

# 最新假期读西厢记的心得感悟(模板5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 假期读西厢记的心得感悟篇一

《西厢记》直接切入生活本身，来描绘青年男女对自由的爱情的渴望，情与欲的不可遏制和正当合理，以及青年人的生活愿望与出于势利考虑的家长意志之间的冲突。

如一开场莺莺所唱的一段《赏花时么篇》：“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中。花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。”写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，在这背后，则存在着她那非出于己愿的婚约的阴影。而张生初见莺莺时所唱的一段《元和令》：“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏弹着香肩，只将花笑捻。”更是非常直率甚至是放肆地表述了男子对于美丽女性出于天然的渴望与倾慕，以及女子对这种渴慕的自然回应。作者以舞台上的胜利，给仍然生活在压抑中的人们以一种心理的满足。表达了“愿天下有情的都成了眷属”的美好愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

《西厢记》剧情上关目的布置巧妙，写得波澜起伏，矛盾冲突环环相扣，山重水复、萦回曲折的复杂情节，是一般短篇杂剧不可能具有的。它不仅使得故事富于变化、情趣浓厚，而且经过不断的磨难，使得主人公的爱情不断得到强化和淋漓尽致表现。以很高的艺术水平来展现一个美丽的爱情故事，使得它格外动人。

剧中主要人物张生、崔莺莺、红娘，各自都有鲜明的个性，而且彼此衬托，相映成辉；在这部多本的杂剧中，各本由不同的人物的主唱，有时一本中有几个人的唱，这也为通过剧中人物的抒情塑造形象提供了便利。

张生的性格，是轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑。反映出元代社会中市民阶层对儒生的含有同情的嘲笑。张生在《西厢记》中，是矛盾的主动挑起者，表现出对于幸福的爱情的直率而强烈的追求。他的大胆妄为，反映出社会心理中被视为“邪恶”而受抑制的成分的蠢动；他的一味痴情、刻骨相思，又使他符合于浪漫的爱情故事所需要的道德观而显得可爱。

爱情的可能，并常常在似乎是彼此矛盾的状态中行动，但是，她终于以大胆的私奔打破了疑惧和矛盾心理，显示人类的天性在抑制中反而会变得更强烈。作者以赞赏的眼光看待女性对爱情的主动追求。

红娘在《西厢记》中成为全剧中一个非常重要的角色。

她在剧中只是一个婢女身份，却又是剧中最活跃、最令人喜爱的人物。她机智聪明，热情泼辣，又富于同情心，常在崔、张的爱情处在困境的时候，以其特有的机警使矛盾获得解决。她代表着健康的生命，富有生气，并因此而充满自信。这个人物形象固然有些理想化的成分，却又有一定的现实性。在她身上反映着市井社会的人生态度，而市井人物本来受传统教条的束缚较少，他们对各种“道理”的取舍，也更多地是从实际利害上考虑的。

我觉得，那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由，和追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔

而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

## 假期读西厢记的心得感悟篇二

《西厢记》是中国古典名著之一，主要讲述了崔莺莺与张生的缠绵曲折的爱情故事，表现了两人为了爱情而敢于与命运，封建制度等抗争的爱情故事。

故事的主要内容是：崔相国死了，夫人郑氏携小女崔莺莺，送丈夫灵柩回河北安平安葬，途中因故受阻，暂住河中府普救寺。崔莺莺与红娘到殿外玩耍，碰巧遇到书生张生。张生见到莺莺容貌俊俏，为能多见上几面，便住进西厢房。

张生从和尚那知道莺莺小姐每夜都到花园内烧香。他来到后花园内，偷看小姐烧香。张生夜夜苦读，感动了小姐崔莺莺，她对张生即生爱慕之情。

叛将孙飞虎听说崔莺莺有倾国倾城之容，西子太真之颜。便率领五千人马，将普救寺层层围住，限老夫人三日之内交出莺莺做他的压寨夫人。正当大家束手无策时，张生先用缓兵之计，稳住孙飞虎，然后写了一封书信给杜确，让他派兵前来，打退孙飞虎。但崔老夫人在酬谢席上以莺莺已许配郑恒为由，让张生与崔莺莺结拜为兄妹，使张生和莺莺都很痛苦。

自那日听琴之后，多日不见莺莺，张生害了相思病，趁红娘探病之机，托她捎信给莺莺，莺莺回信约张生月下相会。夜晚，莺莺在后花园弹琴。张生听到琴声，急欲与小姐相见，便一而入，莺莺见他一而入，反怪他行为下流，发誓再不见他，致使张生病情愈发严重。莺莺借探病为名，到张生房中与他幽会。

