

# 中国传统文化总结 中国传统文化传承座 谈交流会发言(精选5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中国传统文化总结篇一

就像欧洲的；文艺复兴；是从恢复古罗马的文化传统开始一样，欲实现复兴中华民族的中国梦，也必须要从弘扬中华优秀传统文化开始。由于一个中断了历史和传统的民族，不可能仅仅依靠全面；移植；外来文化而再现属于自己的辉煌。

而全面熟悉中华优秀传统文化的内容，则是熟悉、学习、弘扬中华优秀传统文化的第一步。儒、释、道是中华优秀传统文化的；三根柱子；，；两层楼；上面一层的文化是由文人创造的`精英文化，包括孔、孟、老庄，唐诗、宋词、元曲；；其共同载体是汉字，是借汉字传承的中华文化。一提传统文化我们首先想到的是这些，但是很多人经常忽略了楼下还有一层。这个底层不是低下的意思，其广大、高远、丰富、出色，超出很多人的想象。这部分文化的载体是语言，即主要由口头传承的文化，其特点就是口口相传，包括传统戏剧、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、手工技艺、民俗、节日等等。

在传统社会，一个普普通通的农村子弟，没有读过书，不识字，他甚至没有名字。但是，他不但知道春耕夏耘秋收冬躲，知道勤俭持家，还知道孝敬父母，知道精忠报国。为什么？他听说书，他看戏，他过传统节日。他就是从这些非物质文化遗产当中，建立了深层的道德感，有了一个；中国人；的自我认知。

五千年的历史为我们留下了无比丰富的文化遗产，留下了今天能让我们骄傲的本钱。120xx年来对旧传统的；反叛；让我们得以暂时离开家园远望山那边的风景，有了比较和开阔的视野，也留下了把孩子和洗澡水一起泼掉的；新传统；；30年的改革开放，既为复兴传统文化打下了必不可少的物质基础，也在现代化、城镇化的进程中出现了把传统视为陈旧、落后、；土；的东西迅速抛弃、抹掉的现象。只有把中华传统文化所包含的全部内容充分熟悉，认真总结，才能找到我们自信与自豪的支点，抛弃自卑与自残的思想与行为，在不断的反思中前进，才可能实现中华民族的复兴之梦。

## 中国传统文化总结篇二

中国，是一个有着悠久历史的古国。这个古国，曾出现了许许多多的文人墨客，在他们身后留下了一批批的优秀中国传统文化。就连许多国际友人都忍不住远渡重洋，一睹这个古国的风采。

但是，随着时代的更新，新世纪的到来。这些传统文化又渐渐被人遗忘了，只有小部分人还追随着她。

不知从何时起，传统文化被人看作了“老土”的代表。人们都开始追求所谓的“时尚”了。在这其中大部分都是中、大学生。他们去吃饭非要去吃西餐，而不愿去品尝中国美食；他们不去听中国传统戏曲音乐，而非要去听一些怪歌；他们不去参观中国的文化古迹，而不远万里去国外度假……更可悲的是，在中国的一些地方，开设的外国餐厅比中国餐厅还多。我们可是中国人呀！

难道这就是所谓的“时尚”吗？追求时尚是一个年轻人的正常表现。但难道为这些就要与传统“脱节”吗？有的年轻人甚至说出了这样的话：“那些传统文化太老土了，对于我们年轻人来说一点劲也没有。那不是我们该关注的，关注那些的都是些老人！”我十分不解，难道热爱传统文化就是老土

吗？难道非要把自己打扮的怪兮兮才叫时尚吗？如果一直这样下去，总有一天，这些曾经属于我们的传统就会消失的！

在这里，我们也要感谢一些人。是他们一直在坚持热爱着我们的传统文化，为我们的传统文化做着贡献，默默保护着我们的传统文化。如果不是他们，这些文化说不定已经消失了！

时代在变，生活也在变，人们所追求的事物也在变。这种变化固然是可以的，在生活中添进一些新的元素也是好的。但是我们在追求新事物的过程中也不要忘记旧的，不要忘记我们的传统文化！

让我们在生活中，多关心、多学习中国的传统文化。让她能够永远传承下去；让我们的传统能够永生；让我们这个古国的历史在将来看去依旧是一副美丽的画卷；让我（）们文明古国，传统之国的名声能够保留下去，让文化在新与旧的境界里交融、升华，不要让她中途断裂，成为一座空架！

## 中国传统文化总结篇三

京剧已经有两百多年的历史了，它博采众长，是中国戏曲艺术中的瑰宝。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称皮黄。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，也有大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、龙套七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

