

格列佛游记读后感(通用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

格列佛游记读后感篇一

在这个寒假，我得到了一本好书，那就是《格列佛游记》，本书讲述了格列佛分别来到战争不断的小人国、巨人无数的大人国，神奇怪异的飞岛国，人马颠倒的慧s国。其中发生了许多故事，在耐人寻味的同时，也发人深省。

说起小人国，大人国的故事，大家可能都不会感到陌生。它们来源于英国杰出的讽刺小说《格列佛游记》，作者是乔纳森·斯威夫特。

期英国社会的各种矛盾，辛辣的讽刺了、批判了英国的内政与外交政策。每到一个国家，通过人物性格，旅途遭遇讽刺了当时社会的陈腐和不可救药的社会本质。

主人公格列佛每到一个幻想的国度，都受到了不同的待遇，耳闻目睹，无奇不有。作者对每一种情景，都做了细致的描写，使热闹如闻其声，身临其境。更巧妙利用了列数据的方法，加强了讽刺效果。这部作品想象丰富，构思奇特，实际已具有了科幻小说的特征。尤其是第三部分飞岛国以及飞岛国的科学家、设计家们所发明的许多玩意儿，如语言组合机、无毛绵羊等，都充分显示了作者对科学技术发展的期待与对未来的幻想。

作者斯威夫特生于一个贫苦家庭。艰苦的环境激发了他对未来的遐想和对现实的不满。他所著的这篇《格列佛游记》见

解精辟，语言犀利，富有幽默感。从文中主人公的经历可看出当时社会的同志黑暗，帝皇陈腐不堪以及社会上的矛盾。也有作者对美好未来的向往。告诉我们要奋发向上，不要停留在过去的思想上，要珍惜现在的生活，是来之不易的。这篇小说可以说是作者智慧的结晶，启发少年思想的好读物。

从本书的写作手法来看，这本书主要描写主人公的游历，可实际却是在讽刺英国社会的腐败，这种写作手法既把当时的政治历史，真实地记录下来，又不会太枯燥，这种写作方法实属新颖，总的来说这本书虽然没有许多华丽的句子，也没有很多精美的词语，但作者通过虚构和现实的巧妙结合给读者一份真实感。

读完这本书后，我被主人公震撼了，他的身上有一种与鲁宾逊一样的美好品质——勇于探索，在遇到困难时，他不气馁，用自己过人的胆识与机智克服，对待朋友像春天般的温暖，对待敌人是冬天一样冷酷。当他有自己独特的见解时，总会提出来与大家分享。他的探险并不只是一种娱乐，更多的是在旅行中得到启发，开拓自己的眼界。我觉得令我最有感触的篇幅要属小人国了，他们竟然会为了吃蛋时打破较大的一端还是较小的一端而产生争议，并引发战争。这是一种多么可笑的行为啊，如果他们双方都能互相谦让，那么整个国家就会安定，我认识到了宽容的重要性。

宽容，才会使社会更和谐。

大家不妨都来读一读这篇《格列佛游记》，感触作者发自内心的呼吁。

格列佛游记读后感篇二

《格列佛游记》以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大

小小惊险而有趣的奇遇。我们也去奇遇一番吧。下面是本站小编精心为你整理《格列佛游记》读后感，希望你喜欢。

12月里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会

多一点真诚、少一点虚伪。

0101初二□wzb

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是

人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

《格列佛游记》是美国文学史上的一部伟大的讽刺小说，据说伏尔泰、拜伦、高尔基和鲁迅也很推崇斯威夫特的作品。我深深地崇拜着鲁迅，他用枯黄却瘦劲的手指着青年前进的方向，于是我便朝着那个方向，看上了《格列佛游记》——爱屋及乌。但是看过之后，大呼“上当”也于事无补，唯一值得安慰的是可以问问别人对斯威夫特怎么看，来显示自己是“文学青年”，更实际地是写一篇不伦不类的读后感交上去凑数。

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发源于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了中国台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不过“不破楼兰终不还”的我还是取得了“格列佛大捷”，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

但是，尽管受了骗，并未影响鲁迅在我心的地位，我依然固执地认为：斯威夫特是不能与鲁迅同日而语的。

鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家；斯威夫特何许人也？英国十八世纪罪恶腐朽的资产阶级中的一员。他们的阶级属性有着本质区别（如果赶上“文革”就好了，分清敌我很重要啊）。其二，鲁迅是国产的，斯威夫特是洋货（这

