

2023年欧也妮葛朗台读后感 欧也妮葛朗台读书心得(实用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

欧也妮葛朗台读后感篇一

小说为我们塑造了一个可憎的吝啬鬼形象——老葛朗台，他以积累财富为乐趣，他家财万贯，但却穿着破旧，居室简陋；他能言善辩，有一套套理论，但当他谈生意时，却狡猾地装成一个结巴；他说渴望亲情，但当他妻子病危时，他却舍不得花钱去请医生。他的一生，没有享受过，也从没欢乐过，因为他研究的只是怎样算计别人，怎样样才能赚到更多的钱，为了金钱能够放弃一切，这是多么愚蠢，多么可悲。他临死前还念念不忘自我的万贯家财，在垂死挣扎的一刹那还不忘将手伸向神父的金十字架。在金钱面前，幸福简直一文不值。当时的资本主义社会如此，他仅仅是一个缩影，经过他我们看到一个唯利是图，互相算计的社会。他的一生，深刻暴露资产阶级家纯粹的金钱关系。

她的生命中也曾出现过一道波澜，她企图冲破家庭社会的束缚，去追求自我的幸福，然而她的'社会不允许，她的感情在这样的社会终究成为虚幻。他们看中她的只是她的金钱。这样一个天真纯洁的人在那样的社会环境下，注定只能成为杯具。

看完作品，我的心境是沉重的，书中的一个个人物给了我强烈的内心震撼。人生究竟为了什么？联系当今社会，许多人为金钱，权利，名望，欲望奔波劳碌，勾心斗角，互相压轧，比如一些官员，某些人抢劫犯罪，一些奸商制造假冒伪劣商

品，他们与葛朗台，查理又有什么区别，他们得到了他们想要的，然而他们欢乐吗？不要选择一条错误的道路，那只能使你暂时的满足。但随着时间的推移，你会明白，那条道路是多么肮脏、丑陋，而你终究也会明白这些毫无意义。人生是充满黑色调的。那么人生到底是为了什么？也许只是几个知己，几个你爱的人和爱你的人，一些够用的钱，一份对得起自我的良心，一个适合你的目标和一段充实的生活就足够了。当你离开这个世界时，能做到问心无愧，那么你的人生将充满乐趣，生活将更加精彩！

欧也妮葛朗台读后感篇二

《欧也妮·葛朗台》它的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡杯具。”但对于它，我却始终留有深刻的印象。

当初喜欢这个故事，是因为喜欢那个美丽善良的欧也妮。她温柔隐忍，对于自我吝啬的父亲，她始终是顺从的态度。但为了感情，她勇敢地把自我全部的金币给了表弟查理，在父亲例行要她展示自我的金币的时候，她因拿不出金币，被父亲关进房里，只给冷水和面包。因为此事，她胆小而贤淑的母亲被吓得一病不起，而最终，她等来的却是发财归来的负心汉。

欧也妮是个让人心疼的女子，她的父亲，视财如命；她的母亲，懦弱胆小，在关键的时候保护不了她；克罗旭一家和格拉桑一家把她作为继承万贯家财的跳板；而她深爱的表弟查理，在发财后，为得到新贵头衔，日后挤进官场，和奥勃里翁小姐联姻，最终负了她。

那时候，觉得这样一个女子，在这样的生活环境下，为了感情，敢于把金币给自我爱的人、不怕所以同自我一向顺从的父亲起冲突，真的很勇敢。但随着年岁的增长，我不再单纯

地因为喜欢这个女子而喜欢这本书，在这本书里，我看到了更深层次的东西，能够更为客观地来评价书中的人物形象，尤其是老葛朗台这个形象。

葛朗台这个人物形象很特别。一般人的吝啬，大多是由于别人，而葛朗台却不止如此，他对自我的家人吝啬不说，对自己，也是吝啬得很。葛朗台称雄一世，积累了万贯家财，但他们一家人却过着近似穷困潦倒的生活，“他从来不买肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节俭，连动作在内。每顿吃的食物，每一天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共仅有五六百法郎。”