张生考得状元，写信向莺莺报喜。这时郑恒又一次来到普救寺，捏造谎言说张生已被卫尚书招为东床佳婿。于是崔夫人再次将小姐许给郑恒，并决定择吉日完婚。恰巧成亲之日，

张生以河中府尹的身份归来，征西大元帅杜确也来祝贺。真相大白，郑恒羞愧难言，含恨自尽，张生与莺莺终成眷属。

看完这本书，让我对男女主人公那种为了爱情而奋不顾身地抗争精神印象深刻，他们勇敢地追求爱情，即使备受相思的煎熬也不放弃。他们是不幸的，生活在封建皇朝中，受到父母之命等摆布，无法自由追求爱情。但同时他们也是幸福的，因为他们对爱情坚定不移的追求，让他们最终有情人终成眷属，结为夫妻。

### 假期读西厢记的心得感悟篇三

近来无事闲看，遇到《西厢记》，将其小说版看完。

用现代人（其实准确地说，我们国人现在还不能算是现代人，顶多现代人的初级阶段而已）的眼光来看，王实甫用不错的文笔讲述了一个磨磨唧唧但又很有味道的爱情故事。

张生一见倾心崔莺莺，经过退贼赖婚、门第赖婚、状元蜚语等几波浮起，终于抱着美人归的圆满故事。故事最精彩处在红娘往返与莺莺和张生之间，张生和莺莺书信往来，以致花影重叠的精细描写。比如“有闰年闰月何不闰个五更”，再比如“恨不能拜托枫树林梢挂住那已经西斜的太阳”，情爱洗礼，跌宕机谋，很多章节读罢让人很是入味。也想起了《聊斋》里的男男女女，但故事多凄婉玄幻，云雨直白，远非《西厢记》的绵思清悠所能比也。

试想古人在传统礼教的压迫下争取婚爱自由是何其难也。又试想那古人安全措施不健全，往往一夜之欢而玷污清白，又何其悲也。再试想古代很多婚姻只是条件的比较和父母的总承包，失之太多的人生创意，又何其憾也。

某一年，绍兴的夜晚，独自来到沈园，看墙上依旧残留着当年的词，听婉转悠长的越剧《钗头凤》，想起陆游和唐婉凄

美的爱情，心潮澎湃，久难平息。

想起了央视百家讲坛的有个老教授，评论古代中国经典中的爱情，讲到动情处竟是手抖声颤。这些爱情串起来，就是一部伟大的史诗。

## 假期读西厢记的心得感悟篇四

只是因为人群中多看了你一眼，从此有了《西厢记》！

崔莺莺，已故相国之女，才貌双全；张君瑞，没落贵族之子，风流倜傥，才华横溢。像所有的小说话本一样，暮春时节，普救寺内，才子佳人一见钟情，从此堕入情网，执迷不悟；可恨封建大家长卑鄙狠毒，棒打鸳鸯，先许婚又赖婚，即使是才子佳人生米成熟饭后仍要一条路走到黑；才子佳人怨恨却又无力，相思成疾，最后在善良侠义的侍女红娘帮助下才能暗中传情一解相思苦。也像所有戏文里说的那样，才子后来考上状元荣华富贵，小姐的爹娘都原谅她，姐妹都祝福她，奴仆都羡慕她。最重要的是，最后才子佳人白头携手恩爱一生，童话式结尾，大团圆结局。

有句话说，第一个这样写的是天才，第二个是庸才，第三个是蠢材。这样的剧情走向在当时大概是开天辟地第一遭，也许可说是轰动式的，奈何这种剧情后世玩得太多，逐渐烂大街，让人难以有惊艳之感。然而还是感谢《西厢记》，被它的情节和语言震惊到，我终于能够理解“小说话本雅俗共赏”是个什么意思。这妥妥的就是现代网络言情的古代版啊！

《西厢记》中表现得最为出彩的绝对是女性，而古代女性又是一大值得探讨的命题，因此我总是试图通过这部作品来理解当时的女性地位和女性命运。众所周知，作者王实甫虽是元朝人，《西厢记》却改编自《莺莺传》，唐朝传奇。历代王朝女性地位最高的当属唐朝，小说中女性表现出的自由热情也就不难理解，即使这种所谓的地位高只是相对而言。

要探讨这个话题，我想从以下三个方面展开：

## 一、古代男性对女性的态度和看法

### 1、古代男性对女性的要求。

对于女子，男子首先想到的是美，完了最好有才，当然遇上事关清白坚贞之事，才貌就得往边靠。

一开始张生对莺莺的倾慕，说得好听点是一见钟情，难听点就是见色起意，直到月下和诗时张生才真正开始欣赏小姐的品德和才华。

令我印象尤为深刻的是，春宵一度后小姐担忧被情郎轻视或抛弃，婉婉诉衷情，张生却是盯着帕上的落红确定后才开启甜言蜜语模式。在莺莺冒着风险，孤注一掷后，却怀疑她的贞洁，这样的做法让人心寒.....

