

最新浙江苏堤律师事务所 浙江苏堤导游词 (实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

浙江苏堤律师事务所篇一

苏堤旧称苏公堤，是一条贯穿西湖南北风景区的林荫大堤，现长2797米。为北宋文人苏轼(1089年)任杭州知府疏浚西湖时取湖泥和葑草堆筑而成。堤上有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，古朴美观。苏东坡曾有诗云：“我来钱塘拓湖绿，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。”堤旁遍种花木，有垂柳、碧桃、海棠、芙蓉、紫藤等四十多个品种。每当寒冬一过，春风吹拂，苏堤便犹如一位翩翩而来的报春使者，杨柳夹岸，艳桃灼灼。

堤上垂柳初绿、桃花盛开之时，绿柳如烟、红桃如雾，红翠间错，灿烂如锦。最动心的，莫过于晨曦初露时，湖波如镜，桥影照水，鸟语啁啾，柳丝舒卷飘忽，桃花笑脸相迎。月沉西山之时，轻风徐徐吹来，无限柔情。这时桃红柳绿，景色尤佳，游人漫步在堤上，看晓雾中西湖苏醒，新柳如烟，春风骀荡，好鸟和鸣，意境动人。湖山胜景如画图般展开，多方神采，如梦如幻……故称之为“苏堤春晓”。

苏堤上还栽植玉兰、樱花、芙蓉、木樨等多种观赏花木，一年四季，姹紫嫣红，五彩缤纷。而时序变换，晨昏晴雨，氛围不同，景色各异。如诗若画的怡人风光，使苏堤成了人们常年游赏的地方。南宋时，这里一度形成湖中集市。

《武林旧事》记载清明节前后游湖盛况时就写道：“苏堤一

带，桃柳浓阴，红翠间错，走索，骠骑，飞钱，抛球，踢木，撒沙，吞刀，吐火，跃圈，斤斗及诸色禽虫之戏，纷然丛集。又有买卖赶集，香茶细果，酒中所需。而彩妆傀儡，莲船战马，饷笙和鼓，琐碎戏具，以诱悦童曹者，在在成市。”

苏堤上的六座石拱桥，如桥头所见，各领风骚：映波桥与花港公园相邻，垂杨带雨，烟波摇漾；锁澜桥近看小瀛洲，远望保俶塔，近实远虚；望山桥上西望湖西诸山，峰峦叠嶂，如水墨山水画，且近景有丁家山岚翠可挹，远景有双峰插云巍然入目；压堤桥居苏堤南北的黄金分割位，旧时又是湖船东来西去的水道通行口，“苏堤春晓”御碑亭就在桥南；东浦桥有理由怀疑是“束浦桥”的讹传，这里是湖上观日出最佳点之一；跨虹桥看雨后长空彩虹飞架，湖山沐晖，如入仙境。

浙江苏堤律师事务所篇二

《元史》记载，元佑五年(1090)苏东坡任杭州刺史时，曾疏浚西湖，并利用挖出的淤泥葑草堆筑起一条南北走向的堤岸。苏东坡主持修筑的堤岸，大约是日后南起南屏山麓、北至栖霞岭下这一条堤岸的雏形。虽说是雏形，但是，构成这一条堤岸最著名的六条桥，即映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，都已经有了。据说，这些名字都出自苏东坡的锦心绣口。苏东坡本人的诗歌中，有关于修筑这条堤岸的清楚记载：“我来钱塘拓湖绿，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。”（《轼在颍州》）南宋开始，苏东坡主持修建的这一条堤岸，已经成为西湖十景之首，名曰“苏堤春晓”。不过，可以肯定，今天游人所见的苏堤，早已不复苏东坡修筑的原样，一定经过了无数次的增补修葺，整饬路面，植树造林。比如，在里西湖修筑了“杨公堤”的明代弘治年间杭州知州杨孟瑛，就曾经将部分疏浚西湖的淤泥用于补益“苏堤”。也就是说，今日“苏堤”之美，并非成就于苏东坡一人之手。

后人为怀念苏东坡浚湖筑堤的政绩，就将这条南北长堤称为苏堤。春日之晨，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报道苏堤春早，

有民谣唱道：“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃。”“西湖十景”中的苏堤春晓就此而得名。

