欣赏。它是一种对音乐的形式与内涵的感受与理解、是一种对音乐美感的体悟与领会。音乐教育体验学习，对于音乐学习的意义和作用是不可替代的。它是通过使学生以不同的方式参与到音乐教学活动之中，从而通过实践与音乐完美的融合在一起，并以学生自己的感悟，主动地去体验、理解、感受音乐的深邃。并通过这种音乐教学模式丰富学生对音乐的审美体验、端正学生对音乐的审美态度，使学生在音乐审美方面有一定的素养。

1、情境重现式。音乐教育体验学习，与其说是学习更不如说是游戏。因为在这种教学模式下，课堂气氛会异常活跃、形

式更是千变万化，很多教师愿意选择“情境重现”的方式将音乐演绎出来，像音乐剧，更像小品。例如：将儿童歌曲《小红帽》编排出一系列的场景，学生亲自充当小红帽、外婆和大灰狼、亲自设计旁白和对白、亲自编排舞蹈，甚至可以将学生分组自行导演，并进行课堂竞演……这样做的效果显而易见，它可以让每一位学生都乐于融入其中，在玩一样的课堂上轻松地掌握音乐知识、技能、技巧。这不仅完成了教师的教学任务，更让学生对音乐课充满了期待。

2、即兴发挥式。对于绝大部分学生来说，音乐是其成长过程中的良师益友。对音乐的即兴发挥，更是锻炼学生反应速度及集中学生课堂注意力的最有效方式。学生可以通过即时的、自由的直觉和感悟，以舞蹈、小品、朗诵、解说等不同方式将对音乐的理解完整地表达出来。学生在音乐中游戏、在游戏中音乐，结合体验与学习将音乐孕育、创造。这种即兴发挥的课堂教学方式，也使得原本在课上并不十分积极主动去表达自己的学生变得活跃起来，课堂气氛必然顺势被推向高潮，更加大大提高了学生的学习效率。同时，在这种即兴发挥的学习方式中，学生也接触到了各种各样的、正规的或是不正规的风格与形式的音乐，从而培养出学生更加不拘一格的艺术感觉。

3、创作改编式。音乐教育体验学习在教授学生乐理知识的同时，更加需要注意培养学生的理解、创造能力。学生在音乐中体验创作的乐趣，可以突破传统课堂的听、学、唱的框架性模式，由学生自身从不同方位、不同角度的多元思维进行对音乐的创作。在此过程中，教师可以要求学生采用“乐曲填词”“诗歌配乐”“歌曲改编”等不同方式，把对音乐的理解表现出来。例如：不同版本的《水调歌头明月几时有》、不同版本的《琵琶语》的演唱……在课堂现场的创作改编过程中，教师不仅可以挖掘出学生的创作才能、表演才艺，更有利于培养出学生之间的合作精神以及集体荣誉感。音乐教育体验学习这一课题自实施以来，音乐课便再不是女孩子的课程，再不是五音不全的学生逃避的课程。它已完全变化为

学生们解放心灵的、如体育课一般受欢迎的愉悦时光。音乐课的气氛得以活跃，学生的个性更是通过这样的课堂变得愈发活泼开朗起来，可见，这种体验学习方式势必成为当下小学音乐教育改革中将被广泛应用的一剂良药。

小学音乐教育论文开题报告篇三

摘要：随着我国教育事业的快速发展，将创新教育引入到各个学科的教学活动中，是学科教学改革的重要方法。在小学音乐教学中落实创新教育，有利于小学生音乐学习兴趣的形成，更能够提升小学生的音乐欣赏能力与创新能力。开发具有创新意义的小学音乐教学方法，有利于小学生音乐素养的全面提升。

关键词：小学音乐；创新教育；教学活动；音乐氛围

创新教育，是以学生为主体的教育，更是重视学生潜能开发与个人需求的教育。在最大程度上开发小学生的创新潜能，激发学生的音乐学习主动性，是在小学音乐教学中落实创新教育的重要手段。利用创新教育，让学生积极地参与到音乐知识的开发过程中来，会让学生逐渐意识到音乐学习的乐趣，成为音乐知识的追求者。

