

小学音乐课教案设计意图(汇总7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

小学音乐课教案设计意图篇一

1. 认识6个汉字:雾、薄、换、笋、探、蚕。会写6个生字:洒、换、探、枝、野、暖。认识里字旁。

2. 学习正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文,感受春天的美丽。

【教学重点】

1. 感受并读出诗中春天的美丽,表达自己对春天的喜爱之情。
2. 正确读、写生字。认识新部首。

【教学过程】

第一课时

一、谈话激趣:

同学们,现在是什么季节?谁能用一句话说说你对春天的感受?

有一位诗人他也喜欢春天,他为春天写了一首诗,就是我们今天要学的课文——齐读课题。

让我们随着作者到课文中找一找春天在哪里?

二、初读课文，认识生字。

1. 自由读课文，画出不认识的字。

2. 回忆以前的学习方法，遇到不认识的字怎样做？

[由于学生经过一个假期后很可能遗忘了学过的方法，因此在此安排识字方法的回顾]

3. 选择适合你的方法认识这些字。

[尊重学生学习需求和学习方法的选择，鼓励学生自主、合作学习。]

4. 检查、指导识字。

a□教师出示生字卡片，学生认读，同时渗透汉字知识和指导识字方法：

雾：怎样记？（形声字、换、加一部分）

薄：（上下结构、加偏旁）

换：为什么提手旁？读诗中句子，在语境中识字。

笋：上面竹子头，与什么有关？

探：跟哪个字像？

蚕：什么结构？

b□巩固练习：开火车读、游戏读、赛读等。

c□实践检查：把生字朋友放回到课文你们还能读准吗？

d□指名分节读课文。

三、品读课文、背诵课文。

1. 师生评议读字音情况。

2. 整体感知课文：

(1) 再自由读课文，思考：春天在哪里？你在那些地方找到了春天，用横线把这些地方划出来。

(2) 指名回答，老师板书：枝头、原野、竹林、田野。

(3) 真不错，你们把文中的春天找到了！真会读书。

3. 品读课文，理解感悟。

(1) 自由读课文，看看你最喜欢哪个地方的春天？

(2) 读一读你喜欢的语句。说说你喜欢什么？带着感情读一读让大家欣赏。

(3) 师生共同研讨学生所说所读。（通过课件演示、图片展示、文字说明等多种方式进行补充、评议、朗读。）

一节□a□课件演示“微微吹动”、“柳条儿跳舞”、“桃花儿脸红”的情景。激发学生情感，指导朗读。

b□出示文字：

柳条儿跳舞，桃花儿脸红。

柳条儿摆动，桃花儿红了。

请学生研读、讨论：有什么不同？你喜欢哪句？为什么？读

出感情。

b□出示文字：

竹笋从地下探出头来啦！

竹笋从地下长出头来了。

对比异同。进行感情朗读。

四节：采取以读带讲的方式，通过评议、比赛理解课文。朗读课文。

4. 师生合作，问答形式朗读全文，进形整合，理清结构。

5. 填空练习。指导背诵方法——按顺序背诵。（板书提示）

6. 背诵课文。（指名背、自愿背。）

四、拓展延伸

你还知道春天在哪里？说一说。

五、实践活动

小组合作：仿照课文写一段。

提示：春天在小河里——

六、布置作业

选择：找春天、写春天、画春天、唱春天、读春天……

七、板书设计

春天在哪里

枝头风柳条、桃花

草原雾草

竹林雨竹笋

田野太阳麦苗、菜花、蚕豆

第二课时

一、复习生字、词。

二、学习会写字。

1. 自学生字。

2. 质疑、解疑。

3. 小组讨论、合作学习。

4. 汇报交流。（读音、结构、笔顺、易错处等）

学生选出需要指导书写的字，大家研讨，老师通过板书、课件演示指导。

小学音乐课教案设计意图篇二

教学目标：

1. 认识生字9个。

2. 积累13个词语和2句句子。

3. 正确朗读课文，背诵课文。

4. 初步了解春天里风、雾、雨、阳光，以及植物的一些特点，激发学生热爱春天的感情。

教学过程：

一、揭示课题

1、播放歌曲

小朋友们，春节过得开心吗？看着你们满脸喜气洋洋的，肯定不错。下面让我们一起来听一首歌吧！（播放歌曲）

你们听到些什么呀？（交流）

出示：春天在哪里

2、揭示课题