浙江苏堤律师事务所篇三

苏堤春晓俗称苏公堤，为西湖十景之首。是一条贯穿西湖南北风景区的林荫大堤，苏堤南起南屏山麓，北到栖霞岭下，全长近三公里，堤宽平均36米。宋朝苏轼任杭州知府时，疏浚西湖，取湖泥葑草堆筑而成。沿堤栽植杨柳、碧桃等观赏树木以及大批花草，还建有六座单孔石拱桥，堤上有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥，古朴美观。苏东坡曾有诗云：“我来钱塘拓湖绿，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。”堤旁遍种花木，有垂柳、碧桃、海棠、芙蓉、紫藤等四十多个品种。漫步在堤上，新柳如烟，春风骀荡，好鸟和鸣，意境动人，故称之为“苏堤春晓”。

苏堤南起南屏山麓，北到栖霞岭下，全长近三公里，它是北宋大诗人苏东坡任杭州知州时，疏浚西湖，利用挖出的葑泥构筑而成的。后人为了纪念苏东坡治理西湖的功绩将它命名为苏堤。长堤卧波，连接了南山、北山，给西湖增添了一道妩媚的风景线。南宋时，苏堤春晓被列为西湖十景之首，元代又称之为“六桥烟柳”而列入钱塘十景，足见它自古就深受人们喜爱。苏堤望山桥南面的御碑亭里立有康熙题写的“苏堤春晓”碑刻。苏堤长达二千余米，两旁遍植桃柳，四季景色各异，每逢阳春三月，柳树成烟，掩映湖面，风趣横生。有诗为证：树烟花雾绕堤沙，楼阁朦胧一半遮。苏堤由南而北有映波桥、锁澜桥、望山桥、压堤桥、东浦桥和跨虹桥。杭州人将这六座桥俗称为“六吊桥”，民间有“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃”的歌谣。解放后六桥重新加固并拓宽，桥栏杆全部采用青田雕刻民族形式图案，保持古桥原有风貌。

寒冬一过，苏堤犹如一位翩翩而来的报春使者，杨柳夹岸，艳桃灼灼，更有湖波如镜，映照倩影，无限柔情。最动人心的，莫过于晨曦初露，月沉西山之时，轻风徐徐吹来，柳丝

舒卷飘忽，置身堤上，勾魂销魂。

苏堤长堤延伸，六桥起伏，为游人提供了可以悠闲漫步而又观瞻多变的游赏线路。走在堤、桥上，湖山胜景如画图般展开，万种风情，任人领略。苏堤上的六座拱桥，自南向北依名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹。桥头所见，各领风骚：映波桥与花港公园又相邻，垂杨带跨雨，烟波摇漾；锁澜桥近看小瀛洲，远望保叔塔，近实远虚；望山桥上西望，丁家山岚翠可挹，双峰插云巍然入目；压堤桥约居苏堤南北的黄金分割位，旧时又是湖船东来西去的水道通行口，“苏堤春晓”景碑亭就在桥南；东浦桥有理由怀疑是“束浦桥的讹传，这里是湖上观日出佳点之一；跨虹桥看雨后长空彩虹飞架，湖山沐晖，如入仙境。

浙江苏堤律师事务所篇四

据《元史》记载，元祐五年（1090）苏东坡任杭州刺史时，曾疏浚西湖，并利用挖出的淤泥葑草堆筑起一条南北走向的堤岸。苏东坡主持修筑的堤岸，大约是日后南起南屏山麓、北至栖霞岭下这一条堤岸的雏形。虽说是雏形，但是，构成这一条堤岸最著名的六条桥，即映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，都已经有了。据说，这些名字都出自苏东坡的锦心绣口。

苏东坡本人的诗歌中，有关于修筑这条堤岸的清楚记载：“我来钱塘拓湖绿，大堤士女争昌丰。六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。”（《轼在颍州》）

南宋开始，苏东坡主持修建的这一条堤岸，已经成为西湖十景之首，名曰“苏堤春晓”。不过，可以肯定，今天游人所见的苏堤，早已不复苏东坡修筑的原样，一定经过了无数次的增补修葺，整饬路面，植树造林。比如，在里西湖修筑了“杨公堤”的明代弘治年间杭州知州杨孟瑛，就曾经将部分疏浚西湖的淤泥用于补益“苏堤”。也就是说，今日“苏