好像是废话)。至于第三点，我认为是最最重要的，鲁迅的文章虽艰深生涩但我依稀可辨，斯威夫特的译本虽然都是大白话，但我就是不知所言，所言何干。

经过一番换位思考，我作出如下推测：大不列颠的可爱青年们也必然不知道鲁迅在说些什么，要表达些什么，以及“可能吧——那简直就是一定的”那种鲁迅特色的矛盾句式。

格列佛游记读后感篇三

《格列佛游记》讲述英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛国、慧骃国等地的经历。

在小人国里，万物的长、宽、高仅有正常长度的十二分之一。人的身高只有6英寸。格列佛在那犹如巨人，一顿要吃好几车食物。但格列佛也对小人国心怀感激，帮助小人国取得战争胜利。

而在大人国，一切与小人国恰好相反，居民身高80多英尺，麦子也有40英尺高，格列佛变成一个小小的“宠物”，随时有被踩扁的可能。但在这些国家里，官员们还为了自己的权位进行无聊的政治争斗而格列佛到了飞岛国和慧骃国以后，更是一种荒唐景象。飞岛上的统治者靠搜刮下方财物养活自己，若不服从，国王就把飞岛罩在他们头上，夺取阳光，甚至直接毁了下方。格列佛和慧骃国之间的对话成了对人类社会的无情讽刺。这一切都反映了当时社会的罪恶。

以上看来，童话只是这部小说的表面特征，作者写这篇文章的真正用意是对那些手段残忍思想败坏的人尖锐的讽刺。那些可恶的耶胡认为，不管是用还是攒，钱都是越多越好，没有满足的时候……因此我们大多被迫过着悲惨的生活，为了拿到少许工资每天不得不劳动，让少数人过阔绰的生活。

我想人万不可贪财，要心灵纯净，用自己的良心去做好每一件事。才会赢来赞赏。

格列佛游记读后感篇四

默默地放下手中的《格列佛游记》，心灵深处划过一丝无奈的叹息，世事无常，人事易分，曾经的纯真，曾经的畅望，曾经的崇拜，亦不过在丑陋的事实面前化作可悲，可笑，可叹的一个微小的剪影，寥寥落落，孤独无依。

在小人国，格列佛作为一个可以俯瞰千山万壑的巨人，却拥有一颗善良，真诚的心灵，他会为了那微不足道的一砖一瓦，放轻脚步，收拢衣袖，微着身子走在林荫大道上，他明白了一个国家与民族壮烈的情怀无法奴役与驱使，应当尊敬与崇拜，那般温和良顺的他，却义正辞严地在不可一世的国王面前铭刻内心不变的坚守与对任何民族的尊重。然而，他不明白，统治者的野心犹如火焰，只会一日日地扩大滋生，终将成燎原之势，涂炭生灵，使大地惨遭战乱之痛。无上的权力与不可侵犯的尊贵，令权臣王者趋之若鹜，他们挣扎在黑暗的漩涡之中，迷失了自己，亦沾染了无数无辜之人的鲜血，为名权祭奠，格列佛震惊于人性的丑陋，如此肮脏，邪恶，堕落的面孔是如此陌生，却又如此真实。

法律不过是贵族子弟颠倒黑白的工具，那鲜明的条款仿若邪恶的支柱，玷污了正义，包庇了谎言。欺骗是智慧的象征，放荡是权力的标志。决定一场官司胜利的并非所谓是非对错，而只是权位的高低，财富的多少。法官，法律好似贵族豢养的奴仆，随时为其利益篡改，为其私心服务。而所谓宗教与哲学，也不过是让那些出身平凡之人学会服从，将一切不平视作上天的旨意，最终混混沌沌，虚度一生。

数次旅行的磨难与阴谋终将格列佛的赤诚之心磨砺的布满疮痍，他渐渐变得平静，变得漠然于这争斗追逐，勾心斗角，对颠倒黑白司空见惯，独余那一声叹息，岁月流逝，他只能

一次次地麻醉自己，说服自己政治是一门必修的学科，是理性生物主宰的社会稳定局势的必然产物，它合情合理，无可指摘。

自我逃避与放逐的档口，命运却又让他见识到了那神奇的国度。

慧嘶马是这个国度里处于食物链顶端的生物。他们文雅纯善，以理性主宰一切行为，以平等公正衡量一切生灵。在他们的字典里，没有欺骗，没有夸耀，没有争斗。一望无垠的草地上，薄薄的云雾，淡淡的花香，他们在自己的土地里日出而作，日落而息。理性赋予智慧，高尚镶除他们贪欲。

格列佛在他们面前自惭形秽，那些美好的品质令他深深折服，他钦佩他们雄健不羁的身姿，坦率宽容的胸怀，他希冀着能永远留在这片土地上，与美德交融，与高尚起舞，洗涤他身上那令人发呕的因灵魂溃烂而滋生的腐朽之气。

然而，命运终会将一切希望打碎成绝望。

格列佛不得不离开，他不属于这片土地。游轮巨大的轰鸣声中，他回到了久违的故乡。曾经记忆中的美丽仿若黄粱一梦，丑陋的屋脊，遮遮掩掩的人们，布满贪念的眼神，令他无所适从。