对，这就是我们今天要学的课文。（齐读课题）

过渡：寒冷的冬天过去了，春天已悄悄来到我们身边，那么它在哪里呢？（补上图片）

二学习课文

1、整体感知课文

a) 听录音，看谁的耳朵最灵。

i. 边听课文录音边出示分解的图片，再出示一句句式。

ii. 交流并完成填空。

春天在（ ）、（ ），春天在（ ）、（ ）。

iii. 齐读。

b) 轻声读课文（过渡话说完就出示四句句子，然后布置轻声读课文这一要求）

（1）交流并完成填空。（任选一句来讲）

a.春天在枝头上，（ ）微微吹动，（ ）跳舞，（ ）脸红。

b.春天在草地上，（ ）轻轻细细，（ ）醒过来，换上了新衣。

c.春天在竹林里，（ ）飘飘洒洒，（ ）从地下探出头来啦。

d.春天在田野里，（ ）那么暖，（ ）青，（ ）黄，（ ）香。

（学生说到哪一句，师就出示哪一句）

（2）、学习生字

a出示：

柳条 桃花 雾 竹笋 小麦 蚕豆

b小组学习字词。

要求：借助音节，读准音节。

说说用什么好方法记住这些生字？

c交流

由一小组学生来做小老师带读。

开火车读字词。（先有音节，后去音节）

交流识字好方法。

(3) 读课文

i. 回到四句句子图片，加强朗读。

1. 请四个学生来读。2. 分四个小组来读

3. 师生配合读。

过渡：你们看，还有几个生字宝宝也要和大家交朋友啦！

ii. 学习生字

1. 出示生字

微风 换新衣 飘飘洒洒 探出头 啦 暖和

2. 同桌学习。

3. 交流：同桌当小老师带读。开双列火车读 交流识字好方法。

如：老师范做动作让学生猜

问：老师从哪里探出头来说：“小朋友，你们好！” 生答。

那么，课文中是谁从哪里探出头来呢？

出示句子：春天来了，从地下探出头来啦。

（一） 分步学习课文

1. 学习第三节

出示此节。

a.指名读 （回答上句）

b.练习说话

想象：春天来了，竹笋从地下探出头来干什么呢？

变化句子：春天来了，竹笋从地下探出头，它 。

c. 指导朗读

瞧，小竹笋看见外面那么精彩的世界多开心，高兴呀，谁能用这样的心情来读一下。

指名读 齐读

d. 背诵课文

（1） 回到课文中，隐去部分内容，师生配合背诵。

师：春天在哪里？ 生：春天在竹林里。

师：春天的雨 生：飘飘洒洒

师：竹笋 生：从地下探出头来啦

（2） 指名背 （3） 齐背

2. 学习第一、二、四节

过渡：课文的第1、2、4节写得也很美，请你把喜欢的一小节读给你的好朋友听，可以配上动作。

a. 好朋友间读

b. 交流朗读

(1) 指名读

(2) 谁和他一样也喜欢这一节的小朋友请站起来一起读。

c. 背诵喜欢小节。

3. 背读全文（回到四幅分解图）

春姑娘披着白纱把美播撒给了人间，我们再次一起来寻找她吧！

小学音乐课教案设计意图篇三

1、认读生字，会写生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、感受春天的美好。

二、教学重难点：

1、认读生字，会写“我会写”中的生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、教具准备：录音带、生字卡片

四、教学时间：2课时

五、教学过程：

第一课时

一、谈话，揭示课题

1、你喜欢春天吗？一年之中有四个季节，三四五月是春天。春天已经来了。春光明媚，百花齐放，一切会变得十分美好。这节课。我们就来学习一篇关于春天的诗歌。

2、出示课题、齐读。

3、“春天在哪里”是一篇很美的课文。它要求我们多读课文，要读得熟、读得好；还要注意学习字词，学习句子。

4、“春天在哪里”是一句完整的句子，后面可加什么标点符号？

5、练读，注意语调往上扬。

6、这个句子在课文中出现四次，都表示提问，句末语调都要上扬。不过，在课题中，并没有标点，也不表示提问，就不必把语调往上扬。（再读课题）

二、范读，了解大意

1、那么，春天到底在哪里呢？一边看课文，一边听录音，把说春天在哪里的句子划出来。

听课文录音后，学生回答。板书：枝头草地竹林田野

2、看插图，理解词语“枝头草地竹林田野”