不知怎么，我看《西厢记》，总感觉以张生的多情怯懦，《西厢记》竟然还能童话式结尾也是不可思议。

### 2、女性常和性联系在一起。

张生第一次见莺莺，跟法聪小和尚说，“那一对小脚儿，价值百镒之金”。脚是女性身体性感部位之一，等同于性。因此，与其说一开始张生爱的是莺莺，不如说爱的是莺莺的身体。

性贯穿全文，处处可见。张生第一次写信，就写“花影重”，暗示要与小姐风流一度。小姐邀约，张生第一反应，这是要干那事啊，喜滋滋乐哈哈。可见，女性在当时与性、欲联系密切。

### 3、女子容貌太过容易“招灾惹祸”，是为“红颜祸水”。

第一次，孙飞虎强抢莺莺做压寨夫人，可视为女祸；再来是为老相国道场做法事，“老的小的，村的俏的，没颠没倒，胜似闹元宵”。能令老的少的和尚忘了佛家道义神魂颠倒，把本该最庄重严肃的道场变得荒唐又可笑。我不知道有多少人像我一样，为莺莺容貌惊艳的同时，陡生一种忧虑与恐惧。要极写女子之美方法可以很多，作者却选了这种最夸张最末等之法，作者笔下莺莺已美得近妖。

#### 4、婚姻里女性地位最终要弱于男子。

《西厢记》中，才子佳人的爱情里，张生的地位逐渐上升，莺莺则一弱再弱。

如果说一开始两人的爱情完全掌控在莺莺手里，那么后来张生就从跪老夫人、跪红娘、跪莺莺这三跪慢慢掌控了主导。

过程手段什么的不重要，总之结局是，高中状元后，张生莺莺的地位已经整个反转过来。可以说，在那时甚至在以后，莺莺是会被抛弃、被多个姐妹儿还是怎样，她的命运已经被牢牢掌控。

## 二、老夫人对待女儿

### 1、被压迫者与压迫者。

这里不得不提老夫人，一个女性，一位母亲。一个封建大家长。

作为女性，她是可怜的。《西厢记》里她作威作福，肆无忌惮，看似大利在握，实际上这只不过是因为她丈夫已死罢了。

她也曾接受“父母之命，媒妁之言”的婚姻，接受“天字出头夫做主”的观念和想法，在严苛礼教的.压迫下谨言慎行，到了晚年却用同样的礼教让女儿体会自己曾经经受过的痛苦。

## 2、把女儿视为政治交易品。

作为封建家长，她坚持门当户对，把女儿的婚姻当作工具来交易，尤其是老相国离世，崔家家道中落的情况下。

张生是白衣时，老夫人不会同意女儿与张生的婚事，即便女儿相思成疾，即便一切早已木已成舟。女儿不过一个政治牺牲品，我相信在最后，即便莺莺张生没有生米煮成熟饭，没有婚约甚至没有相爱，只要张生想要，老夫人绝对把莺莺拱手送上，哪管一个是她讨厌的张生，一个是她素来疼爱的侄子呢？一个朝廷新贵，一个没落贵族，孰轻孰重，老夫人一向分得清楚。

女性在这里与政治相联系，成为牺牲品，可交易物品，没有选择的余地。

## 三、女性自我意识的初步觉醒

从莺莺、红娘自身来看，她们思想上已初步觉醒了。红娘侠肝义胆，反阶级反礼教；莺莺内心自由独立，敢于抓住机会追求自己想要的爱情；她不重功名，把爱情视为至高无上；她清醒理智，明白男女地位差距，却仍敢冒险孤注一掷。这种反抗虽然还局限于爱情，却已难能可贵。

因此可推测，唐朝女性常生存于异性同性双重压迫下，与性、政治相联系，婚姻爱情要为家族服务不能自主，通常是可交易物品，地位较低；然而在当时奔放自由的社会风气下，有一定的反抗意识和自我意识。

## 假期读西厢记的心得感悟篇五

夜不能寐，遂拥衾而坐，默读西厢。辗转思之，果然心絮婉转，唇齿留香。



窃以为每种文字都带有难以言表的美。英文往往华丽细腻，面面俱到，偶缀一小词却能令人心下震撼。读英文的境界以“入”为主，顺着枝枝蔓蔓寻觅下去，也许就在某个分枝处开出一朵玲珑的花来。而中文，朦胧化境，简洁质朴。沉吟数句，必要举眉沉思，回味无穷。放下书卷，或嗔或笑，或怒从中生，或心下戚戚。如此沉醉飘逸之感只有古文才有。今读《西厢记》，只觉曲词华美，诗意氤氲。格调有如花间美人，鲜丽明艳，不愧与红楼合称文学双璧。元曲之妙在于它融音律乐曲，唐诗宋词，传奇小说于一体，天然生成别样情趣。而西厢的语言“以绚丽而又情真意切的文字感人于悄然之间”。时而清幽，时而浓艳，时而缠绵，时而飞扬，真真千般秀丽，万种风情。于此记下佳语数句，以便诵吟：