京剧的戏剧情节是安和的，在平和清楚的叙事过程中展现优美，它不用紧张、激烈、刺激的剧情吸引观众；京剧的音乐伴奏是安稳的，在悠悠京胡伴奏下，给人一种天衣无缝的安

稳感觉；京剧的表演风格是安详的，既不过分高亢激昂，也不刻意一唱三叹，从不强调暴力和血腥。京剧在发展，在创新，在与时俱进，并没有安于现状，安常处顺；京剧在推陈出新，并在不断的推陈出新中，弘扬安和、安稳、安详的风貌，才能安坐戏剧舞台国粹的王座安然不动！

1960年，周总理曾在北京新街口总政排演场观看京剧《霸王别姬》。戏剧开始，刘邦发兵攻打项羽。群臣纷纷劝谏，项羽不听。总理说：一人言堂。项羽回到皇宫，虞姬又规劝，项羽还是不听。总理说：一家之长。当演到项羽孤军陷入设好的埋伏时，总理道：一筹莫展。当虞姬备酒安慰项羽时，总理说：一曲挽歌。四面楚歌，汉兵将至，虞姬拔剑自刎，全场剧终时，总理又说：一败涂地。总理仅用20个字就概括了项羽失败的全过程，堪称妙绝。

京剧是国粹，是我们民族优秀文化的精华，遗憾的是现在许多青少年对此知之甚少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 中国传统文化总结篇四

中华民族五千多年的悠久文明，孕育发展出根深叶茂、源远流长、丰富多样的优秀传统文化。优秀传统文化广泛存在于民族的、历史的、社会的文明成果中，存在于博大精深的思想文化中，存在于民众的价值观念、行为准则中。优秀传统文化塑造了民族品格，滋养了中国精神，陶冶了中华儿女，是中华民族自立世界、生生不息的文化基因。

实现中华民族伟大复兴，是中华民族近代以来最伟大的梦想。这一梦想，上承中华民族在五千多年发展中形成的以爱国主义为核心的团结同一、爱好和平、勤劳勇敢、发奋图强的伟大民族精神，是优秀传统文化激励出的不甘屈辱、不甘沉沦、不甘落后的发愤图强梦想。中华优秀传统文化贯通于中国梦的全过程，构成了中国梦的文化根基。

中国梦是全体中华儿女共同的复兴梦。能够把两岸同胞、国内外华人连接在一起的，是中华优秀传统文化的感召力、凝聚力。民族文化渗透血脉、薪火相传，文化认同支撑起民族认同、国家认同。无论历史怎样变迁，中华儿女的民族文化熏陶积淀为不能割舍的爱中华优秀传统文化贯通于中国梦的全过程，构成了中国梦的文化根基。

中国梦是全体中华儿女共同的复兴梦。能够把两岸同胞、国内外华人连接在一起的，是中华优秀传统文化的感召力、凝聚力。民族文化渗透血脉、薪火相传，文化认同支撑起民族认同、国家认同。无论历史怎样变迁，中华儿女的民族文化熏陶积淀为不能割舍的爱国情感。炎黄子孙无论身居何地，或大陆或海外，都改变不了；我的中国心；。中国梦是一个伟大民族自尊自立自强的情怀，反映了优秀传统文化的思想内核，中华儿女；位卑未敢忘忧国；，渴看国家的强大同一，果断反抗外国侵略，果断反对国家分裂。

中国梦是56个民族共同的复兴梦。把56个民族凝聚在一起的

文化纽带，是千百年来各民族文化交流融合的中华文化。

中华优秀传统文化是思想、精神的一个富矿，在实现；两个一百年；的奋斗进程中有着重要价值，是不可或缺的动力。中华历史上儒、道、墨、法等学派，有很多精辟思想仍然在传播，为大众所诵读熟记，发挥着教化作用，是民族的精神营养，也是实现中国梦的精神营养。

## 中国传统文化总结篇五

弘扬中华传统美德有着十分重要的现实意义。怎样通过演讲弘扬传承中华文化的意义呢？本文本站小编整理了文化传承的演讲稿，供你阅读参考。

尊敬的领导、老师：

大家好！今天我演讲的题目《传承中华美德，做文明少年》

时间如水，生命如歌。21世纪的朝阳已冉冉升起，历史飞越，谱写着中华民族五千年的辉煌，在这漫长的发展历程中，我们中华民族形成了代代传承的美德：“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情操，“自强不息，艰苦奋斗”的昂扬锐气，“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，等等。一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，就不可能自立于世界民族之林，自古以来，中华传统美德就熔铸在团结统一、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神之中，我们不能忘记！