3、学说话：春天在枝头，在草地，在竹林，在田野里。

三、自读，读准字音

春天的枝头、草地、竹林、田野是怎么样的呢？让我们自己来读一读，注意读准字音，不加字漏字。

1、学生自读课文。思考；这首诗有几节？你是怎么看出来的？

2、指名分节朗读课文。边评议边正音。

3、针对学习中有困难的字进行指导。

(1) 认读6个生字。

雾 薄 换 笋 探 蚕

(2) 指导生字的书写。

洒：左边是三点水，右边是西字，第五笔是竖弯。

探：左窄右宽，左高右低。

枝：左边是木字旁，右边是支，支的第一笔横要短。

野：左边是里字旁，最后一笔是提，右边是予。

暖：左边是日，右边是爰，这个字要写得左窄右宽。

蚕：上下结构，天字的撇和捺要写得舒展。

(3) 教师范写，学生观察。

(4) 学生描红书写，教师巡视指导。

(5) 讲评学生的书写。

四、正确、流利地朗读课文

1、指名分节读课文。

2、了解每一节大致写了什么。

五、作业

书写生字。

小学音乐课教案设计意图篇四

教学要求：

1、借助拼音学会本课8个生字“微，轻，新，笋，探，暖，麦，蚕”；掌握“斤字旁”。在语言环境中理解“微微、新衣、竹笋、蚕豆、探出头”等词语。

2、能正确、流利地朗读课文，能根据问题学习“（什么时候），什么（什么）地方怎么样”的句式。

3、继续学习在词语前加上合适的修饰语。

4、发挥想象尝试仿写课文。

教学重点：

1、读懂课文，感知春天的自然特征和美丽景色。

2、能根据问题学习“（什么时候），什么（从什么）地方怎么样”的句式。

教学难点：

1、理解“轻轻细细、飘飘洒洒”等词语的意思。

2、读好儿化音：柳条儿、桃花儿、草儿。

教具准备：录音带幻灯生字卡片

教学时间：2课时

第一课时

教学要求：

1、读通课文，理解描写春天美景的诗句。

2、学会本课有关生字：微、轻、新、笋、探

3、初步认识句式：（什么时候），什么（从什么）地方怎么样

教学过程：

更多请浏览[金辉教育资源网](#)

一、谈话，揭示课题

1、你喜欢春天吗？一年之中有四个季节，三四五月是春天。再过些日子，春天就要来了。到那时，春光明媚，百花齐放，一切会变得十分美好。这节课。我们就来学习一篇关于春天的诗歌。

2、出示课题、齐读

3、“春天在哪里”是一篇“读短文学词句”的课文。它要求我们多读课文，要读得熟、读得好；还要注意学习字词，学习句子。

4、“春天在哪里”是一句完整的句子，后面可加什么标点符号？

5、练读，注意语调往上扬。

6、这个句子在课文中出现四次，都表示提问，句末语调都要上扬。不过，在课题中，并没有标点，也不表示提问，就不必把语调往上扬。（再读课题）

二、范读，了解大意

1、那么，春天到底在哪里呢？一边看课文，一边听录音，把说春天在哪里的句子划出来。

听课文录音后，学生回答。板书：枝头草地竹林田野

2、看插图，理解词语“枝头草地竹林田野”