一、营造良好音乐氛围，促进创新教育

对于音乐学科来讲，审美是学科的特色，审美教育是学科教学的特殊部分。要促进创新教育模式在小学音乐课堂中的落实，教师要认识到音乐教学的艺术性与审美性，利用有效的方法对教师进行美化，促进良好学习氛围的形成。美化教师环境，让小学生从进入音乐教师的那一刻起就找到音乐学习的兴趣与美感。用音乐作品的欣赏，让小学生全情投入，有利于教学活动突破传统教学模式的限制。在小学音乐教学中，教师要善于动手与动脑，根据不同年级小学生的音乐学习爱好创设有效的教学情境。首先，从教师的桌椅摆放来讲，传

统的桌椅摆放为横排竖列式，这样的桌椅摆放方法过于规矩，会给小学生带去学习压力。鉴于音乐学习内容具有艺术性，教师可以利用艺术性的手段摆放桌椅。将桌椅摆成圆形、半圆形或者小组方块型，有利于教室美感的提升，也能让小学生的音乐学习心理更加轻松。其次，做好教室的墙面装饰。教师可以在墙上挂一些山水画与音乐家的生活图像，让小学生在进入教室之时，有一种走入音乐殿堂的感觉。通过音乐教学环境的创新，促进教学氛围改变，是小学音乐教学中实施创新教育的重要举措。

二、突出学生主体地位，促进创新教育

到底谁才是课堂教学活动中的中心，一直是一个备受争议的问题。在小学音乐教学活动中，教师与学生的地位谁高谁低，是影响教学质量的一大难题。部分教师认为教师是教学活动的主宰者，在课堂教学中有绝对的决定权。小学音乐课堂中必须要体现教师的中心地位，保障教师的权威。但要落实创新教育，就要认可新课程标准提出的学生主体观点。肯定小学生的主体地位，才能让教学目标更加明确。在传统的课堂中，教师犯了错误，小学生发现却不敢说，小学生有个性化学习需求，不敢向教师表达。这只会让课堂教学变得越发死板，不利于教学进步。教师要关注小学生的音乐学习感受与学习需求，在课堂中为学生服务。选择小学生喜爱的方式实施教学，重视课堂中的师生交流，才能促进教学创新。比如，引导小学生学习“狮子舞绣球”这首歌时，教师不能为了教学方便让小学生反复跟自己学唱。教师鼓励小学生离开座位，根据歌词的内容与歌曲的旋律做出狮子舞绣球的动作，给小学生展示个人能力的机会，有利于小学生感受到音乐学习的快乐，逐渐爱上音乐学习。用不同的方式实施音乐教学，对于小学音乐教育的创新发展十分重要。

三、提升教师个人素质，促进创新教育

要在小学音乐课堂中落实创新教育，教师必须要具备创新教

学的意识与能力。教师要给学生讲一点知识，自己必须要掌握十点，甚至百点知识。教师要重视个人音乐专业能力的提高与教学技能的提升，从多年不变的教学模式中走出来。要对小学生的创新能力进行培养，落实创新教育，需要教师从教学方法上积极创新。从学校来讲，学校要重视教师创新教学能力的培养，定期举办创新教学大赛，给教师动力去思考新的教学想法，并积极去实施。从教师个人来讲，教师要建立与时俱进的教学思想，跟上新课程改革的步伐，积极去学习新知识。比如，引导学生学习“藏猫猫”这首歌时，教师就可以将游戏与音乐学习结合起来。小学生对于游戏的向往是不能抑制的，将游戏活动作为小学生学习音乐的吸引点，有利于小学音乐课堂教学趣味性的提高。

四、结语

综上所述，创新是教育改革过程中的一个重要元素。将创新教育模式与小学音乐教学活动结合在一起，能够让音乐学习满足小学生的精神需求，促进小学生更加积极地面对音乐课堂活动。重视民族进步与国家发展的灵魂，将创新元素植入到小学音乐课堂中，是构建高效小学音乐课堂的重要方法。

参考文献：

- [1] 明月辉. 浅谈小学音乐教学中的创新教育[J]学周刊, (05):221.