无数的中华儿女，一代接一代，传承着中华美德，传递着中华民族奋进的圣火。在发展的道路上，我们不难看到道德规范的实践者。

忘不了，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的杜

环侍老。

忘不了，“凡人之所以贵于兽者，从有礼也”的孔融让梨。

忘不了“人必其自爱也，而后人爱诸；人必其自敬也，而后人敬诸”的陶母拒鱼。

忘不了“躬自厚而薄责于人”朱冲还牛。

古人如是，今天亦如斯，只因美德在我心。

中华民族几千年延续下来的爱国、气节，奋发、立志，改革、创新，勤学、好问，勤俭、廉正，敬长、知礼等传统美德已经深深的植根在我们现代人的身上发芽、生长。

君不见生死关头舍生忘死救学生的最美女教师张丽丽，用无私大爱谱写着人生的赞歌。

君不见在死亡旅途的汽车上，肝胆破裂的吴斌，危急关头，强忍剧痛。你用生命中的最后1分16秒完美的诠释了作为一名普通司机的责任与担当，用生命为我们树立了坚守岗位、舍己为人的光辉榜样。

君不见航空报国英模”罗阳，铁肩担起报国志，用生命诠释航空情怀！

然而，在传承美德的路上，我们也不难发现诸多难堪与困惑。

某些人总是感叹“世风日下”，在这个经济日益发达的现代社会，道德是否真的一再贬值呢

试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却衰退，与

一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的民族相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键所在。

《易经》中说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”作为一个中国人，让我们倍感自豪和骄傲的就是我们的传统美德和民族精神。人定胜天、锐意进取、浩然正气、居安思危、爱国爱民等等，始终是我们民族脊梁们在不断变化着的社会政治实践中面对各种矛盾和危机，逐步积累起来的对国家和民族命运的自觉意识。这种自觉意识以危机感为基础，寄托着以天下为己任的强烈的历史使命感，从而汇聚成中华民族爱国主义的长江与黄河，在世界的东方一路前行。

同学们，作为祖国未来的建设者，承继传统美德弘扬民族精神，我们义不容辞！

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家上午好。

我是来自高一(1)班的谢点点。今天我国旗下演讲的题目是《传承中华文化》。

同学们，《名侦探柯南》《海贼王》这些著名的日本动漫你们一定不陌生吧！少女时代，

exo这些韩国著名歌手组合你们一定很熟悉吧！再说到美国的好莱坞影片，贝克汉姆，梅西等运动明星你们也一定耳熟能详。丰富多彩的文化构成了这个美丽绚烂的世界。随着科学技术的飞速发展，文化交流的逐渐频繁，外来文化渐渐融入了我们的日常生活，对我们产生了巨大的影响。但是同学们你们在追逐外来文化的同时，是否忘记了，忘记了博大精深的中华汉字，忘记了瑰美华丽的诗词歌赋，忘记了古代先贤



具有哲理的谆谆教诲。

浩瀚苍穹，蔚蓝天空，孕育了华夏五千年古老璀璨的历史与文明。天下兴亡，匹夫有责的爱国传统，天地之间，莫贵于民的民本理念，以和为贵，和合思想，革故鼎新，因势而变的创新精神，富贵不淫，威武不屈的高尚气节，扶正扬善，恪守信义的社会美德，无不凝结着前人的心血智慧和思想精华，无不包含着中华民族最根本的精神基因，无不积淀着中华民族最深层的精神追求，无不代表着中华民族独特的精神标示。这些传统的优秀文化精神，几千年始终延续发展，成为维系民族成员的心里纽带，成为振奋民族精神的力量源泉，成为中华民族延绵不绝的精神支柱，为中华民族生生不息，发展壮大提供了丰厚的滋养，对中华民族自立于世界民族之灵起到了巨大作用。

同学们，挽救中国传统文化已经刻不容缓。而实现中华文化雄起的主力军正是作为新一代青年的我们，更是作为拥有一腔爱国热血的天一学子的我们。我们要在广征博采的基础上，廓清历史文化发展脉络，认真挖掘提炼传统文化的有益思想价值。取其精华，去其糟粕。把传统文化与时代精神相结合进行新的文化创造。同时，把有益的外来文化同优秀的传统文化结合起来，融入中国文化元素，打上中华文化烙印，形成中国气派，中国风格，使中华文化始终立于世界文化发展的潮头。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这世界的未来将由我们缔造，让我们在中华文化精神的熏陶下，刻苦学习，顽强拼搏，为中国传统文化和中华民族的伟大复兴而努力吧！

谢谢大家，我的演讲完毕！

大家好！

今天我演讲的题目是《传承中华美德—弘扬民族精神》。

在中华民族的文化传统中，经典古籍构成了它的核心。经典古籍不仅传承着中华民族奋斗的历史，而且传承着中华民族的基本精神。中华文化被称为伦理型文化。它的精华被世界誉为中华美德。它对于增强民族内聚力、振奋民族精神、整合群体价值、协调社会秩序有着极其重要的作用。中华传统美德有着丰富的、系统的内容。它包含着：个人与国家的关系，例如：“天下兴亡，匹夫有责”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等；个人与他人的关系，例如：“与人为善”，“诚信待人”，“己所不欲，勿施于人”等；个人自身修养的问题，例如：“志存高远”，“自强不息”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等；而且把个人、集体、国家联成一体，例如：“修身、齐家、治国、平天下”。这样一种伦理价值体系，在别的国家是很少见的。中华传统美德构成了中华民族的精神。

