

史记读书心得和感想 史记读书心得感想(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

史记读书心得和感想篇一

力克·胡哲的《人生不设限》这本书，通过作者对自己独特的生命体验的讲述，给人以热情、勇气、信念、坚持的力量。你不禁会为这位天生没手没脚的家伙而深深折服，他从一无所有、畏缩自卑，迸发出无穷的自身能量，活出了自己的价值，创造出了一个不受限制的精彩人生。

童年时期的力克可以说无忧无虑，随着年龄增长他开始面对无数的挑战，而他都努力地克服了。长到了上学的年纪，力克陷入了困境，他一度因身体的缺陷和对生活的绝望动过轻生的念头。但是最终他放弃了这种愚蠢而不负责任的想法。他想到了给他安慰和帮助的父母，鼓励和支持他的家人，觉得这样做对不起他们。于是力克决定好好活下去。他开始在自己身上寻找值得引以为傲的东西来提高信心。他试着交一些朋友，试着融入周围。虽然常常被同学排斥、嘲弄、或被称为“外星人”，但他主动并真诚地和同学交谈，同学们逐渐了解了他们，都和他成为了朋友。他从朋友那里也得到了很多的肯定和动力。最终力克战胜了困难成为了了不起的人。如今力克·胡哲不断拜访各地的学校、教会、贫民窟和监狱甚至垃圾城，与那里的人们分享他的人生经历，散播希望与爱。告诉人们他的经验，提醒大家信念和行动的重要，鼓励他们要有信心。至今已有六亿人，通过各种途径，了解了他的充满勇气的人生。他的事迹已经深入地激励了很多人。

力克·胡哲的成功，就在于他对于人生的“不设限”，正常人或许就不会有这样的体验。因为他们有健全的身体，无后顾之忧，所以人们就只把自己的目光，停留在哪些失去的东西或曾经的伤上，而没有真正的目标。也正是因为这样很多正常人就平凡地过了一生。他们错就错在了对人生的“设限”上。力克·胡哲并没有因为残疾而被打垮，他认为这是上帝对他的一次特别的考验和计划，他与那些“受限”的人生不同，他认为：“只要有梦想，什么都能做得到。”

力克最打动我的是他的乐观和信心。人在逆境中很容易被击垮而随之放弃了目标。而力克正是相反。古人说：“逆水行舟不进则退。”

力克就一直是一艘满载着幸福和乐观的小舟，前进于逆流之中。力克告诉人们：人生最可悲的不是失去四肢，而是没有生存希望及目标！是啊，没有目标怎么付出行动？力克自己就是一盏为人们照亮目标的灯。让千千万万的人，重拾梦想走向成功。

这本书不仅传递给我们的是乐观、向上的精神和坚持成功的信念，也给我们的心灵注入了强大的力量。遇到困难的时候，想想力克是怎么战胜身体的残障的；想放弃的时候，想想力克是付出了多少的汗水才取得的成功；悲观失落的时候，想想力克脸上灿烂的笑容和他的乐观精神；发现自己又在抱怨世界不公平的时候，就像力克一样去感恩吧，珍惜我们所拥有的一切！

其实，我们常常会在各种各样的心理误区中迷失了自己，这本书，就是指点你走出迷雾的导航灯。归根结底，力克想要告诉你的是：做的自己，我能行！

史记读书心得和感想篇二

《娱乐至死》是对20世纪后半叶美国文化中最重大变化的探

究和哀悼：印刷术时代步入没落，而电视时代蒸蒸日上；电视改变了公众话语的内容和意义；政治、宗教、教育和任何其他公共事务领域的内容，都不可避免的电视的表达方式重新定义。

1. 有2种方法可以让文化精神枯萎

一种是让文化成为一个监狱 另一种就是把文化变成一场娱乐至死的舞台

3. 如果一个民族分心于繁杂琐事，如果文化生活被重新定义为娱乐的周而复始，如果严肃的公众对话变成了幼稚的婴儿语言，总而言之，如果人民退化为被动的受众，而一切公共事务形同杂耍，那么这个民族就会发现自己危在旦夕，文化灭亡的命运就在劫难逃。