金钱于他，只是一种虚幻的满足感，他抱着大把的金币，看金币发出的金晃晃的颜色，听金币碰击的声音，所以而产生满足感。他大把地囤积金钱，不使用它们，只是为了欣赏，为了满足自我的敛财癖。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲，仅有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的最高需要。

他因为钱，已经完全丧失了人性。在明白女儿把金币都给了查理后，他认为金钱比亲情重要，固而将女儿关起来。妻子因为此事一病不起，在即将离世的时候，葛朗台不是没有悲痛难过的，这个时候，他的人性得到了些许的流露，可是，当妻子死后，尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权。在他心里，金钱最终战胜了人性。

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。

然而，巴尔扎克虽然以很多笔墨描绘金钱的威力，但画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带

来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。

葛朗台为了金钱，一辈子花尽心思，甚至为了钱连亲情也不顾，但最终一分也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，能够说是一无所获。葛朗台这样的人，表面是金钱的主人，其实是金钱的奴隶。

欧也妮葛朗台读后感篇三

在葛朗台的家中，整个屋子都笼罩在阴冷的气氛中，这凄冷更多的是由于葛朗台对金钱的病态痴迷，以及由于金钱而对家人的苛刻引起的葛朗台对家人毫不讲情面，他不追寻亲情的温情，有的只是对金钱无止境的欲望，一切都以金钱作为衡量标准。

葛朗台一个十足的吝啬鬼，不仅对自己吝啬，对妻子和女儿尚且如此，更不用说对别人了，那简直是一毛不拔，冷酷至极。因为吝啬，即使密室里库存的金子对成山，也要求全家人缩衣节食，过得窘迫不堪，连吃多一块方糖，他都会割肉般心疼。营养不良使得体弱多病的葛朗台太太虚弱不堪。对金钱的病态痴迷，使得葛朗台变得无情无义，一个十足的守财奴，他的眼睛只会因为金钱的存在而发亮，为积攒金钱，他不择手段，投机取巧。

他靠囤积居奇，投机倒把致富。葛朗台不同于传统的守财奴形象，他不仅守财，更善于发财。为了赚钱，他敢于投入所有的金钱积蓄；他精于计算，能审时度势，平时不动声色，机会到时，他必将金钱最大限度地抓到手中。索漠城里没有一个人未曾尝过他的利爪的厉害，反而把他看成是索漠城的光荣。

金钱之上的意识成为当时社会的主体意识，金钱具有着无边魔力，对金钱的追逐成为一种顽固的意念，这是一个金钱的

世界，也是一个可悲的社会。对照老葛朗台，葛朗台太太的形象散发出光芒，她贤淑温顺，对丈夫百依百顺，疼爱女儿，死对苦命的她来说意味着苦难的终结。纵使葛朗台如何如何地狂热地追求金钱，他都无法摆脱两手空空奔赴死亡的最后结局，他带着对毕生苦心积攒的金钱的眷恋死去。

文档为doc格式

欧也妮葛朗台读后感篇四

星期日下午，我读了一本外国名著《欧也妮·葛朗台》，这部小说的作者是巴尔扎克，书里的主要人物欧也妮葛朗台是一个狡猾、贪婪、吝啬的典型人物，读后我有很多感想。

小说的主要内容：在一座小城里有一个大富翁——欧也妮·葛朗台，他虽然很富有，但却十分冷酷，包括对自己、对家人。弟弟破产了他不予理睬，如果不是怕分割财产，妻子生病的时候他是不打算为她医治的，他更不想让女儿出嫁，那样的话他还需要“损失”大笔的嫁妆费，当他即将离开人世时，他还念念不忘让女儿把金子看好。