小学音乐教育论文开题报告篇四

一、在小学音乐教学中实施创新教育要体现自身意义

当今是一个知识经济时代，创新教育已经成为了一个热点问题。所谓的创新教育就是指将培养人的实践能力以及创新精神作为基本的价值取向，将培养一种创造型的人才作为根本目标的教育。创新教育的提出不仅仅是弘扬人的创新本性的

一种需要，更是一种深化教育改革以及全面推进素质教育的必然需求。实施素质教育是实施创新教育的基础，只有在素质教育全面发展这一前提和基础之上，学生创新能力、创造精神以及创新意识的培养才具有现实的可能性。由此可见，与传统的应试教育相比，创新教育具有自身十分鲜明的特征。自制能力差，注意力不集中，这些都是小学生自身的弱点。如果教师能够在音乐教学中十分巧妙地利用创新教育的优势，就能够有效地集中小学生的注意力，并对小学生紧张的学习生活进行适当的调节，从而促进小学生身心的健康发展。在小学音乐教学中开展创新教育有利于发展学生的想象力、记忆力、思考力以及观察力，并且有利于学生其他学科的学习。有些小学音乐教师以及家长认为小学生学习时间本就十分有限，学习音乐就是在浪费时间，这种想法是十分不科学的。

二、在小学音乐教学中实施创新教育要营造良好的教学情境

小学音乐教学的核心内容就是审美教育，美化音乐教室其实就是一种营造良好的音乐教学情境的措施，能够使学生刚刚步入教室就产生一种赏心悦目的感觉，再加上对优美音乐的欣赏，学生会更快地投入到音乐世界中，从而大大优化小学音乐教学的效果。所以，音乐教师必须要勤于动手和动脑，根据不同的教学需求来布置小学音乐教室。比如，教师可以改进原来横平竖直的座椅排法，设计出更加具有艺术性的半圆形、方形以及圆形的排法，这些排法具有更强的美感。音乐教室的墙壁上也可以张贴一些山水画或者著名音乐家的画像等，从而使小学生在这样优美的教学情境中潜移默化地受到音乐的熏陶和感染。

三、在小学音乐教学中实施创新教育要确立学生的主体地位

在当今的音乐教育领域，备受争议的一个问题就是在音乐教育教学过程中究竟谁才是教学的中心。有些小学音乐教师认为，教师才是课堂的‘主宰者。因此，小学音乐教学必须要保障教师在教育教学活动中的中心地位。教师是教学活动中的

权威人士，具有不可动摇的地位，有的时候教师偶尔唱错了音，小学生也不敢指出来，这样做容易使学生对音乐课产生抵触心理，也就更谈不上实施创新教育了。要想解决这一问题，教师就必须认识到，音乐教学作为一门艺术课程，必须要采用开放式的教学模式，要鼓励学生大胆创新，追求无权威的学习机制，追求双向交流、和谐、自由的音乐教育教学氛围，建立起一种平等互动的师生关系，从而使小学音乐课堂没有强迫性以及权威性，实现真正意义上的师生平等，进而为学生营造出一种融洽、宽松的学习环境。

四、在小学音乐教学中实施创新教育要提升自身素质

想要给学生一杯水，教师自己必须要拥有一桶水，小学音乐教学同样如此。想要在小学教学中实施创新教育，教师就必须不间断地加强自身音乐专业素质的培养。有些小学音乐教师只是安于现状，多年来都一成不变地使用过去的教学模式，这也就从本质上阻碍了音乐教学中创新教育的发展。事实上，要想培养小学生的创新能力，教师就必须是一个具有创新意识和创新精神的人，所谓的创新精神就是指能够综合运用已有的方法、技能、信息以及知识，提出新观点以及新方法的精神。而要想成为具有创新意识以及创新精神的音乐教师，我们就必须要具有很强的教学能力以及扎实的音乐专业基础，这是开展创新教育的前提和基础。此外，教师还要在教学实践过程中不断进行反思，不断提升自身的创新能力，而不能墨守成规。

小学音乐教育论文开题报告篇五

现代社会愈加重视人才的全面发展，为了适应社会需求，培养新型人才，在教育方面不仅要重视文化课，还要重视艺术方面的发展。由此，音乐教育成为了现代教育必不可少的内容之一。小学是教育的起步阶段，重视小学的音乐教育与培养，为今后打下坚实的基础。

小学生正处在一个活泼好动、思维活跃的年纪，但是传统的教育方式多注重对书本知识的教授和灌输，忽略了培养学生独立思考的好习惯。从而导致小学生活跃的思维不能得到良好的发展，对课堂的积极性也大大减退。长此以往，学生的自主性变差，习惯去依赖教师来学习课堂内容，解决学习问题。