楔子：花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。

初见：尽人调戏，（身单）着香肩，只将花笑拈。

恰便似啾啾莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

娇羞花解语，温柔玉有香。

对诗：玉宇无尘，银河泻影，月色横空，花阴满庭；罗袂生寒，芳心自警。

春愁：落红成阵，风飘万点正愁人，池塘梦晓，阑槛辞春；蝶粉轻沾飞絮雪，燕泥香惹落花尘；系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近。

相思：相思恨转添，谩把瑶琴弄。乐事又逢春，芳心尔亦动。此情不可违，芳誉何须奉？莫负月华明，且怜花影重。

幽会：月移花影，疑是玉人来。意悬悬业眼，急攘攘情怀，身心一片，无处安排；

春意透酥胸，春色横眉黛，贱却人间玉帛。杏脸桃腮，乘着月色，娇滴滴显得红白。下香阶，懒步苍苔，动人处弓鞋凤头窄。

离别：碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

《西厢记》的情节如今看来不过才子佳人，终成眷属。若非王实甫文才出众，人物刻画细腻入微，跃然纸上，此类题材极易沦为浓词艳曲，附庸风雅之流。中国人的情感历来含蓄隐忍，决不可能如希腊艺术中“我欲火中烧，如痴如狂”那般纵情恣意。在正统儒家思想一统天下的时代，一曲西厢唱醒了多少对真挚爱情的强烈渴望。提及《西厢记》，必不可不提《莺莺传》。一个团圆美满，一个始乱终弃。虽则人人希望“有情人终成眷属”，但毕竟《莺莺传》的结局更趋于真实。《西厢记》的大团圆是中国文人永远的才子佳人梦，它存在于童年时代泛黄的小人书里，在爷爷随口哼唱的古戏里，在敲锣打鼓，纷纷嚷嚷的闹剧里，却偏偏不在多情才子的薄情浅意里。张生是否为元稹，莺莺是否为其“曾经沧海难为水”的有情人，我自无暇追问。只是中国文人惯以多情自居，在爱情面前信誓旦旦，激情荡漾，而最终在世俗盛名之下大多不过是当年的风流韵事化做如今的浅斟低唱。想那“情切切，意绵绵”，想那“别后相思隔烟水”，想那高楼红袖，碧玉红笺，都果然如过眼云烟，浮华似梦。而我总以为，只要曾经有情，不论多久多远，总能在记忆中存留一抹，或深或浅，或不甘或释然，或念念不忘，或故作烟消云散，某时某地恍惚追忆，只能如人饮水，冷暖自知而已。

《莺莺传》中张生一句“大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖于人”，将可怜的爱情贬为淫邪妖魔。而莺莺一纸断肠书哭尽多少绝别之痛“自去秋已来，常忽忽如有所失，于喧

啐之下，或勉为语笑，闲宵自处，无不泪零。乃至梦寝之间，亦多感咽……临纸呜咽，情不能申。千万珍重！珍重千万！”人生难得真性情，情切至此，痛断前缘也要清清楚楚，两不相欠。

转念思之，多情薄意自然不能完全责备才子文人。中国传统观念中男儿志在四方，心怀天下。儿女情长不过是人生一时的华筵。女人只是古代文人墨客失意之时的寄托，爱情并非两个平等个体生命的互补，而是人生一时之需。于是，杜牧自然可以青楼薄幸，元稹自可遗忘当年深情。课上老先生提及古今中外文人情事，众人莫不失笑，心里却是莫名的悲凉。世人除少数大善大恶者外，谁比谁又能善良多少，卑劣多少？又有几个人可以如沈从文那样骄傲地说“我这一生中，行过许多路，走过许多桥，看过许多云，喝过许多酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”？世事多变故，芸芸众生又惧怕孤苦，有人用名利填满生活，花花世界，游走一场便已洋洋自得。而有人必要心有所求，爱其所爱才能感觉幸福。望遍红尘，人人都可怜地追寻着，努力着，只是所要之物不同而已。我所理解的爱情应该是两个独立的个体，彼此明了对方所有的缺点和不完美，却就是那样无法分离，心里的包容和呵护是给属于自己生命的一个人。简简单单，嬉笑怒骂，朝朝暮暮，油盐酱醋。“早晨醒来，亲吻枕边爱人的脸。推开窗户，看到树叶上闪烁的阳光。这是生，再无其他”。在这个纷乱肮脏的世界里，有一个你爱的人，为他(她)甘心历尽所有生计之苦，就这样晃晃悠悠，一起变老。