这部名著对主人公经过艺术加工以后讽刺意义极强。但在现实生活中，我们也会在个别人身上或多或少地发现小说主人公的一点影子。有些人有时会被金钱的诱惑迷失双眼，因为对金钱的享用太过在意，在他人危难之时表现冷漠，有的为了贪图享乐甚至走上了犯罪的道路。如果我们每一个人都被金钱主导的话，那么，我们的人生就失去了意义，更不会享受到人生中因为关爱他人、因为付出而收获幸福的快乐。

再比如今年年初甘肃省发生了严重旱情、新疆玉树发生了7.1级地震，为了帮助灾区人民重拾信心，有的同学写下了感人至深的慰问书信，在学校组织的爱心捐助活动中，同学们纷纷捐出自己的零用钱。虽然是只言片语和很少的零用钱，但这些难道还不足以表达我们小学生对灾区人民的同情

和关心吗?我想这些对于他们来说也将成为莫大的鼓舞。

消失宾妮经典语录

葛武老师去世追悼词

目送读书心得

《呐喊》读书心得

读书主题心得

中学读书心得

暑假读书心得

关于读书心得

边城读书心得

欧也妮葛朗台读后感篇五

莫里哀写的《欧也妮·葛朗台》是自《悭吝人》后又一描写吝啬鬼的巨作。小说讲的是拜金主义者葛朗台大胆利用了大革命的好时机，一举成为地方上的首富。即使成为首富，他也不放松任何一毛钱的去向，刁钻刻薄，贪婪吝啬，是第一代资产阶级中吝啬者的典型。读完后，给我很大触动。

了解了葛朗台的故事后，相信你会和我最初的感受一样，会认为人怎么可以这样小气，压根就不应该小气，仔细品味一下，我却有了另一番见解——做人“小气”点好，日日夜夜思索着如何节省、余钱是不好，但如果我们一味地大方、不小气，失去的将会有多少？就拿国家来说我们国家到底有多富有，到底经得住13亿人口的多少次大方。每个人都不小气，

若干年后，也许中国将不再是谋求什么发展，而是如何解决中国的资源问题。所以，我的观点是，为了我们的国家，小气一点好。

在《欧也妮·葛朗台》中，有这么一段话：“说到理财，葛朗台先生兼有老虎和巨蟒的本领。他会蹲在那里，长时间窥伺着猎物，然后扑上去张开钱袋的大口，吞进大堆金币，然后安安静静地躺下，像吃饱的蛇一样，冷酷而不动声色，徐徐消化吃到肚子里的东西。”在理财方面，葛朗台这个吝啬鬼，自然是一切金币收入囊中，别想有再见光的机会。那么，我们国家的财富我们会理吗？对于这笔偌大的财富，我们如何将它理好呢？有办法，也是唯一的办法，“小气”点。虽说中国地大物博，资源丰富，可人口数目也不是个小数字。这么多人在吃饭穿衣（也就是消耗资源）资源总有用尽的一天，人能不能有一天不吃饭穿衣呢？归根结底，大家“小气”点吧！别轻易大方地送出心爱的财富。

不知道你是否有这样的感觉，走到学校的水笼头旁，看到水笼头不住地哗哗流水时，心底油然而生出一种真切的不舍；了解到每一节电池埋到泥土里，这一平方米的土地将永久性地失去价值，心中有莫名的伤口在隐隐作痛；知道人们用的一次性物品一年消耗几亿吨木材，耳旁清楚地听到了树木的抽泣声……如今，只要我们伸手多关一次手笼头，少用一节电池，少用一次性制品，也就是在资源用量上小气一点，完全可以多节省一些资源。