他无法忍受妻子的矫揉造作，无法忍受孩子身上散发的恶臭，他甚至厌恶湖边静水中自己与奸邪之人无二的剪影。这漫长的余生，他终究再不得欢悦，唯能与寂寞为伴，望着院中那挺拔的骏马，埋葬在逝去岁月的追忆与缅怀中，了此残生。

他最大的悲哀便是那执着与对真善的追寻所衍生的执念，在这浑浑噩噩的时代中，她的清醒会唤起更深的病态的癫狂，最后不免沦落到厌恶自身的悲哀境地。

格列佛游记读后感篇五

最近，我读了一本书，叫《格列佛游记》，它是由英国—爱尔兰作家、讽刺文学大师乔纳森·斯威夫特著作。他的代表作还有《书的战争》、《一只桶的'故事》等。

这本《格列佛游记》是一本杰出的游记体讽刺小说，以为人正直的外科医生格列佛的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格，飞岛国和慧马国的奇遇来反映当时英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的唯利是图和对殖民战争残酷暴戾进行批判。

在这四个生动有趣的故事中，我最喜欢利立浦特的这个故事。它通过皇帝跟格列佛沟通时谈判时谈到的担忧：他害怕在皇宫、在邻国和宫里各党派的压力下导致分裂。在这个故事里，让我印象最深的是：猜忌、阴险、狠毒、狡诈的佛林奈浦。他是利立浦特皇帝的财政大臣，他看不起平民很有本领，但不将比运用到正途上，不为百姓做好事，格列佛把他当成朋友，可他倒反过来报复格列佛。这个故事十分生动有趣，同时也把英国上议会和下议会的党派斗争表现得淋漓尽致。同时在飞岛国的历险也在一定程度上歌颂人民反抗统治者的英勇斗争。

格列佛还到了英国魔术家的国度，在那里回溯古罗马的政治，对不了英国制度。此时，他的思想已从支持君主政体变为拥护共和了，不过，他还只是赞美处于“自然状态”下的宗法社会。

如果这种看法还属于“浪漫倒退”的话格列佛对智马国的描述，则指出了文明社会对于人民的腐蚀，表明只有在生活自然状态下的人们。才是纯洁高尚的。

智马国的居民分为状似野兽是雅虎，和智慧会说话的智马两类。雅虎代表人类的贪婪和败坏，儿智马则生活在原始的善

良社会。不言而喻，如果人类堕落下去，将于动物无异，那是多么可悲啊！

这部小说我觉得是令人品味的，你只要读过这本游记，你的情感就会升华，因为你会为作者的神奇又丰富的想象力以及笔下的精彩描述所折服！另外，当你读这本书了解18世纪英国的乱世，就会联想到中国古代的战乱，再看看现在的中国正在走向富强，真是感慨万千，我衷心希望我的祖国更好更强，成为世界强国。

格列佛游记读后感篇六

今年暑假，我与格列佛一起展开了一次奇妙的旅程，感受到了《格列佛游记》的奇特魅力。仅看书名，以为只是简简单单的游记，可细细读完全书，我还发现了许多隐含的道理。

书中怪诞的人物设计，让我兴趣十足。小人国中的人仅手指大小，而大人国中小女孩也是巨人；飞岛国中的人奇形怪状，慧骃国则由“马”统治。这些奇思妙想，看似不合理，却蕴含丰富的生活智慧。

书中故事悬念迭起，让我如饥似渴地去阅读，甚至连饭也忘了吃，一直想早点知道后面的精彩内容。如：格列佛被流放荒岛后，我便十分好奇，他是如何获救的？小人国皇宫起火后，他是如何救火的？……作者细致地描述了当地的历史及习俗，我仿佛也置身于书中的奇怪国度。在飞岛国，人们的衣服上都有与数字、音乐有关的图案，食物的形状要切成几何图形，他们的衣着与饮食习惯，让我感到不可思议。

一个个精彩故事的背后，还让我领悟了许多道理。在小人国的旅程中，两国因磕鸡蛋的方式不同而发生战争，是完全没有必要的。在生活中，我们要宽容、大度，对于别人的意见多包容，不要为鸡毛蒜皮的小事而斤斤计较。参观完飞岛国科学院，我觉得飞岛国的荒唐“科学研究”，是不符合实际

的，科学不是白日做梦！在生活里，我们要脚踏实地地做事。我还要向慧骃学习，它们善良、诚信、乐于助人的美好品德打动了，愿更多的人拥有这种美德，让我们的社会更加文明美好。

这本书，不仅人物性格刻画丰富有趣，故事情节曲折生动，而且故事中还蕴含着人生道理，让我深深感动，由此受益匪浅。希望有更多的朋友一起与格列佛进行奇妙旅行。