

# 2023年九下语文谈读书课件 部编版九年级语文谈读书教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 九下语文谈读书课件篇一

知识目标：

1. 了解作品背景、作者，积累生字词。
2. 了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。
3. 了解现代戏剧艺术中常用的象征手法。

能力目标：

1. 熟悉剧情，领悟剧本中人物的思想感情。
2. 揣摩情节、语言。理解作品的象征意义，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

德育目标：

了解我国社会转型期人们的生活状况，正确认识时代发展带来的变化。反思现代社会与人的感情之间的冲突，关注亲情、关注身边的孤独人群。

教学重点：

1. 把握剧中老人和男孩两个人物形象，理解他们的思想感情。
2. 体会作品的象征手法。

教学难点：理解剧本的主题，领悟剧本所蕴含的象征意义。

教学方法：讨论法 演读法 延伸拓展法

教具准备：多媒体

课时安排：1课时

教学过程：

## 一、导语设计

枣是大家再熟悉不过的东西了，现实中的枣又香又甜，我们都很喜欢。昨天让大家预习了《枣儿》这篇课文，那里的“枣儿”是不是仅仅是指现实中的枣吗？那“枣”的味道又是怎样的呢？现在我们先请一位同学为大家概述课文。

## 二、学生复述课文

### 1、一学生复述

### 2、其他学生补充

## 三、探讨研究

设置以下几个问题引导学生：

(1) 老人为什么留着这些“枣儿”？

(2) 孩子为什么怀揣这一个“枣儿”？

(3)老人的儿子、孩子的父亲都到哪里去了呢?为什么长久的不回来?

香甜 真实的“枣”是甜的

老人对往昔的回忆

孩子对父亲的回忆

老人对孩子的疼爱

老人和男孩对未来的希望

苦涩 现实生活中老人的孤独

现实生活中孩子寂寞的期盼

现代社会与人感情之间的冲突

2. 请学生根据文章的语言和事例，总结老人和小孩的形象。

老人 满怀亲情、富有爱心、怀旧、传统、孤独，

面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

男孩 思念父亲、天真单纯、懂事

3. 文章的题目为什么以“枣儿”命名?

“枣儿”是全文的线索，是人物对白的话题。

4. “枣儿”除了指真实的“枣儿”，还有其它含义吗?

“枣儿”象征亲情、故乡、传统生活……

7. 请学生表情朗读高潮部分。

#### 四、拓展延伸

文中的老人和孩子都没有具体的姓名，看来这个故事具有普遍性。现在请同学们看两则广告：常回家看看、有时间多陪陪孩子。用多媒体播放。（播客上有）

这两则广告和《枣儿》有很多相似之处，都反应了现代社会的亲情缺失。

#### 五、课堂小结

#### 六、布置作业

1、自选角度，针对《枣儿》写一篇感悟，字数300字以上。

2、预习《音乐之声》

#### 七、板书设计

老人 儿子

枣儿

男孩 父亲

象征

亲情

故乡

传统

## 九下语文谈读书课件篇二

1. 能够把握诗歌节奏，感受诗歌韵律美。
2. 结合诗歌背景，能够理解诗歌内容，品味诗歌语言。
3. 能够体会诗歌情思、哲理。

### 【教学过程】

#### 一. 新课导入

#### 二. 作者简介

【沈尹默】(1883-1971)，原名君默，杰出的学者、诗人、书法家。“五四”运动时期，作为北大名教授，和鲁迅、陈独秀等人轮流主编《新青年》杂志，代表作《月夜》《落叶》《三弦》等。

#### 三. 背景资料

1917年，正是近代中国历最黑暗、最混乱的年代，却也是思想和文化最迸发的时代。也就是在这样的环境下，新诗诞生了。新诗之“新”首先在于其精神和灵魂的新，即思想的现代性。追求“科学”与“民主”，人的个体的觉醒，思想解放、个性独立遂成为这一时代的普遍追求。

概而言之，国人有了主体意识。我国传统诗歌中，是没有“我”（指独立存在的意识）的（除了屈原），只有在新诗中，“我”才大量出现，例如这首《月夜》。因此《月夜》便不仅是新诗诞生的一个标志，也是真正的新文学诞生的标志。

#### 四. 细读感悟

1. 读出节奏;感受意蕴。

2. 这首小诗描绘了一幅月夜图景，请你用自己的语言将它描绘出来。

霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。霜风寒月的冬夜中，顶天立地的高树与独立不倚的“我”并排站立着，充满了美的意蕴。

3. 如何理解“霜风呼呼的吹着，月光明明的照着”。

表面上写的是一个冬夜，环境是萧森的，人物是孤独的。实则反映了‘五四’运动之前的一个社会侧面——半封建半殖民地中国的某种社会相。

(注：这是一首很隐晦的诗，看似是纪实，实则运用象征的手法，蕴含深沉的情感和思绪。)

4. 诗中“树”有什么象征意义?“我”和树之间的关系体现了“我”怎样的精神?