堤”之美，并非成就于苏东坡一人之手。

后人为怀念苏东坡浚湖筑堤的政绩，就将这条南北长堤称为苏堤。春日之晨，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报道苏堤春早，有民谣唱道：“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃。”“西湖十景”中的苏堤春晓就此而得名。

浙江苏堤律师事务所篇五

西湖作为著名的风景地，许多中外名人对这情有独钟。毛泽东一生中共40次来杭州，最长的一次整整住了7个月之久，他把杭州当作“第二个家”。毛泽东常常称赞西湖秀美，但他生前从未正式发表过描写西湖的诗词。中国伟人喜欢西湖，国际友人对西湖更是流连忘返。美国前总统尼克松两次来杭州，他赞叹地说：“北京是中国的首都，而杭州是这个国家的核心，我还要再来。”尼克松还把家乡加利福尼亚州出产的红杉树送给了杭州。

我们船已缓缓启动了。我先把整个游湖的行程简单的介绍一下：环湖一周的景点有一山和二堤。一山指的孤山，孤山景区的名胜古迹多达30多处，沿湖们所能欣赏到的有西泠桥、秋瑾墓、西泠印社、楼外楼、中山公园等。孤山之后是白堤，起自平湖秋月，终于断桥残雪，桥后还有著名的宝石流霞等景观。欣赏完沿湖景色，我们再去湖中三岛，游船最后将在苏堤靠岸。

现在船正在自西向东行驶，各位到的是孤山一带的景色。孤山西接西泠桥，东连白堤，海拔35米，占地面积20万平方米。孤山景色唐宋年间就已闻名，南宋理宗曾在此兴建规模宏大的西太乙宫，把大半座孤山划为御花园。清朝康熙皇帝又在此建造行宫，雍正皇帝改行宫为圣因寺，与当时的灵隐寺、净慈寺、照庆寺并称“西湖四大丛林”。或许有的朋友要问：孤山既是西湖中最大的岛屿，为什么要取名“孤山”呢？这是因为历史上此山风景特别优美，一直被称为孤家寡人皇帝所占

有，所以被为孤山。从地质学上讲，孤山是由火山喷出的流纹岩组成的，整个岛是和陆地连在一起的，所以“孤山不孤，断桥不断，长桥不长”被称为西湖三绝。

大家再看前方那座环洞石拱桥，地处孤山西面，名叫西泠桥。它和断桥、长桥并称为西湖古代的三大情桥。

过了西泠桥，孤山后麓的绿树丛中有尊汉白玉塑像，只见这位女英雄左手叉腰，右手按剑，目光炯炯，昂首注视前方，似在探求着革命的真理。她是谁呢？她就是我国妇女解放运动的先驱，为推翻清王朝，争取民族独立而壮烈牺牲的“鉴湖女侠”秋瑾。这尊塑像高2.7米，墓座高2米，正面碑石上该有孙中山手书“巾帼英雄”4个大字。秋瑾烈士的塑像，给了我们一种启示：西湖的闻名，不仅仅是占了山水之胜，它更因众多的历史人物而倍增光彩。在西湖风景区内，被誉为“湖上三杰”的岳飞、于谦、张苍水，还有与秋瑾一起为振兴中华而献身的近代发主革命者徐锡麟、陶成章等，都安葬了西子湖畔。

我们的船继续徐徐往东行驶，各位看到前面的一道粉墙，院内便是著名的西泠印社。印社右侧，这幢中西合璧的建筑，就是百年老店楼外楼。楼外楼创建于1848年，店名取自南宋诗人林升“山外青山楼外楼”名句。楼外楼得天时、地利、人和之便，曾经接待过许多中外名人。楼外楼的当家名菜数西湖醋鱼了，它是选用西湖中在规定范围内养殖的草鱼，先在清水中饿一两天，除去泥土味，然后烹制而成的。成菜后的西湖醋鱼，色泽红亮，肉味鲜嫩，酸甜可口，略带蟹味，是杭州最有代表性的风味名菜。

现在船已驶向中山公园，孤山的正门就在这里。“山不在高，有仙则名”，孤山既是一座风景名山，又是一座文化名山。孤山的地位在西湖景区中之所以这么重要，是因为它蕴藏着丰富的历史、文化内涵，景区内有着著名的“西湖天下景”，还纪念北宋隐逸诗人林和靖的放鹤亭。这些景点等上岸后我们起前往参观。