4. 掩藏在电视新闻节目超现实外壳下的是反交流的理论，这种理论以一种抛弃逻辑，理性和秩序的话语为特点。在美学中这种理论被称为“达达主义”，在哲学中被称为“虚无主义”，在精神病学中被称为“精神分裂症”。

史记读书心得和感想篇三

当一本书清新的空气渗透脑海，恰如月光下的倒影寂寞环绕，那又是一种战斗，战斗在尘世中的寂寞自然里。

《瓦尔登湖》的品读，总觉得地点不够好，每次翻阅，总觉得食之无味，弃之可惜，好似有一堵墙，让我不明白作者的用意，却又觉得如此得体，这一种感觉就像是熟透了的柿子从树上掉下来，烂透了！直到有一次，与朋友争执被骗，躲在窝里再次翻阅，只觉每种生命都是一个悠哉的精灵，畅快与满足之感油然而生。

寂寞的书自然有寂寞的读法，也许只有一个人的心真的可以

静下来的时候才能读出这本书的滋味。我也不知道自己到底是否懂了，只是觉得，好美。

幻想了一下作者的瓦尔登式生活，天作棋盘星作子，地为琵琶路为弦，或许作者不感到寂寞，因为他可以举杯邀明月，飞鸟相与还，大自然就是他的无穷无尽良友，清风作伴，任尔春水东流。只是在我看来，未免有些许恐怖了，终日难见人影，就是“辟谷”也受不了这么长时间的孤寂，人终究是一种群居动物，或许人们可以有鲁滨逊的坚毅，但极少能忍受闭关锁国的“百年孤独”。

福兮祸之所伏，祸兮福之所倚，作者在这一寂寞中寻找自然的弦律，书中那个留下痕迹的小动物描写令我神往，晨曦出黄昏归，却发现貌似小松鼠留下的问候，何等惬意与满足？恐怕陶渊明知道了也非得羡慕不可。正是这份寂寞，给了作者格外敏感的感觉与美好的想像，纵然雨中漫步，四处飞舞着的也是自然的朋友，可以说作者甚至可能将一个水分子幻想成一个水精灵，倾听着它们在和风细雨中的律动与笑声。这种极端的联想令作者深深爱上了自然，因为它是如此的生机勃勃并且仁爱有情，这就是作者寂寞的寄托了。

在对世事的抵触中，在对大自然的满心欢喜时，作者笔下的每个物体，都被赋予了生命的脉搏，就如《诗经》中的“霭霭停云，蒙蒙时雨”一样，即使云雨也有了各自的喜怒哀乐，作者自然沉醉其中，“泌之洋洋，可以乐饥”之下，一切烦恼皆烟销云散了。

生活就如同一场梦，只不过每个人的陷入深浅不同，作者以梦视人生，在自己的世界里自由幻想，这是一种对世俗的妥协与退避，这也是多少隐归山林之人的想法，当一个人面对一个社会的规则，而且这个规则在当时又是无可厚非的时候，他没有凌驾规则之上的实力，却又不愿在规则下低头，就只好跳出这个规则，那就只有跳出这个社会了，听起来这多少有些“跳出三界外，不在五行中”的仙风道骨，只可惜却带

着满腔的愤懑。

作者跳了出来，他用自己的行动表明，跳出来是可以很好的生活的，只是不知道是作者小视了自己的品质，还是高估了社会的品质，他的书并未一片大好，他的事也没被标榜，或许只有在一干寂寞的人打发寂寞时，看一下他的书，之后惊叹：呀，这种生活真好。之后，寂寞的人不寂寞了，也就放在书柜中封存了。作者笔下的动物即使再生动，大多数人也无非说一句：写得真好。罢了。这个世界上的大多数人还是喜欢规则的，即使穷一生之力，毕其功于一役，也还是想抓住规则。