我国的主要教育制度就是应试教育，对于任何一门学生学习的科目，学校都会采取期末测试的方式来对比学生学习水平的高低。然而音乐是一项灵活多样的科目，它的内容不仅仅停留在纸张文字之上，也不只是一两首乐曲可以检测出来的。所以，应试教育通常忽略了学生本身具有的天赋，只看到了学生书面上的成绩。不仅如此，应试教育会让音乐成为学生的一项任务，学生会对此产生排斥和抗拒。由此导致上课无法积极的思考和参与，最终影响了音乐的基础学习。

音乐在各项学科之中所占的比重较小，学习的内容也不够丰富。多数学校的音乐教育仅仅停留在书本教学，没有实际的操作。例如，某校教师在教习音乐的课堂上，只是单纯的带领学生认识五线谱和音符。挑选个别同学来进行演唱的示范。学校也没有为学生提供音乐课堂上可以使用到的道具或者是乐器，学生只能听老师单调的解说，或是老师在讲台上用钢琴为同学们将乐曲演奏一遍。这种单一的教学方式，会让课堂出现枯燥乏味的状况，降低小学生对音乐的兴趣。

更加注重学生的兴趣培养，了解学生的喜好，增加课堂的趣味性。在课堂上鼓励学生多动手操作，教学生学习一些容易上手的小乐器。例如，某位教师为同学们准备了笛子，上课的时候，教师在讲台上讲解演示，学生就可以紧跟着动手操作。在操作的过程中，学生充分发挥了自己的好奇心，专注于老师讲解的内容，有不懂的问题也会积极的向老师提问。最后，老师组织学生进行小团体的演奏，虽然不够熟练，但是学生对简单的乐器操作有了基本的认知，课上不再是单一的听讲，也能让学生活跃起来，积极的参与到课堂的内容中。教师应

秉持寓教于乐的原则，让学生在快乐中学习，激发学生的学习兴趣。只有这样，学生才会由被动变为主动，才能更好的提高课堂效率和教学质量。

重视学生的兴趣培养，就不能让教学内容仅仅停留在单一的书本教学，这只会让正处在贪玩好动年纪的小学生感到枯燥乏味，这种情况下教师就应该带领学生多进行动手操作。例如，某小学曾经的音乐教学模式，仅仅是在课堂上简单的演示教科书上的内容，学生不能跟着老师参与进去。经过教学改革之后，学校为学生提供了多媒体设备和一些小乐器，课上教师不仅单独为学生演示内容，还会邀请学生一同演奏。像是在讲解《雪绒花》的课堂上，教师用多媒体为学生播放了乐曲短片，然后又带领学生进行了简单的乐器演奏。学生对这种生动有趣的课堂形式充满了好奇，在课堂上积极跟随老师的思路，加快了完成课堂任务的脚步。

为了培养学生对音乐的兴趣，在课堂上，教师除了基本知识的讲解和简单的乐器演示之外，还应该更加丰富课堂的内容。在内容的丰富上，教师不应该仅仅停留在演唱和乐器学习等方面，还可以为学生提供更多样的带有趣味的课堂小活动。例如，某校园内的教师，在课堂上不仅带领学生进行演奏，还会在学生学习和了解了乐曲的内容之后，根据乐曲阐述的内容和表达的意义来编排一个小型的音乐剧。安排部分学生进行音乐剧的表演，部分学生进行乐曲的演奏。在这个过程中，学生们都积极地展现自己的能力。充分发挥了小学生活泼好动的特性，也很好的利用了他们贪玩的特点。在“玩”和“教”相结合的情况下，学生的表现更加的积极，对乐曲的理解也更加深入。

由于传统教学的特有的教学模式，音乐课堂的环境相对较为简单。为了提高小学音乐教育的教学质量，改善教学环境也是其中非常重要的一环。为此，学校应该加大对音乐教育的投资力度，首先要保证师资力量的雄厚，调整教师的薪资水平，重视教师专业素质的培养。其次，应该增加基础设施的

建设，为音乐教室提供更多的器材和用具。让学生在学的时候可以增加动手操作的机会。也要为音乐教室配备多媒体设备，让学生能够更加直观和全面的感受音乐的魅力。

国家对小学教育越来越重视，小学的音乐教育也成为其中必不可少的一环。重视音乐教育的发展，为学生打下良好的艺术基础，对培养专业性人才和提高学生全面发展有着重要的作用。