

2023年三体读后感悟 三体读后感心得与感悟(优质5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

三体读后感悟篇一

听说这部奇书很多次了，一直没有真正去阅读，某日听了一个关于中国为什么没有科幻电影的讲座，其中提到《三体》在国内科幻小说界的地位，也提到该书的精彩之处，但演讲者认为该书还是不适合拍成电影，因为其故事铺垫太长，人物众多，剧情复杂，短短两个小时之内很难把故事讲清楚，这么一说我到来了兴趣了，下决心拜读一下这部神作。想到哪就说哪儿吧，先说我最敏感的一个词。思想钢印，听上去就充满硬度的一个词。

在《三体》第二部，这个词是面壁者。面壁者是人类发现三体危机时，通过分析三体世界生物不会欺骗、不会伪装和演示的特性，为了逃脱三体世界的监控，以寻求能够战胜三体的途径所挑选的人，面壁者拥有很多自由，有强大的调配资源的能力，但不需要向外界解释，以表象欺骗三体世界，真实意图是战胜三体。希恩斯发明的，更确切的说，这是一项技术，一项企图控制人类思维的技术。作为面壁者的希恩斯，假装要为人类打上对于未来与三体世界的战争充满信心的思想钢印，造就一支拥有必胜信念的太空军，当时的情况来看，人类对于未来的星际战争缺乏信心，敌人太强大了。看到这儿时我不禁微微一笑，这不就是我们思想政治教育专业要干的活么？尤其在战争年代，这个职业绝对是必要的。当希恩斯在联合国大会上提出思想钢印的想法时，曾遭到大家的反对，是希恩斯是这样反驳的：“怎么一提到思想控制，大家都这样

敏感?其实就是在现代社会，思想控制不是一直在发生吗，从商业广告到好莱坞文化，都在控制着思想”，在希恩斯对于人类危机的迫切性的分析下，联合国同意了他的思想钢印计划，只不过对这项计划的实施范围和过程进行了严格的限制。然而当希恩斯关于思想钢印的惊天大秘密被破壁者。破壁者是来自三体世界的专门破除和揭穿面壁者计划的人。揭穿之后，人们才发现所谓的信心都是假象，希恩斯本人是一个十足的逃亡注意者，他对未来根本就缺乏信心，所以他给人们打上的思想钢印看上去是使其获得信心，实质则相反，只是这种失败主义的逃亡情绪不会立马表现出来。

“思想钢印”的巧妙设计，让我对于文学作品的好感大大加深了，这正是哲学本身所缺乏的。无数的理论无数的论证，通过故事性的叙述竟然表现的如此淋漓尽致，而且给人很多空间，更加巧妙的在于，文学作品中的人物可以表达任何一种观点，因为人物的丰满，这些观点也会显得真实。希恩斯对现实中的思想控制那一段，何尝不是文化工业批判理论的表达，纯粹的理论本身有深度，而这样文学化的表达有厚度，这种厚度来自于一种可理解或者可想象的情景。这是文学创作的优势，亦是其薄弱之处。理论更多需要读者自己去挖掘，而不会明显的呈现，深者见之深，浅者视之浅。虽然刘慈欣在人物刻画也语言优美程度上确实不那么出色，但科幻小说的性质本身对这二者就没有太高的要求。

作者在这里所描述的思想钢印必然有很深的哲学意味，首先涉及的肯定是自由问题。对于联合国大会上其他学者的质疑，是对由于思想自由的捍卫，希恩斯给出现代思想控制的例子，但并没有说服大家，真正触动每一个人神经的，是生命受到的威胁，也就是生与死的问题。大家心里基本上达成了这样的共识：生命是第一位的，只要能生存下来，思想不自由点也就算了。所以这里根本上还是生存问题，其实三体第二部通篇都在讲生存问题，为了生存，很多原则都可以暂时放弃，只遵循一条生存原则。然而讽刺的是，冒着思想控制的危险而进行的思想钢印，输入人脑的不是必胜的信心，却是根据