作者倒也给了人们另一种规则：自然规则，日出而作，日落而眠的悠闲，抚月吟夜雨、随日荡清波的自在，这的确是一种好规则，的缺点就是孤寡——人少。可万一人多了，不知道作者是否想过，再完美的规则也抵不住人多，这就是一个悖论，找不到解决的方法。

作者的寂寞是一瓶封存的老酒，愈浓愈香，只是读者偶尔才能从书中呷上一口，虽回味悠长，却无可奈何，无法贮酿，但就是这么一小口，就如一句精简的诗句，令人终生难忘。

就是这么一口酒，值得任何人去品尝。

史记读书心得和感想篇四

我国是四大文明古国之一，拥有着五千年光辉灿烂的历史。在这悠久的历史长河中曾经涌现出无数的英雄豪杰。今天，我读完了《史记故事》这本书，心里有说不出的感慨！

在这本书中，我认识了许多英雄豪杰：炎帝、黄帝、唐尧、大禹、虞舜……在这些人的背后，又都有着不同寻常的故事。神龙氏尝百草大家都听说过吧！炎帝发现一些植物可以医病，他为了让百姓们过上不受病痛折磨的生活，用自己的身体作

实验，一一去品尝那些植物，检验药性，最后不幸吃下了一种名叫“断肠草”的植物，身亡了！但他的这种精神却很值得我们学习。还有大禹治水、嫫祖制衣等等，都让我们的生活变得丰衣足食，为炎黄子孙的生存和发展作出了巨大的贡献！

《史记故事》中还有许许多多爱国的伟人，虽然每个人的爱国方式都不同，但他们都是为了同一个目标——祖国。他们当中有的当兵保卫国家，有的则是发明新产品来解决国家的问题，还有的在各种国际比赛中为国争光等等。我们虽然不能像屈原那样，处理国家大事，但是我们可以从小事做起。每一个人都可以为国家尽一点力。可以做的事情很多。比如：不乱扔垃圾、爱护公物、节约资源、保护环境、好好学习……这些看起来像是小事，但是如果大家都能做到，国家就会有很大的变化。这些爱国行为看似渺小，但是久了必定聚沙成塔，我们的国家也会因此永远兴盛。

我们的祖国是一个文明的国家。古今中外，有许多的人为国家作出了巨大的贡献，让我们的生活变的丰衣足食。我们要向他们学习，学习那乐于助人的精神，学习那英姿飒爽的神态，学习那尊老爱幼、以德服人的高尚品质。

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星还亮的智慧，是我们一辈子都忘不掉的信念。让我们自由地徜徉在书的海洋里，在飘香的翰墨里努力实现自己的梦想吧！

史记读书心得和感想篇五

在读《活着》这本书的过程中，我一度觉得主人公实在是太悲惨了，这样活着又有什么意义呢？但读完后，我才明白，活着，可能仅仅就是为了活着，是一种生存的本能，是对生命的尊重，当你失去了一切，你会发现，你还有你的生命，你的生活还在继续，你的生命是别人无法夺走的。

一边阅读，一边为福贵的悲惨身世流泪。同时我也思考，对

于我们来说，活着比福贵要简单得多，福贵的痛我们无法切身体会，活着很简单，如果你要追求“怎么活”，那么活着也许也会变得奢侈。

“生命是有尊严的，我们应当尊重生命，即使面对再多的苦难，也应该努力地继续活着。”这才是《活着》让我真正感动之处。

人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。就如余华所说：“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸，因此，忍受苦难造就了活着。”

《活着》写出了人们对苦难的承受能力，写出了苦难对世界灾祸乐观的态度。他让我真正知道——活着本身就是艰难，而延续生命则是更深的艰难。

为了活着本身而活着，不为了活着之外的任何事物活着……