3、学说话：春天在枝头，在草地，在竹林，在田野里。

三、自读，读准字音

春天的枝头、草地、竹林、田野是怎么样的呢？让我们自己来读一读，注意读准字音，不加字漏字。

1、学生自读课文。思考：这首诗有几节？你是怎么看出来的？

2、指名分节朗读课文。边评议边正音。

3、自读课文

四、读短文，理解词句

春天的枝头、草地、竹林、田野是怎么样的呢？让我们继续学习课文。

（一）学习第一节

1、女生读。思考：春天的枝头是怎样的？哪两行诗回答了这个问题？

出示：柳条儿跳舞，桃花儿脸红

2、“柳条儿跳舞”是什么意思？动作演示柳条来回摆动，好象在跳舞。）

3、朗读指导，语气中有欢快的感觉。

4、“桃花儿脸红”是什么意思？桃花开出粉红色的花朵，像涨红了脸。）

5、表情朗读。

6、柳条儿为什么会跳舞？桃花儿为什么会脸红？（春天的风微微吹动）

7、理解“微微”（动作）

8、春天的风轻轻的，暖暖的，非常柔和，像母亲的手轻轻抚摩着我们的脸。

9、小结：这节主要说了春天的风吹绿了柳树，吹红了桃花，是用一问一答两句话写的。我们也用一问一答的形式来读。

（二）学习第二、三节课文。

春天在草地上和竹林里又是怎样的？让我们按“读读课文，找找句子，理解词句”意思的顺序来学习课文。

1、自读课文。思考：文中哪几行诗告诉我们春天的草地和竹林是怎样的？

男女分别读草地和竹林的内容

2、看插图，理解“草儿醒过来，换上了新衣”。春天来了，小草重新长出嫩叶，像刚睡过一觉刚刚醒来，换上了绿色的新衣。）

4、指导朗读，注意声音稍轻。

5、指导动作演示，理解“探出头”。探还可以用哪些词代替（钻露长）

6、句式训练：竹笋探出头来

竹笋从哪里探出头来？（从地下）

什么时候，竹笋从哪里探出头来？（春天）

小草也是从地下长出来的，用这个句式怎么说？

用小草和竹笋合起来，一起说行吗？

读句：一阵春雨过后，小草和竹笋从地下探出头来。

7、用问答的形式朗读第二三节课文。

8、小结：让我们来做春天的使者，把春天的气息带进教室，一起有感情地朗读课文。

五、写字，掌握字形

学习“斤字旁”分析“微”

第二课时

教学要求：

- 1、读懂课文，继续理解描写春天美丽景色的诗句。
- 2、学会生字：暖春蚕
- 3、会根据问题，用“（什么时候），什么（从什么）地方怎么样”的句式写句。

教学过程：

一、复习

- 1、春天的枝头、草地、竹林是怎么样的？
- 2、读句：一阵春雨过后，小草和竹笋从地下探出头来。
- 3、句式训练。（课后练习3）

二、读短文学词句

- 1、春天的田野又是怎样的一幅景色？让我们用上节课学习的方法自己学习第四节。
- 2、教学暖。”理解麦青、菜花黄、蚕豆花儿香”
- 3、朗读体会。
- 4、配上动作，朗读全文。
- 5、春天里，柳条儿、桃花儿、小草儿，许许多多的景物发生了很大的变化，这自然现象同春天的自然现象有很大的关系。书上怎么写春天的自然现象？读有关的四句话。
- 6、读句：春天来了，威风轻轻地吹着，温暖的阳光照耀大地。

三、总结朗读全文

四、写字：指导：暖蚕

五、练习

完成课后练习2

仿照课文的写法，说说春天还在哪里？（小河里、树林中）那里怎么样？

板书：

1、春天在哪里

枝头 柳条儿跳舞，桃花儿脸红

草地 草儿醒过来，换上了新衣

竹林 竹笋探出头来

田野 麦青、菜花黄、蚕豆花儿香

小学音乐课教案设计意图篇五

日期 活动名称诗歌《春天在哪里》执教者 活动目标
1、了解春天的特征，能有感情地朗诵诗歌，体会诗歌的意境美。

2、学习简单的诗歌创编。环境创设图片、背景音乐重点与难点能仿照诗歌的句式创编诗歌《春天在哪里》活动过程：

一、交流讨论

1、春天已经来了，你们找到了吗？

2、你们找到的春天真美呀！这儿有几张漂亮的图片，你们能找到春天藏在哪儿吗？（出示五张图片）

——例图一：幼：我发现柳树变绿了。

师：（用诗歌里的话小结）翠柳说：“春天在我的衣服上，瞧吧，绿叶飘荡！”

