

最新老王课后第一题贫苦 老王课文读后感 (精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

老王课后第一题贫苦篇一

钟声，是钟声！是北京协和医院的钟吗？杨绛想。可协和医院怎么会有钟声呢？她想再向床边看护的人们看一眼，却已不能了。她感到自己像是飞起来，不知从何而来的曼妙音乐化作天使，带着灿烂的笑容殷勤地围了过来。她眼前的景象模糊了起来，逐渐消失不见，只剩一片纯净的白。假如老王还活着，他回来看我吗？不知为什么，杨绛想到。

当白光散去，她惊奇地发现，她“站”在水上。这就是死后的世界吗？她心想。眼前的世界是一片一望无际的湖面，湖是那么平静，没有一丝涟漪；就那么清澈，倒更像是一面明镜。这面明镜反射着同样蓝的单纯的天，甚至使人分不清哪里是湖，哪里是云。

她用脚轻轻触碰湖面，湖水顿时以她的脚尖为中心，荡开了水波，向四周广阔的湖面散开，形成一个个同心圆。水波向天际散去，而一朵白云像是应了召唤，自天际飞来，并在杨绛身前停下。白云下坐着一个青年，笑着看向她，像是在说：“你还认得我吗？”在青年的眉宇间，杨绛感到了一种熟悉的气息，她一下想起来这位故人——这个蹬三轮的老王。

曾经单纯的世界一下复杂了。那个直僵僵的老王、那个滞笨的老王，那个濒死的老王似乎一下子又附在了眼前的青年身上。而那破败的三轮，又似乎与那朵洁白的白云形成了重影。

此时此刻，纯正的天透出了恐惧的黑，紧张的紫，变得波诡云谲；平静的湖面翻起巨浪，卷起漩涡。杨绛与老王就在湖与天之间对望着。

老王说话了：“钱先生和钱小姐都向前去了。他们是有大学识的人，耐不住虚度光阴的寂寞。定要有人等您啊！我也没有什么宏图大志，就在此等您是了，算我对您的一份报答吧！”

说着，他伸出手，像是要扶杨绛到云上来。

出于人最本能的恐惧，望着老王像僵尸一样可怖的重影，她向后退了半步；接着，出于人性善的一面，出于对老王的愧怍，出于对老王的感激，她迈上了一步。当她的指尖与他的指尖相触，一切波诡云谲，一切巨浪与重影都在顷刻消散，世界重归美好单纯。

这就是人性中善的力量。它总能冲破一切黑暗，拨云见日，给秉持它的人以光明。

老王课后第一题贫苦篇二

此课上后，我感觉不错。不论其他，单单学生从说到想说再到乐意说争着说，多我来说是最大的成就。哪怕学生说错了。不过，也存在许多问题，在议课组成员的爱心帮助下，我觉得这节课要上的更好，还课在下方面努力：

- 1、导课不宜太长。只要达到激起兴趣，导入新知即可。
- 2、课堂语言要有文起。要鼓励督促个别学生说普通话，说话多用词语，多点文气。
- 3、课前应出示课堂目标。让学生学时有目标，学后便与检测学习效果，自己的任务完成了吗。

4、在汉字书写，板书设计上要多下功夫。这也是我致命的弱点，在今后的`日子里，我就在这方面下功夫的。

老王课后第一题贫苦篇三

先通过播放歌曲《让世界充满爱》，吸引学生注意力，然后让学生根据书上插图初步感知老王形象，激发学生的兴趣，形成学生的阅读期待，为解读人物的精神世界做好铺垫。然后，以“可以用哪两个字准确概括老王”明确老王是个苦而善的人。紧接着以“老王的不幸表现在哪些方面？老王的善良表现在哪里”，引导学生搜索、筛选信息，达到初步感知文本的目的。接着，再让学生选择赏析老王临终送香油、鸡蛋这一片段。通过齐读、分角色朗读，学生情景演出，对语言进行赏析评价，达到读文悟道的目的。

先用多媒体展示杨绛当时的境况，让学生知道她当时的生活也是不幸的，再设计的问题：面对老王的遭遇，作者一家如何表现的？具体体现在哪些方面？当善良的老王去时，作者为什么愧疚？对于最后一个问题让学生角色转换，换位思考，把自己想成老王，想想希望得到什么？以此让学生明确本文主旨，领会作者的写作意图。

设计的问题是：现在，像老王一样善良的人还很多很多，我们该如何对待他们呢？多媒体展示弱势群体的图片，在看的过程中，我对一些图片进行解说。然后让学生写一些感受，可以使一句话、一首诗、一支歌。接着仿照例句说出心愿。以此拓展延伸，加深学生的情感体验。

整个课堂教学的实施很顺利，充分地体现了教师的主导作用，尊重了学生在阅读中的主体地位和情感体验，较好地体现了新课标的教学理念。经过课后反思，我认为成功的原因主要表现在以下几个方面：

- 1、把握文本特色，重视情感体验。

整个教学过程能够由浅入深，由表及里地引导学生在读中理解，在读中品味，在读中感悟，用自己的情感体验映照作者的内心世界，发挥了学生学习的主体性。

2、立足语言品味，穿插写作指导。

课堂教学能够紧紧围绕教学目标与重难点，赏析重点片段的时候，让学生选择喜欢的一句，结合自己的感悟说出喜欢的原因，由赏析语言到情感体验逐步提升，并对如何写人给予学生适当指导，既重视了学生语文学习习惯的养成，又训练了学生语言运用和表达能力。