今天，弘扬中华传统美德有着十分重要的现实意义。这是因为：第一，社会的现代化带来了价值观念的冲突。在这场冲突中要不要保持传统美德，关系到中华民族的前途问题。作为意识形态的价值思想体系是生产关系的反映，新的生产关系的建立必然要伴随新的价值思想体系的建立。但是，新的价值思想体系的建立不是凭空臆造的，而是在对旧的价值思想体系的批判和改造中发展起来的。今天我们提倡弘扬中华传统美德，就是要把中国传统价值思想体系中的优秀精华发扬光大，把它和现代化结合起来，创建社会主义现代化的新文明，促进社会主义现代化建设。邓小平理论提出要建设有中国特色的社会主义强国，特色在哪里？我的理解，一是社会主义的，二是有中国文化底蕴的。弘扬中华传统美德才能把我国的社会主义建设得有特色。第二，在频繁的国际交往中带来了许多外来的，特别是西方的价值观念。“麦当劳文化”正在浸蚀着中国文化。对于西方文化，包括它的价值观念，我们不是一概排斥，而是要加以选择和改造，选择先进的优秀的精华，例如他们的科学精神、民主精神、开放意识、进取精神等。同时要摒弃一切腐朽落后的，或者适合于西方而与我国国情不符的价值观念。弘扬中华美德就是要振奋民

族精神，抵制一切不健康的价值观念的浸蚀，树立健康的社会主义新美德。

第三，当前青少年道德教育的现状迫切需要加强中华美德的教育。长期以来，我国道德教育中存在理想化、空泛化、形式化的缺点。青少年知道一些空洞的大道理，但对最初步的道德要求却不清楚，不实行；不能判断现实生活中丑恶的东西，有的甚至还受到社会上丑恶行为的影响。因此极需要告诉他们中华美德是什么，让他们知道中华民族创造了中华传统美德，同时又是在中华传统美德的哺育下壮大发展起来的；今天我们要建设祖国，复兴中华，需要身体力行，发扬中华传统美德，遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的公民道德。今天为祖国的繁荣富强努力学习，明天为全面建设小康社会做出贡献。党的xx大提出要用20xx年的时间全面建设小康社会。在这20xx年中，我们现在在校学习的青少年将成为祖国建设的骨干，他们的成长将关系到中国传统美德能否传承下去，关系到全面建设小康社会的成败问题。

中华传统美德教育要从少年儿童抓起，从小让他们身体力行，形成习惯。我国古代的思想家、教育家就懂得这个道理，为了让少年儿童牢记各种行为规则，编写了许多通俗易懂、朗朗上口的读本和格言。例如《三字经□□□千字文》等，一方面让儿童识字学知识，另一方面学习传统美德，身体力行，铭记在心，从而形成习惯。这些读本今天当然不能再用了，里面有许多封建的东西，但是其中有许多代表中华传统美德的格言还是应该传承下去。因此，我们应该有新的读本，选择代表先进文化的中华传统美德的格言编纂成册，让青少年广为传诵，并指导他们努力实践，从而推动社会精神文明建设。因此，高等教育出版社汇编出版《中华文化经典基础教育丛书》，很有意义。选择经典古籍中适合青少年阅读并具有时代生命力的内容，让青少年阅读背诵。有些内容可能青少年一时还不能理解，但随着年龄学识的增长，他就会懂得其中

深奥的道理。我小时候也读过一点四书五经，如小时候背《大学》，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，当时并不明白，现在才理解它的教人做人的道理。“己所不欲，勿施于人”也是小时候读《论语》时背诵的，现在成为我的座右铭。可见，小时候趁记性好的时候读点、背点古籍是很有好处的。当然，我不提倡如过去意义上的读经。中国的四书五经主要内容是宣扬封建道德，与今天倡导的民主和科学精神是格格不入的。但是经典中不乏待人接物的公共道德和教人修身养心的道理，即前面说到的中华民族文化的精华，这是我们今天仍然要继承和发扬的。

古人如是，今天亦如斯。因为美德代代相传，因为美德在我们心中，因为我们是中华儿女。让我们手拉手、心连心共同把文明美德传承下去，弘扬我们的民族精神，让中华民族这朵美丽的生活之花开遍世界的每个角落。

共2页，当前第1页12