（每幅图片都用诗歌里的话小结）

二、欣赏诗歌

1、我们把这些好听的话放在一起就可以变成一首优美的诗歌。

2、播放背景音乐，欣赏诗歌。

3、听了这首诗，你觉得春天怎么样？

4、小结：春天百花齐放、万物苏醒，是一个生机勃勃的季节。

三、创编诗歌

1、我们都找到了春天，那么你能像诗里那样谈谈你看到的春天吗？

2、引导幼儿仿照诗歌的句式创编诗歌。

——说到叶子：绿叶飘荡

说到花：艳丽芬芳

说到小鸟：万里飞翔

听到声音：哗哗唱歌

四、活动延伸

刚才我们用了好听的话谈了自己看到的春天，我们也可以把看到的春天画下来变成一本好看的书，好吗？价值分析：

仔细解读每张图片不仅让幼儿了解春天的特征，更好地理解诗歌内容。

用诗歌里的话小结每张图片，并让幼儿自己尝试学着诗歌里的话小结，掌握诗歌的句式。

利用背景音乐烘托诗歌的意境，体会诗歌的意境美。

幼儿的词汇贫乏，当幼儿编不出完整的句子时老师可引导幼儿用诗歌里的话，不仅能让幼儿体验到成功，而且也丰富幼儿的词汇，并学习使用它们。反思与调整：

□

小学音乐课教案设计意图篇六

一、学唱歌曲《土拨鼠》。

二、综合训练：三声部和唱片段。

三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

一、启发学生运用柔和、连贯的歌声和悠长、平稳的气息，唱出歌中主人公对土拨鼠的爱怜、亲切的情感。

二、初步接触三声部合唱，要求保持音准和节奏整齐。

三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使学生初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

一、贝多芬画像。

二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

教学内容：

一、综合训练(十七页中)第一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

教学过程：

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以及表情的调动。

二、综合训练(十七页)

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克民歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏(范唱)第一声部旋律。

1=bb 4/4

- 3、集体视唱第一声部旋律。
- 4、哼鸣第一声部旋律。
- 5、教师范奏(范唱)第三声部旋律。

1=bb

- 6、由学生们唱第一声部，教师唱第三声部的二部视唱，要求：力度稍弱、速度稍慢、平稳，唱时一定要注意自己声部的准确、清晰，还要注意倾听另一声部。
- 7、教唱第三声部旋律。
- 8、将学生分成两部分(可对半分)，进行两部视唱。
- 9、在二部视唱基础上的二部哼鸣练习，注意音区的变化而引起力度的变化。

三、学唱歌曲《土拨鼠》。

1、歌曲简介：这是德国作曲家贝多芬在1789——1792年与家乡波恩创作的许多歌曲之一。当时人们有随身带土拨鼠到处流浪的风俗习惯，就好比现代人在家中养狗、猫，并带他们外出游玩一样。这是一首表现流浪汉与土拨鼠相依为伴的歌曲。

土拨鼠，旱獭。

- 2、初听演唱录音。
- 3、6/8拍弱起节奏的练习。
- 4、视唱曲谱。

注意，带弱起的乐节(二小节为一乐节)、乐句(四小节为一乐句)，在乐节、乐句处须用急呼吸换气。

5、按乐曲节奏读歌词，体会乐句与词的关系，找出并标出换气位置。

6、练唱歌曲。

注意前两句与后两句力度上的对比。

7、齐唱《土拨鼠》。

四、作业：

1、视唱《土拨鼠》乐谱。

2、用竖笛吹奏这个旋律。

下课。

课后记：本课三声部合唱片段中的第二、三声部是从属性质，主要以构造和声背景为目的，让小学生轻声哼鸣的同时，注意倾听整体音响效果。另外，当唱“啊”时，力度自然加强，不需要有意突出这个力度。