3、面向全体学生，小组合作探究。

在恰当地运用多媒体进行教学的同时，采用小组合作探究的方式，侧重学生的自我感知、自我体会，调动了学生的学习积极性，使有些不爱发言的学生也举起了手，并说出了他们独特的想法。

但是这节课也存在着不足。因将两课时内容压缩为一课时完成，在时间安排上有些力不从心，如给学生讨论的时间不够充分，有些问题挖掘不深，结论下得过早；最后展示弱势群体组图时，应该由学生读的文字改为自己读；应该在课堂上完成的仿句练习改为课后作业等，整个教学过程有些前松后紧，这是我在以后的教学中应该注意的问题。

老王课后第一题贫苦篇四

在过去讲《老王》这类文章，教师在台上不停地讲抓住人物特征，典型事例、生活片段进行叙述，学生则一味到听，整个课堂如一潭死水。我通过布置几个问题让学生读课文，然后分组讨论、合作探究，学生讨论结果：老王一辈子光棍，孤苦伶仃很苦，一辆破旧的三轮车活命，但他心好、老实厚道、有良心，关心人.....

借此机会教师拓展迁移“你周围有哪些不幸者，你是怎样对待的？”、“在当今的商品大潮中，人与人之间还需要真诚与友善吗？”，以此来唤醒学生们对不幸者要怀有一颗爱心，学会关心人、爱护人，感受美好善良情素，让世界充满爱的阳光，感受生活中的那份厚重。学生们对写人记事的文章早已见惯不怪了，可是通过曹老师生动、幽默的语言把同学们重新带进写作的天地，学习了把琐碎组成一个整体的写法，产生了写作的欲望，抓住这个契机布置仿照《老王》写写我《老曹》，顺水推舟收到良好的效果。

老王课后第一题贫苦篇五

从文章看，最主要的是平等观念。在作者那里，人是生而平等的，各人境遇不同，甚至差别很大，不过是幸运与不幸造成的差别。所谓幸与不幸，包括天赋条件、成长条件、生理条件，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。有平等意识，才会有平等对话，才会感觉人家上门来“没请他坐坐喝口茶水”是很抱歉的。

再是人道主义精神。这种精神要求社会关心个人、同情个人，尊重个人对社会做出的贡献，尊重人格，维护社会成员的基本权利，并促进全体劳动者的全面发展。作者一家对老王是怀有这种精神的。知道老王有夜盲症，就送了大瓶鱼肝油。他们总是照顾老王生意，坐他的车，让他挣点钱。老王收钱常常客气，他们总是照原价付。平板三轮不敢坐了。还是关心老王是否能维持生活。总之，对不幸者怀有一颗爱心，才能这么关心人，爱护人。

老王在生命最后的日子，身子僵直，样子非常怕人，作者心里只有同情和悲酸。老王死了好几年了，作者每每想起来还感觉有愧于这个不幸者，总觉得在他生前，对他关爱不够。所有这些，都是人道主义精神，正是公民道德建设所提倡的。

老王”普通不能再普通的名字，只要你姓王就能称呼，即使

现在不能称呼，将久也要称呼。老王不知何许人也，文中只有姓没有名，家事也略知一二，而文章选题也仅仅是老王。在这个世界上对于一个人来说，面对这样的人应该很多很多。文中杨先生极尽歌颂老王的质朴善良的同时，字里行间业自然流露出自己对老王的爱与同情。杨先生出生于名门望族，自小受传统文化熏陶，我想孔老夫子“泛爱众”思想深植于心。因此这种爱非常自然，行文中才有一种大爱无痕的感觉。

我觉得杨先生的善良有别于老王的善，老王的善举或许来自于杨先生夫妻俩素日对他的同情关照，或许来自于人本身的天性，或许二者兼有。因为老王到底是什么人，什么历史杨先生一概不知，但是杨先生尊重老王的人格，因此，老王对其他人只是价格公道，而对杨先生一家才有特殊照顾。我想文中老王的善举，主要来自于杨先生本身的爱！杨先生之爱来自于天性，更来自于教养。

关于杨先生夫妇淡泊名利事迹，曾经好好的品味过，读了此篇对杨先生的敬意油然而增，学习此篇不仅仅告诉学生，学习老王的忠厚朴实，更应告诉学生“爱而生爱”的道理。告诉学生不仅仅会唱《爱的奉献》，更应该理解其深刻内涵。

对郭汝平虽是迟来的爱，但是将魔变成了人。如果这爱早一些，悲剧也许不会发生。连杀六十余人的杨新海，本想靠辛苦挣钱生活，可打工时连连受挫，人格受到伤害，因此变成了魔；最近报道的农民工王斌余连杀四人的事件，做人最起码的尊严也不存在的时候，就连杀人连喊道：活着不如死了好！

为富不仁变得很正常，崔永元大胆的向世人道出：现在的演艺界的德行和老一辈艺术家相比——相去甚远！杨先生的丈夫名扬海内外，杨先生的作品也受世人瞩目，是“大腕式”的人物。但是杨先生的爱洒向每一个角落，一个普通不能再普通的老王，她去关怀；一个普通不能再普通的老王，她去牵挂；一个普通不能再普通的老王，值得她纪念成章。不用

再说了，杨先生是真正的“大腕”，一个受世人尊重、敬仰的超级“大腕”！