

音乐教师教育心得(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐教师教育心得篇一

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、

理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下一个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和_在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

四、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹老师学习国画。在尹老师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、老师的一致好评。在这里，我要对尹老师，我的好朋友最真诚的说声“谢谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间，我们会经常在一起讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑提供了我们最有效的帮助。

五、配合班主任工作

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我非常认真地对待这项工作，经常深入班级，为自己的班级做一些力所能及的事。特别是班主任老师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

六、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐教学心得感悟范文

音乐教师教育心得篇二

这学期学校安排我上音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展，小学音乐教学总结。现将这一学期的教学任务总结如下，以便今后更好地展开任务，弥补不足，锦上添花。

一、课堂教学：

保持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的兴味、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪聪慧、激起学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐理论活动(听、看、唱，讨论、联想、设想及律动)中，主动地去发觉、去探求，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。高中的音悲观赏课还加入了一项让学生本人引见音乐，表达本人艺术见地的理论活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能紧张、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出优良的质量。努力做到用好的设想抓住学生的留意

力。关于毁坏课堂次序的行为也进行了好心的批判与改正。

不足：关于学生的一些烦扰课堂的行为批判力度不够。总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表现。所以给他们的环境较为宽松。以致他们不能真正认识到本人的错误而有备无患。因而，今后应特别留意赏罚分明、掌握尺度。特别是关于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的小学生。还有，诙谐力气使用不够。

三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、板滞，使学生能更自然地表现音乐，表达本人对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了：让先生选择一种扮演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的根底上，使用范唱方式于音乐艺术抽象感染先生启示先生的艺术抽象思想，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术抽象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面指导学生演唱要有优良的姿势，正确的呼__确的发音，明晰的咬字，吐词，另一方面是逐步请求先生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节拍的根底上进步对音乐抽象的理解能力，培养优良的听觉和培养音乐的“耳乐”

在教唱一首新歌，为了使先生能到达学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最初讲解歌词粗心，教唱歌词，这样利于音乐程度的进步，利于繁杂歌曲的进修，培养学生以后自学的能力。

音乐教师教育心得篇三

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等

生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

音乐教师教育心得篇四

转眼间本学期的教学工作已圆满结束。一个学期以来，有辛苦的付出，也有甜蜜的收获，我尽心尽责，投入于工作中，在工作中不断实践、总结、更新，力求做到最好。孩子们各方面的能力都不同程度地提高了，我与孩子们的感情也日益深厚，看到孩子们开心的笑容，我感到了莫大的快乐。孩子

进入幼儿园，接触音乐的机会增多了：晨间活动有音乐相伴，音乐课上有动听的歌声每时每刻都有音乐莹绕在孩子们的身边。以下是本人这个学年的音乐工作总结：

一、培养幼儿音乐兴趣

1、幼儿园的音乐教育是对幼儿进行的音乐启蒙教育。

2、通过合理训练培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练；另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

3、提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

二、语言是音乐教育的保证。

语言起着至关重要的作用，语言是开展音乐教育的重要保证，我们应该寓语言于音乐教育之中。首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要处理好音乐与语言的关系。

自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自我的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

音乐教师教育心得篇五

教学基本功是教师从事教学工作必需掌握的基本技能，是教师专业成长的重要标志，关注教师教学基本功的修炼，可以帮助教师实现专业发展，促进教学质量的全面提高。

基本功的修炼不是多余的，而是十分必要的，势在必行的。只有修炼好基本功，才能很好的使用，指导自己的教学，才会取得良好的教育教学效果。

音乐技术基本功实际就是音乐学科的理论和技术水平，是一个合格音乐教师的基础和前提，具体说来就是大中专学校音乐教育专业所开设的几门课程：如声乐，钢琴，舞蹈，合唱与指挥，视唱，练耳，乐理，欣赏，音乐史，教学法还有层次高一点的和声，曲式，分析，作曲，配器等等音乐理论和技术课程，这对于今天的中小学音乐老师来说，不存在主课和副课，主修和选修的要求了，即使在读书期间由于种种原因没有选修的课程今天也不得不补上这些必备的科目。

音乐教师的教学创造基本功我是从两个方面来理解的，一方面是音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导，另一方面是指教师在课堂教学中表现出来的创意和灵性。音乐、舞蹈和曲艺等剧本的创作和编导，实际就是排节目，第二课堂是课堂教学的延伸，中小学音乐老师在学校利用课外时间给学生排练节目是不可推辞的责任，这件极富创造性的工作曾使很多音乐老师妙笔生花，乐不可言。另一方面，课堂教学中表现出来的创意和灵性，被传统的教学模式禁锢了很久很久。音乐，是具有抽象性，多解性和模糊性的艺术，它的特征给人们理解与演绎提供了想象、联想的广阔空间。长期以来，教师习惯于把学生当作教学的对象，知识的承载体。

在音乐课堂上，一味的强求学生进行枯燥的知识训练，不厌其烦的、长时间的讲解乐理知识，要学生记住大量音乐家的生辰年月，代表作品等。这种做法，极大的损害了学生的主观能动性和创造积极性，影响了学生个性的发展。

因此，老师首先要重新调整自己的位置，变支配者、管理者为协助者，确立学生的主体地位。营造和谐、民主的教学氛围，通过组织、点拨，引导学生参与到活动中来，拓宽学生的音乐文化视野，提高学生健康的审美意识，为学生创设一个高度自由的想象与创造的空间，通过对音乐的创造和再创造（音乐表现）更充分地理解音乐，热爱音乐。例如：音乐教学中的即兴创作与即兴创造：可以是节奏、旋律的即兴问答、接龙、重组等，也可以是渗透在音乐教学的各个环节：为歌曲配节奏，乐句填空，为旋律即兴填词，命题创作、为歌曲、乐曲编配新的演唱、演奏形式及为歌曲、乐曲配伴奏，音乐小制作，为诗歌朗诵选配音乐，为舞蹈表演选配音乐等。在创作活动中培养学生敏锐的听觉；迅速的反应；富有表现力的节奏感；对音乐结构、形式的感知；对音乐的形象、表现的理解与表达；高度的集中注意力和默契的相互配合。也就是说，音乐课中创造并不是过分偏重于理论的指导，也不是有些人所理解的学作曲，以学生作了多少曲作为创造性的标志。这一切都要求教师本身所具备的创造基本功来完成。

音乐教师教育心得篇六

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得

特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了很多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的现状！曾经本来也有一次可以进特教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为

工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

做新时代的好教师——不忘初心，默默耕耘。