教学内容：

一、综合训练：(第十七页)三声部合唱片断。

二、歌曲《土拨鼠》的演唱、处理。

教学过程：

一：复习歌曲《转圆圈》。

1、分声部视唱。

2、二部视唱练习。

3、二部合唱。

二：综合训练(第十七页)。

1、按第一课时的声部划分，分声部练第一、三声部的视唱。

2、第一、三声部的二部视唱练习。

3、用哼鸣的方法哼唱第一、三声部的二部合唱。

4、从第三声部的学生中抽四——六人，视唱第二声部。

5、第一、二声部的二部视唱练习。

6、第二、三声部的二部视唱练习。

7、三个声部的三部视唱练习。

8、三个声部的三部合唱哼鸣练习，注意调整力度和速度。

9、条件较好的班级，用竖笛合奏这个三声部合唱片断。

10、欣赏：《故乡的亲人》(第五十七页)，注意体会想念故乡、思念亲人的那种忧伤心情。

三：《土拨鼠》的演唱、处理。

1、问答：《自新大陆》中的主题《念故乡》、美国歌曲《故乡的亲人》与《土拨鼠》在内容和情绪上有什么共同之处?(都表现了游子飘零他乡的孤独、凄凉和对故乡亲人的思念之情)。

2、唱一遍歌曲旋律，要求学生区分歌曲的两个段落，并说出它们在旋律和情绪上的异同。(前一段旋律平稳，感情比较平静，后一段旋律上行，情绪显得较激动)。

3、朗诵歌词，请学生指出语气最为强烈的地方，(啊，土拨鼠)，对照旋律(全取曲最高音“3”处)，确定歌曲的高潮所在。

4、讨论：应如何运用力度来表现这个高潮部分?(用较强的力度)，整句是否都用较强的力度?(应随旋律的起伏而作强弱的变化)。高潮部分出现了两次，是否可以在力度上做一些不同的处理?(前一个高潮部分力度较强，抒发对土拨鼠十分钟爱的强烈感情;而后面的高潮音则用较弱的力度来表现无可奈何的心情)。

在讨论中对学生提出的不同方案都可以试一试，唱一唱，让大家进行比较，再得出结论。

5、有表情地演唱这首歌曲。

6、用竖笛练习吹奏这首歌。

四：小结本节课学习、练习情况。

下课。

课后记：《土拨鼠》这首歌的两大特点：一是6/8拍(3/8十3/8)，二是每句都从小节的第六拍弱起。启发学生意识到这两点，再去感觉基本节奏，自学起来会很方便。

教学内容：

一、复习、巩固前两课时学习内容。

二、欣赏：《欢乐颂》，简介贝多芬。

较具准备：

一、贝多芬像。

二、录音机。

三、用电子琴演奏的《欢乐颂》录音；用童声合唱的《欢乐颂》录音；用重唱、合唱、管弦乐演奏(唱)的交响乐片段录音。

教学过程：

一复习。

1、(第十七页)三声部发声训练，《念故乡》片段。

(1)、三声部的视唱练习。

(2)、竖笛合奏练习。

2、抽唱歌曲《土拨鼠》。

3、抽学生用竖笛吹奏《土拨鼠》。

小结、过渡：

这是贝多芬的一首小品、他还创作了许多内容更深刻、规模宏大的大型作品。

关于贝多芬的简介，参看课本第二十一页。

二：贝多芬经典名作片段欣赏。

1、交响曲：

(1)《命运》(贝五)第一乐章主部主题。

(2) 《田园》(贝六)第一乐章主部主题。

2、奏鸣曲：

(1) 《月光》第一乐章呈示部主题主题。

(2) 《热情》第一乐章呈示部主部主题。

(3) 《春天》[f大调小提琴、钢琴第五奏鸣曲第一乐章主部主题。

3、歌曲：

(1) 《土拨鼠》[a]用电子琴演奏的[b]童声合唱的。

(2) 《欢乐颂》[a]用电子琴演奏的[b]童声合唱的[c]交响乐(贝九)第四乐章重唱、合唱片段。

4、另外欣赏童声合唱《念故乡》。

三：边听边想

1、再听《欢乐颂》片段，并用自己的语言表达感受(如：兴奋、热烈、雄壮、宏伟、激奋……)。

2、引导学生们将《欢乐颂》与《土拨鼠》从情绪、力度、速度、结束音、色彩等方面进行比较，填入下面的表格中。

《欢乐颂》 《土拨鼠》

情绪 热情、欢(明)快 忧伤、低沉

力度 强 弱

速度 快 慢

结束音 1 6

色彩 明亮 暗

3、用以上比较法将本节课所欣赏的八首作品归纳：

(1) 《欢乐颂》类：《热情》、《春天》、《田园》及《命运》。

(2) 《土拨鼠》类：《月光》、《念故乡》。

4、齐唱《欢乐颂》、或吹奏。

简单小结课堂学习情况。

下课。后记：通过对比，让学生懂得同是贝多芬的作品，整体上感觉反差很大。不同音的使用(特别是结束音)所造成明暗效果是不同的。这也说明使用某些音或节奏、速度、力度，可以反映某些特别的效果。