中山公园旁，我们看到的这一组建筑是新近修建落成的“浙江省博物馆”。进而面陈列着上至702年前的河姆渡文化，下到近现代的文物展品1700余件。博物馆后面的古建筑是清代的皇家藏书楼文澜阁，它是我国为珍藏《四库全书》而修建的七大书阁之一。

请看前面那座突出湖面的水泥平台的重檐亭子已展现我们眼前，这座建于清代康熙年间的建筑，名叫平湖秋月。它是白堤的起点，也是杭州的三大赏月胜地之一。历史上杭州人中秋赏月有三大去处：湖中首推三岛之一的三潭印月，山上应是凤凰山坡的月岩景点，至于岸边，就数这月白风清、水天共碧的平湖秋月了！

浙江苏堤律师事务所篇六

各位游客：

我们现在漫步在西湖的苏堤上。现在正是春意盎然，两岸杨柳飘飘，一派生机勃勃的样子，让我们一起来感受沿途的美景吧。

杨柳满长堤，花明路不迷。

画船人未起，侧枕听莺啼。

这首诗正是明朝张宁看到苏堤而作。那么大家是否知道这条道为何而称为苏堤吗？北宋后期，苏东坡来杭州任职。他一心为民着想，处处为民办事，得到当地老百姓的爱戴和拥护。后来，苏东坡发动军民在西湖上造了一座桥，等苏东坡走了后，人民为了纪念他，就把这座桥取名为“苏堤”。

苏堤全长2.8公里，堤上共有6座桥，第一座是映波桥，由于苏堤的修筑，不仅沟通了西湖南北的交通，方便了市民，而且丰富了西湖水面的景观层次，形成了与“白堤”对应的西

湖水域新格局。第二座是锁澜桥，第三座是望山桥，第四座是压堤桥，第五座是东浦桥，第六座是跨虹桥，因为这些桥，我们能够从很多角度来观赏西湖，更让“苏堤”摆脱一尘不变的长堤景象，真是“妙工”啊！现在让我们一起走过每一座桥，感受这些桥的魅力所在吧！

我们来到了苏堤的第二座桥——锁澜桥。不知各位注意到没有，这“锁澜”二字和“映波”是对仗的。“映波”给人以起伏荡漾的感觉，而“锁澜”则有风平浪静的意思了。请看，东面的外西湖，水域广，游船多，动感强；而西面的西里湖则相对宁静多了。

我们已经来到了苏堤坝的第三座桥——望山桥。苏堤六桥中，此桥离岸边的山最近。请看西里湖对岸，那就是丁家山。山下沿湖，一片绿荫。绿荫丛中隐隐约约的建筑物是西湖国宾馆。站在这桥上，环顾四周，我们能明显地看到三面青山怀抱着一湖碧水。若是春夏之际，更能领略到“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的西湖秀色的独特风韵。如果我们泛舟湖面，视线空越桥洞西望，正好能望见西岸的青山及更远的北高峰。若请您取桥名，说不定也会取“望山桥”了。这是园林艺术中借景手法的灵活运用。

各位，我们现在来到了苏堤坝的第四座桥——压堤桥。“压”字在这儿有使其稳定、平静的含义。这座桥位于苏堤中段，桥名寓含着人们的希望。

现在我们过了曲院风荷公园在苏堤的入口处，来到了苏堤坝的第五座桥——东浦桥。我们在桥上看，西面是岳湖，东面是外西湖，两湖在此沟通，“东浦”二字点出了岳湖水流东注的意思，而杭州话“东浦”和“东坡”发音也差不多。

各位团友，现在我们来到了苏堤的第六座桥——跨虹桥。我们已经从苏堤南端走完了2.8公里来到了北端。苏堤犹如长虹卧波，走完了这座桥，仿佛跨越了长虹。这跨虹桥北堍是

曲院风荷旧址。若逢夏日，能观赏到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的景致了。然而，苏堤更秀美的是春天。前面介绍过，苏堤特多桃树、柳树，她们是奏的信使，率先告知人们春天的来临。

所以，元代景名“六桥烟柳”、“长虹跨湖”终究还是让位于“苏堤春晓”是顺理成间的事。

各位游客，苏堤春晓的浏览就告了一段落了。我们的旅程也结束了。愿大家心里都有一个美好的记忆。感谢大家的倾听！