最后，我想用这样一句话结束本次特殊旅程，千言万语只为国，“小气”一点又何妨？

欧也妮葛朗台读后感篇六

葛朗台公馆——“孩子，幸福只在天上，你将来会知道的。”母亲的临终遗言验证了欧也妮葛朗台的一生。欧也妮葛朗台最后也体会到了母亲说这句话时的无奈与沉痛。

葛朗台，贪婪、自私、狡诈、吝啬，对金钱有着常人无法理解的狂热，他就是一条冷血的巨蟒，把大把的金钱敛入那张永远无法满足欲望的血盆大口。“看到金子，占有金子，便是葛朗台的执着”。临死前还要女儿推着轮椅来到保存全部家产的密室前反复端详确认钱财都还安安静静地存在。神甫为他做临终法事，葛朗台半眯的老眼看见银质圣器顿时精神焕发，当神甫要他亲吻金十字架时，他甚至想做出拿到它的举动，欲望立刻断送了他的生命。生前葛朗台虽然富甲一方，却蜷缩于一所黑暗阴森、楼板都被虫蛀坏了，踩在上面吱呀作响随时有可能坍塌的的老房子里面，这让从初来乍到的夏尔百思不得其解。他还实行家庭专制，每人每天的口粮按量分配，谁能想象腰缠万贯的老葛朗台甚至会为女儿为了招待亲戚自费买白蜡烛而怒不可遏。这位精于计算的守财奴善于运用一切手段用来敛财，他假装口吃耳背，几乎全城的市民都上过他的当。

纵使他拥有富可敌国的财富，于其何益？金钱就是他的上帝，儿女情长、伦理道德在他的眼中贬得一文不值，妻子和女儿的情感被他践踏得灰飞烟灭，惨绝人寰的老头为了几千法郎软禁女儿把胆小而贤淑的妻子气得晕死。财富使他丧尽天良，人格被金钱玷污扭曲变形，贪婪成癖，又吝啬成鬼，内心的空虚、禽兽的本能，早已将人类一切美好的感情摧残殆尽。因为他拥有在那个社会具有无限法力的金钱，他成为人们心中的上帝，人们敬佩他，恭维他，称赞其为索缪城的光荣。金钱造就了葛朗台，也毁灭了葛朗台。

可是对金钱的渴求如痴如狂的又何止老葛朗台一人？背信弃义，为了爵位放弃爱情的负心汉夏尔、一直对葛朗台家族虎视眈眈的庭长德·蓬丰、爱慕虚荣贪图享乐的银行家德·格拉桑……他们无疑是那个社会的佼佼者，他们很好的学会了立足于社会的一切尔虞我诈刁酸刻薄。就连忠心不二的女佣娜农最后也可见免不了有了老葛朗台的影子。

总算故事的结局尚且能够给予我们一丝安慰。欧也妮在数不

尽的善举义行的伴随下走向天国，离开这个欲望无限膨胀的年代，离开了这个败坏的世道。除了欧也妮自己，谁还记得曾经有对纯真的情侣坐在一起发誓永远相爱的木板小凳？谁还记得那幽暗的过道？那黑色的客厅？爱情的悲剧，家庭的破碎，在这个人人都对金钱视如神明的社会，眼泪是卑贱的。或许离开，才能摆脱人世的污秽。

欧也妮葛朗台读后感篇七

这个暑假，我读了《欧也妮葛朗台》这本书，看到了一个吝啬鬼——葛朗台。

葛朗台、夏洛克、阿巴贡、泼留希金是四大吝啬鬼，葛朗台是第三，葛朗台是个超级吝啬鬼，他一生只喜欢金钱，从来只是认钱不认人。侄儿查理为父亲的破产自杀而哭的死去活来，他居然说：“查理是个无用之辈，而不是钱。”在葛朗台看来，查理应该伤心的不是父亲的死，而是他不仅从一个公子哥成了一贫如洗的破落子弟，而且还得为死去的父亲负四百万法郎的债。对葛朗台来说，金钱是他唯一的朋友，法郎是他唯一的亲人。

葛朗台是个吝啬、抠门、但会节省东西的人，他为了钱六亲不认，有一次，欧也妮用他给的压岁钱买了一个盒子，葛朗台当着全家的面，把欧也妮关了起来，要不是娜农给了她一个肉饼，欧也妮就饿死了。