小学音乐课教案设计意图篇七

教学目的：

1. 学会16个生字，其中会写“哪、脸、原、轻、巾、阵、探、野”8个字，认识“舞、雾、柔、纱、翠、笋、秧、蚕”8个字。
2. 有感情地朗读、背诵课文，能用“那么,,,那么”仿写句子。
3. 激发学生喜爱春景，热爱大自然的情感。

教学重难点：

1. 了解春天的风、雾、雨和太阳的特点，以及给大地带来的

新景象。

2. 感受语言的美，陶冶热爱大自然的情操。

教学准备：

1. 生字卡片

2. 课前收集春天的有关资料：图片、诗歌、词句、影象等

3. 多媒体课件

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话激趣：

1. 同学们，现在是什么季节？谁能用一句话说说你对春天的感受？（教师在学生发言中及时点拨，进行语言训练。）

2. 有一位诗人他也很喜欢春天，他为春天写了一首优美的小诗，就是我们今天要学的课文。（师板书课题，生齐读课题）

3. 让我们随着作者到课文中找一找春天在哪里？

二、初读课文，认识生字。

1. 自由读课文，画出不认识的字。

2. 回忆以前的学习方法，遇到不认识的字应该怎样做？

3. 检查、指导识字。

(1) 教师出示生字卡片，指名學生认读

师相机指导：“翠、笋、蚕”是平舌音；“纱、阵”是翘舌音；“阵、探、蚕”是前鼻音；“轻、秧”是后鼻音；“舞”是第三声；“雾”是第四声。

(2) 你们能给生字宝宝组词吗？看谁组得又快又多

(3) 你们有什么好方法记住它们呢？

师指导：“哪、巾、阵、探”可与“那、中、陈、深”作比较（尊重学生的个性，识字方法不强求一致。）

(4) 巩固练习：赛读生字卡片、开火车组词

(5) 练写生字

(6) 实践检查：把生字朋友放回到课文你们还能读准吗？

(7) 指名分节读课文，要求准确、流利。

三、再读课文、整体感知。

1. 再自由读课文，思考：春天在哪里？你在那些地方找到了春天，用横线把这些地方划出来。

2. 指名回答，老师板书：枝头、草原、竹林、田野。真不错，你们把文中的春天找到了！真会读书。

第二课时

一、复习导入

二、品读感悟

1. 找到你最喜欢的地方，读一读你喜欢的语句。说说你喜欢什么？带着感情读一读让大家欣赏。

2. 师生共同研讨学生所说所读。（通过课件演示、图片展示、文字说明等多种方式进行补充、评议、朗读。）

第一节：

a□课件演示“微微吹”、“柳条儿跳舞”、“桃花儿脸红”的情景。激发学生情感，指导朗读。

b□出示文字：

柳条儿跳舞，桃花儿脸红。 柳条儿摆动，桃花儿红了。

请学生自读、讨论：有什么不同？你喜欢哪句？为什么？读出感情。

第二节：

第三节：

b□出示文字：

竹笋从地下探出头来啦！

竹笋从地下长出头来了。 对比异同，感情朗读。

第四节：学生自学，分小组比赛有感情地朗读课文。练习用“那么,,,那么,,,”说一句话。（此处设计没有固定教学顺

序，顺学而导) 4. 师生合作，以问答形式朗读全文。

3. 背诵课文。(根据板书自由练背，指名背诵)

三、拓展延伸

你还知道春天在哪里?说一说。

四、实践活动

小组合作：仿照课文写一段。 提示：春天在小河里

五、布置作业

选择：找春天，写春天、画春天、唱春天、读春天,,,,,

板书设计：

春天在哪里