希恩斯这个思想钢印的创造者的主观意愿来制定的。多么巧妙的包装，掩盖住了他真实的内心世界。这又契合了文化工业批判理论中对文化工业的一个重要描述虚伪性。所有的表现都是在为你服务，为你着想，但事实上背后却藏污纳垢，不知有多少欺世瞒众的目的。就像现在的大众文化，美国好莱坞，全都是国家意志的表达，全都是美国人拯救世界的张扬，剧情再离奇最终都不免俗套。更可怕的是，即便明眼人拆穿了文化工业的虚伪性，总有人会站出来：这一切都是为了你好。好一个为了你好，如此一来，所有欺骗和虚伪都可以打折这个旗号大行其道，因为我的出发点是好的，我的目的是善的，可笑至极。这本书大家有时间的话，可以去看看！

三体读后感悟篇二

有段时间特别想看点有深度的东西，于是把《三体》给找了出来。看着看着发觉有些章节太有深度和技术高度，不能尽懂。

第一次读《三体》是五年前，只记得读完后久久不能平静，并且叹为观止。五年后，回想起来，只记得文革、叶文洁和降维打击了。不禁疑惑自己的记性是不是被狗吃了。

很奇妙地又重新翻开了这个漫长的故事（也许是某天在电车上看到了日文版的宣传广告而得到的启发）。纷至沓来的细节有的与记忆重合有的却像未开封一样，引人入胜。与第一遍相比有过之而无不及。

跟着三部主角们经历现实和想象的融合，亦真亦幻，不知哪里是真哪里是幻。作者刘慈欣真的很会讲故事，人性剖析得尤为透彻。其知识面之丰富之专业不得不叫人五体投地。真善美贪嗔痴在他的笔下活灵活现，却又不能以片面去评断某个人物代表某种品质，因为每个人物都是千层百面，根本无法用一个词语概括。

就如乱世出枭雄，总会有一些影响历史的关键人物，但看完全书又会觉得，无论谁处于那个位置，结果未必就不同，只是过程相异罢了。所谓殊途同归。

并不是。有一种意识叫做集体意识，它是集体之集大成者。每一个人都是整体不可分割的部分，就像一个细胞包含着完整的基因密码一样。部分即整体。

生与死，永远是值得思考的主题。生存还是毁灭，这是永远的问题。三部作品看下来，仿佛与书中人物一起跋涉了几个世纪，又阴差阳错地跨越上亿年。无论人类与人类也好，人类与三体也好，低熵体与低熵体之间也好，总是处于一种你死我活的状态，自相残杀、星际战争乃至后来的维度打击，不得不叹息：本是同根生相煎何太急啊！

大家都是混一个宇宙的，就不能和谐一点吗！

文中对大场面的刻画展示了宏观宇宙的博大，对小细节的把握又展现了平常人类的渺小，样样都被作者拿捏自如。唯一想吐槽的地方，是第二部中对从罗辑幻想里走出来的梦中情人的描写，完美的天真无邪的少女——我对这种直男的意淫倍感不适（仅代表个人观点）。

任何阶段都自有精彩之处，当累积了一定的厚度和层次，就不完美了么？当我掩卷三部曲之后再来回忆，发现，我的记忆好似真的经过了成千上亿年的腐蚀，对于地球往事已模糊不清。仅仅记得那只是一个漫长的铺垫。铺陈冗长却不沉闷，环环相扣。