要点：“树”象征着古老的观念，传统、稳健、根基深厚、固执而迂腐。

“并排立着”是思想的并立；

“没有靠着”是挣脱、是倔强、也是追求独立。

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神。

5. 本诗的主旨是什么?

在严寒下不妥协，在孤独中不退缩，这首诗表现了“五四”时期觉醒的一代知识分子追求独立自由、崇尚光明强大的意

识和探索真理的精神与人格。

p

## 九下语文谈读书课件篇三

1. 把握本文的写作思路，把握文本内容。
2. 品味山水画的意境，认识“意境”的本质，培养传统审美情趣。

### 教学过程

#### 一、导入新课

提示：如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，构成了一种融合人情的雄浑意境。可以说，意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

#### 二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解其“意境”观

目标导学二：文章初探，把握文本行文思路

1. 在文中找出作者原话，说说什么是“意境”。明确：意境就是景与情的结合；写景就是写情。

2. 要怎样才能获得意境？请你结合全文做简要概括。明确：首先，要仔细观察对象，深刻认识对象，从而产生强烈、真挚的思想感情。然后将这种思想感情与画作结合在一起，将对象的精神实质表现出来，从而形成意境。

3. 是否只要把握了“意境”便能创作出好的山水画作品来，

请结合最后两段做简要说明。

明确：作者认为除了意境之外，还需要有意匠。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

4. 结合上述分析，请简述本文行文思路，并为本文划分结构。

目标导学三：深入探究，理解文本艺术内涵

1. 展示山水画图片与山水摄影图片。请同学们结合第一部分内容说说，在摄影技术如此发达的今天，山水画是否会被取代？明确：山水画不是地理、自然环境的说明和图解，其更重要的是表现人对自然的思想感情。可见，山水画具有其精神实质，这也就意味着它永不会为山水摄影所取代。

2. 作者要说的是山水画的意境，为什么要在第一部分大篇幅分析诗歌的意境。

4. 请你理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”一句的深刻含义。明确：写诗，写的是生活；绘画，绘的是风景；它们都基于现实，以现实为原材料。然而，它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟，因此，他们又必然高于现实。这就是说，不论是高明的诗还是绘画，最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

目标导学四：赏析山水画，品味意境 展示李可染老师画作《万山红遍》，教师引导做简要赏析。

**【教学提示】** 设置此赏析，并非使学生达到品味山水画意境的高度，而是借此画深入理解文本内容。

三、板书设计



意境概念定义：景与情的结合

获得方法深刻认识对象，产生思想感情

写景时写情，源于现实超越现实

p

## 九下语文谈读书课件篇四

1、田间(1916-1985)，诗人。安徽无为。1934年参加左联。后主编《每月诗歌》。1938年到延安加入中国共产党，并任《新群众》杂志社社长。建国后曾任中国作协创作部副部长、河北省文联主席。

田间著有长诗《戎冠秀》，诗集《给战斗者》、《马头琴歌集》等。

2、胡昭，满族扈什哈里氏，吉林舒兰人。中共党员。1949年开始发表作品。1956年加入中国作家协会。

胡昭著作有：

散文集《绿的记忆》、《怀念与祝福》等。

### 二、祖国啊我亲爱的祖国

诗只有三十四行，却用了十个分号。这些分号内的副句，时长时短，体现着节奏旋律的变化。

这首诗带有政治色彩，但它不议论，只描绘，也是一个特色。诗中所有的象征和比喻，既质朴，又漂亮，每一个词都与被描绘的景物、形象紧密契合。诗人既用含有自己民族要素的眼睛观察，又以人民能理解的民族语言手段和表达方法，写出人民内心生活和外部生活的精神实质和典型色调，她感到

和说出的也正是同胞所感到和所要说的。

### 三、我用残损的手掌

诗人运用对比的手法，用两个部分安排来展示这“抚摩”的具体内容：

上半部分是已经遭受日寇蹂躏、变成灰烬、充满血和泥的土地；

下半部分是温暖明朗、蓬勃生春、依然完整的辽远的一角。这两部分并列在一起，恰构成横向对照。

诗人使用两套笔墨，前后对比，渲染出两种不同的冷暖色调，给读者以强烈的刺激，诗人对敌人恨之切，对祖国爱之深，也就自然地显示出来了。

### 四、中国的土地

歌颂祖国，礼赞人民，这是重大题材和古老主题，在一首十二行的抒情小诗中予以容纳，并且翻旧为新，难度极大，需要很高的艺术功力。诗人知难而进，努力创造，不懈耕耘，终于在这片感情的沃土上，培植出一枝独秀的心灵之花。