最可以突出这个老头吝啬的时候是：连快死了时都惦记着钱，最后为了将用白银裹的十字架抢到手，耗费了最后一点力气，死了。

葛朗台一生为钱奋斗，得到了什么，什么都没得到，金钱乃身为之物，金钱换不来生命。

大家要知道，我们奋斗的目标不是钱，是幸福。

欧也妮葛朗台读后感篇八

早在五年前，我的书架上就有一本《欧也妮·葛朗台》。当我得知这是一本关于“吝啬鬼”的书后，就没再翻过。因为我在之前已读过一本叫《悭吝人》的书，领教了阿巴公。今年寒假，我偶然地翻开了它，就再也没轻易合上。

阿巴公是个贪婪至极的人。如果葛朗台仅仅是贪婪，那也不会写出什么深刻的东西，我也就不会如此感兴趣。重要的是，葛朗台的形象概括了整整一段历史，他的吝啬也包含特定的历史资料。

葛朗台老人是位法国大革命前后的人物。从书的开头我们便可看出他具备第一代资产阶级的一切特点，没有多少文化，却精于盘算。他的每笔投机从没失败过，至使财富不断膨胀。随着情节的深入我们越来越深地感受到了葛朗台本人的性格——吝啬。尽管家财万贯，却几乎无消费。我们甚至不能说他“爱钱如命，”因为在他眼里，钱比命重要。“把死人看得比钱重就叫做没出息”。把兄弟的死讯告诉侄儿没让他犯难，可要说出“你一点家产都没有了”倒让他感到难于启齿，因为这句话“包含了世界上所有的苦难。”

在事故中，我更看到了葛朗台老头的“朋友”，个个都是唯利是图的人。很显然，这是当时社会的杯具。在拜金主义横行的世道上，一切权利的中心就是金钱，金钱是万能的，它使人的灵魂扭曲变形。巴尔扎克正是捕捉到了这一点，才写下了发人深省的《欧也妮·葛朗台》。

在这本书中，还有一个重要的线索，就是欧也妮的感情。而在这样的家庭中的感情必然是苦涩的。欧也妮爱上了夏尔，却受不了来自各方包括父亲葛朗台的反对。夏尔由于家中破产，被迫与欧也妮分手。这一切的祸根就是金钱与迷恋它的人们。以至于当葛朗台死后，可怜欧也妮守着他巨额财产，却既无家庭也无幸福。只能成为一帮利欲熏心之徒追逐围猎

的对象。

写到这里，在我脑海中已不仅仅是葛朗台老头的吝啬与欧也妮的纯真，这简直是一个杯具。并且是没有毒药、没有尖刀、没有流血的杯具。它平凡而其惨烈程度却不亚于古典杯具。可是在古典杯具中主宰一切的是命运；在《欧也妮·葛朗台》中则是金钱。

我曾反复地问自我，这是为什么。我甚至想写一篇续文论改变欧也妮的命运。我想过，这有时代的因素在内。法国革命后，日益膨胀的资产阶级中势必会出现拜金主义，这同封建社会出现人剥削人的道理是一样的。但我们也不能否认，人的贪婪导致了这样的一场杯具。不看从前，就拿此刻的人来说，难道没有一个人跟葛朗台有相似点。我们扪心自问，自我就从来没有像葛朗台相似的经历吗不是，我们有。此刻的人并不强于以前的人多少，只是社会强于以前的社会。人，似乎总是这样，自我取得了多少，就想得到比这更多的；自我失去或将要失去多少，就想失去更少的。难怪比尔·盖茨还在不断地积累自我的财富，也难怪他会为几美元的停车费而嫌贵了呢！这一——就是人的贪婪。可怕，但挥之不去。

也许有一天，一本名为《大方人》的书会成为世界名著，与《欧也妮·葛朗台》、《悭吝人》同名。但也许这不可能，因为人的贪欲还在。或许随着社会的提高它会减少，但不会消亡。或许还会有许多未上演的杯具已经彩排好了。