毁灭即创造，这也许就是宇宙的美学。

而生命，确实是一个奇迹。说它是偶然中的必然也对，必然中的偶然也好。它脆弱又美好、坚韧又残酷。为了活着，在不同的维度里，只为了活着，继而传承。宇宙的生灭周而复

始，也可能真的不只存有一个宇宙。空间可以翘曲，而时间，并不存在。

只因参照系的不同，才有了对时间的感知。大宇宙的奥秘和深邃，繁星的升起与陨落，包括四维碎片，极致文明，越是稀奇莫测的事物越让我充满好奇和探索欲。

伟大的作者，他的基于现实和学识的想象，或许正好揭示了某种未知的规律也说不定。就像许多电影里的情节到后来都成了真。

如果将来《三体》被拍成电影，我觉得太阳系二维化的时候用thomasbergersen创作的[eidorado]做背景音乐会极赞！它将用激昂渲染出悲壮的殒灭！

看完整个宇宙的幻灭，感觉对生命更添敬畏，更想珍惜这沧海一粟的浮生。有人活得跌宕起伏，有人过得平淡乏味。在无限的宇宙广度下，众生不过如蜉蝣一般，朝生暮死。

无论如何，能够处变不惊亦宠辱不惊地生活，大约就不枉此生了。你我恰巧诞生在这地球上，恰巧诞生在这个时代，一期一会，一会一生。

三体读后感悟篇三

暑假里，妈妈送给我一些书籍，其中有一套书让我爱不释手，它就是刘慈欣的《三体》，分上中下，一共三本。

这本书是科幻类小说，主要讲述了地球人和三体世界之间发生的一系列事情，地球和三体世界如何从敌到友，从友到敌的变化。之所以会产生这种变化是因为两者的沟通存在问题，双方都琢磨不清对方下一步会干什么，往往是神经更为紧张的一方先发动攻势，然后引起大面积的冲突，接着导致全面的战争，最后一方因此而灭亡。

刚开始看这本书时，我也看不太懂，主要因为书里包含了太多的物理知识。碰巧我的表舅从美国回来，他是物理学博士，他也看过这本书，帮我解释了一些物理问题。再看这本书时，我就轻松了一些。看着看着，我渐渐地入了迷，书中最令我着迷的就是光速飞船了，它竟然可以光的速度飞行于太空，光速是目前世界上已知的最快的速度，每秒钟的飞行距离是三十万公里，相当于绕地球七圈半，或者一秒钟可在上海与北京之间走一百五十个来回，这实在是太酷了，我希望我有机会亲眼看到光速飞船。

刘慈欣的这部书是他个人的一个力作，作者想象力丰富，逻辑严密，推动了中国科幻小说的进步。我衷心向大家推荐这本书。

三体读后感悟篇四

32个小时，似乎是坐着作者驾驶的穿梭机见证了几百亿亿年宇宙文明的兴衰。三部曲，从，到三体，到黑暗森林，到宇宙末日，从地球文明，到三体文明，到宇宙文明。当翻到最后一页，不敢说看懂，甚至不敢说看过，处处是震撼，震撼到甚至觉得现在存在的一切都是虚无。

当看到作者对宇宙的终极思考时，忽然觉得是一位历经千万年的白发老者捋着胡须，娓娓道来一个神话故事：

很久很久以前，咱们的宇宙是以十维甚至更高纬度存在的，因为宇宙规律的存在（两个武器：空间纬度和光速），宇宙文明被一级一级地降维，直到我们现在所存在的三维。当然也许还会降，二维，一维，甚至零维，然后宇宙死去了。万万年，亿亿年，终于又一次大爆炸，宇宙重新启动，从零的方向回到最初，使宇宙的宏观纬度重新回到高维。

不禁想究竟是怎样的思想深度才能对宇宙做出如此的猜想？！而如果这一猜想是真实的呢，宇宙规律是真实存在的呢？就

像作者说的吧：弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是。

当再次仰望星空看见满天繁星时，总是莫名想起：给岁月以文明，给时光以生命。宇宙很大，世界很大，也许以后还有缘相见！

三体读后感悟篇五

32个小时，似乎是坐着作者驾驶的穿梭机见证了几百亿亿年宇宙文明的兴衰。三部曲，从，到三体，到黑暗森林，到宇宙末日，从地球文明，到三体文明，到宇宙文明。当翻到最后一页，不敢说看懂，甚至不敢说看过，处处是震撼，震撼到甚至觉得现在存在的一切都是虚无。

当看到作者对宇宙的终极思考时，忽然觉得是一位历经千万年的白发老者捋着胡须，娓娓道来一个神话故事：

很久很久以前，咱们的宇宙是以十维甚至更高纬度存在的，因为宇宙规律的存在(两个武器：空间纬度和光速)，宇宙文明被一级一级地降维，直到我们现在所存在的三维。当然也许还会降，二维，一维，甚至零维，然后宇宙死去了。万万年，亿亿年，终于又一次大爆炸，宇宙重新启动，从零的方向回到最初，使宇宙的宏观纬度重新回到高维。

不禁想究竟是怎样的思想深度才能对宇宙做出如此的猜想?!而如果这一猜想是真实的呢，宇宙规律是真实存在的呢?就像作者说的吧：弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是。

当再次仰望星空看见满天繁星时，总是莫名想起：给岁月以文明，给时光以生命。宇宙很大，世界很大，也许以后还有缘相见！