作品先写中国这块土地的“神奇”——“埋藏着黄金般的相思”。凡是华夏人民，无论久居故土，还是云游他乡，都永远思恋着这块土地。它之所以牵动着炎黄子孙的“相思”，是因为它拥有壮丽的山川、广阔的沃土、悠久的历史、丰富的物产、绵长的海岸线……这是中华民族得以繁衍生息的发祥之地，也是他们大展身手的用武之地。杜鹃花、三峡、神女峰、冻土层、椰子林、海浪……。这些细节，可以视之为写实，也可以视之为写意，把中国的东西南北、古往今来全都概括进去。似乎随意拈来，其实经过精心选择，内涵丰富，诱人遐想。正是所谓“信手新诗落珠贝”。

## 学生如何学习初三语文

认真梳理一下自己多年来语文学习中获得的知识和学习中的得失，是初三开学前后必做的功课。那些平时学得较为牵强的部分，那些至今仍然感觉不甚了了的内容，就应该对之做一番整理，并予简单摘录，以便在初三阶段重点攻克、全面解决。

我们知道，语文和其他学科的不同之处，在于它的知识点对阅读材料的理解、分析的要求，在不同的阶段均呈螺旋形上升的态势。这也就意味着，以往自己在语文学习中的缺陷，完全可能在新的学习阶段有多次弥补和彻底解决的机会。学生的梳理工作做得越是全面细致，缺陷补救、能力提升的可能性就越大。

一般来说，阅读方面那些属于语文基础部分的内容，如文言文常识、文言实词的理解、文句中别字的辨认改正、修辞方法的识辨、说明方法的理解、文章中相关词语和句子的搜寻等等，是大多数学生掌握得比较好的；而文章中某些环境或情景的理解、文中人物或者作者感情的把握、主题的理解及概括、观点的提炼和表达、对论证或者说明过程的分析等，就不那么容易透彻、深入地予以掌握了。这些，也往往是不少学生语文学习中的软肋，需要花大力气去努力掌握的。因此，如果能在事先充分了解好自身的弱点，从而在初三阶段的语文学习中进行有的放矢的、有针对性的训练，就必然可以收到事半功倍的效果。

在语文学习中，积累是一种非常重要的方法。这里所说的积累，包含两层意思。

其一，是指语文学习重视日积月累。语文知识的丰富、充实，情感的体验和分析水平的提升难以一蹴而就，要靠平时的积累，使这些一点一滴地渗入心中，逐渐转化为自己的东西。久而久之，积累的东西多了，它们就会反反复复在脑中萦回

激荡，进而形成蓄势待发的形态。比如，语文学习中极为重要的一块——写作，其材料就只有靠自己时时注重生活中的积累；因为，只有材料的不断丰厚，才能使思想也丰厚起来，才具备了写好文章的基本条件。

其二，是指积累的面要广一些。对语文学习而言，必需的积累包括课内和课文学习中重要内容的积累，也包括我们补充阅读和课外阅读时对书籍、报章杂志等某些内容所做的积累，甚至可以广义地包括许许多多其他的内容，诸如影视欣赏、广告宣传、同学讨论、家庭闲聊、诗句歌词等等，举凡可能和语文学习相关者，都值得我们去注目、去倾听，并有意地作一些积累。积累的面广一些，理解、分析时心中可以比照的人、事、物就会多一些，你的思路相对也会拓宽一些，联想也会丰富一些。

语文学科又是一门知识性、认知性和社会综合性都很强的学科，它十分重视对观察和思维能力的训练。有一位教师说过：“语文的外延和生活相等。”这种说法的本质，在于语文和生活是密切相联的。对社会现象，尤其是那些与中学生的生活有较多联系的事和物，能否做到仔细观察；对社会和生活中一些问题的思考和分析能否做到深刻入理，都将会直接关系到你的理解、分析水平；如果把这些转移到语文学习上，毫无疑问就会直接对你的阅读理解和表达水平产生非常深刻的影响。

所以，如果生活中勤于观察，善于用正确的思想做指导多思考、多分析，并且时刻注意把这一过程转化为语言，有时哪怕这一过程只是口头的，或者仅仅是在头脑中形成一个大致轮廓，都将对提高你的语文水平有很大的帮助。由此可见，在思想深处把语文学习和平时勤观察、多主动思考联系起来，乃是非常重要的。

## 九下语文谈读书课件篇五

文学常识。

1. 重点作家：鲁迅、沈从文、朱自清、老舍、安徒生；苏轼、泰戈尔、韩愈、孔子、蒲松龄。

2. 重点作品：《汤姆·索亚历险记》、《社戏》、《聊斋志异》、《论语》、《水经注》、《安徒生童话选集》。

3、古诗文默写篇目。

1. 王湾《次北固山下》（唐）

2. 韩愈《早春呈水部张十八员外》（唐）

3. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（唐）

4. 刘禹锡《秋词》（唐）

5. 杜牧《赤壁》（唐）

6. 苏轼《浣溪沙山下兰芽短浸溪》（宋）

7. 苏轼《水调歌头明月几时有》（宋）

8. 辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》（宋）

9. 《古诗十九首迢迢牵牛星》（南朝梁）

10. 《论语》八则

11. 郦道元《三峡》

4、文言文阅读。

重点篇目：《三峡》、《以虫治虫》、《梵天寺木塔》。