

表情歌大班音乐教案反思 音乐教案与反思 (通用6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

表情歌大班音乐教案反思篇一

教学内容：

- 一、学唱歌曲《土拨鼠》。
- 二、综合训练：三声部和唱片段。
- 三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

教学目的：

- 一、启发同学运用柔和、连贯的歌声和悠长、平稳的气息，唱出歌中主人公对土拨鼠的怜爱、亲切的情感。
- 二、初步接触三声部合唱，要求坚持音准和节奏整齐。
- 三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使同学初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

教具准备：

- 一、贝多芬画像。
- 二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

第一课时

教学内容：

一、综合训练（十七页中）第

一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

教学过程：

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以和表情的调动。

二、综合训练（十七页）

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克民歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏（范唱）第一声部旋律。

1=

- 3、集体视唱第一声部旋律。
- 4、哼鸣第一声部旋律。
- 5、教师范奏（范唱）第三声部旋律。

1=bb

表情歌大班音乐教案反思篇二

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

2. 学做简单的蒙古基本动作

2)教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3)看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

表情歌大班音乐教案反思篇三

1、让幼儿理解歌词，掌握顿音唱法并学会唱这首歌曲。

2、培养幼儿热爱并尊敬老师的情感。

3、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

4、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

大红花一朵

- 1、启发幼儿谈谈平时老师是怎样关心、爱护小朋友的。告诉幼儿9月10日是教师节。
- 2、教师范唱歌曲。
- 3、幼儿按节奏跟念歌词，认真倾听歌曲旋律。
- 4、用整首跟唱法学唱歌曲，重点示范顿音唱法，要使幼儿领会到顿音要唱的短促而有力。
- 5、变换各种形式让幼儿练习唱歌。
- 6、为使幼儿表达对老师的尊敬热爱之情，最后唱完歌。每组推选一名幼儿为老师献花。

在活动过程中，我先播放歌曲《老师我爱您》，让幼儿在轻柔的音乐中，请孩子们回答这首歌的名字，经过老师的引导和提示，让孩子们回顾刚刚听过的歌，观看图片，慢慢体会，回答出歌的名字。让孩子们记住教师节。接着，通过组织幼儿学唱歌曲《老师我爱您》让孩子们说一说老师的工作。通过孩子们的平时观察，发挥孩子们的总结及其语言表达能力。

教师有表情的演唱，使幼儿在倾听过程中产生共鸣，从而准确的理解了歌曲要表达的情感、内容，这个过程也是音乐欣赏的过程。教师边弹旋律，边说歌词，幼儿跟教师一起有节奏的朗诵歌词。通过歌曲的学唱，培养幼儿的表演力和幼儿的创造力。本次活动的重点应放在通过对优美乐曲的感受，让孩子加深对教师节的认识，同时让幼儿发自内心的对老师的热爱和敬意。

表情歌大班音乐教案反思篇四

1. 感受歌曲活泼欢快的情绪，能用自然、连贯的声音表现。
2. 体验多种形式演唱的快乐。
3. 根据自己的经验尝试仿编乐句中的歌词。
4. 能跟着节奏打节拍。
5. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

歌曲图谱;音乐。

一、感受、理解歌曲。

1. 欣赏歌曲第一遍(音频)，交流：这首歌曲听起来什么感觉?为什么是这种感觉呢?
2. 欣赏清唱第二、三遍——交流：歌曲里唱到了什么事情?为什么是欢快的呢?一家人去玩是一件怎么样的事情?什么心情?请谁来表现?(根据幼儿回答教师清唱并出示相应的图谱。)
3. 清唱第四遍——按照歌词排列图谱。
4. 几个乐句?

二、学唱歌曲。

1. 请小指挥点图谱集体演唱。(哪里还有问题?)
2. 接唱。(觉得自己唱得怎么样?)

三、创编歌曲。

1. 我今天陪爸爸带着全家去玩耍，在“池塘边，荷叶下”，看见“躲着一只小青蛙”，你们跟爸爸妈妈出去玩耍还去过哪里，看到了什么？(集体讨论一个别仿编——集体试唱)

(请个别幼儿仿编时，可以用简易图谱帮助记忆。)

2. 结合仿编完整表现。(引导幼儿加上一些欢快的动作)。

1. 歌曲的截选。(设计意图中具体谈到)

2. 图谱的运用。这首歌曲是叙事性的，歌词里面描述的事件通过图谱方式

呈现，直观形象，帮助幼儿不仅理解歌词，也感受歌曲的意境，为幼儿的学习、表现搭建了很有力的支架。

3. 情绪的把握。我比较注重幼儿对歌曲情绪的把握，所以在感受阶段，我

主张让孩子们多听、仔细听，并设计了“一家人去玩是一件怎么样的事情？”、“可以怎么表现？”等这样的问题，为的就是引导幼儿激发、表现出歌曲的情感，也为最后的创编打好基础。那么在实际执教过程中，我尽可能地富有激情，因为只有我自己被音乐感动，才能感动孩子、感动大家。歌曲很受孩子的喜欢，接唱环节兴趣浓厚，情感表现真实，师幼互动比较有效。

但是通过展示，也折射出一些问题值得探讨：

1. 如何使图谱更有效？因为在我的图谱中很好地展现了歌曲的画面，但是没有呈现节奏。前面四个乐句的节奏都是统一的，也是我在创编中要引导幼儿按照这个节奏去表现的。所以在设计时，我想要把节奏隐含在图谱中，但是就是设计不出合理、形象地节奏、画面相融合的图谱，纠结了好久。

2. 创编是否需要第二课时再去达成?我预设了感受、学唱和创编三大环节，在实际执教中，时间比较紧张，而且导致前面的感受和学唱稍微急了一点点。如果没有创编环节，我可以将前面走得更稳固、扎实一点，对整个歌曲的把握会更好。

表情歌大班音乐教案反思篇五

1、学唱歌曲，初步唱清歌词，唱准曲调。

2、观察蜜蜂飞舞、采蜜图片的基础上，探索边唱歌边做蜜蜂飞的动作。

3、懂得爱护小蜜蜂，学习小蜜蜂，做个爱劳动的好孩子。

1、在日常生活中观察、认识小蜜蜂。

2□ppt课件。

重点：学习用清楚、自然的声音演唱歌曲。

难点：能够根据歌词内容情境，大胆地进行创造性的表演活动。

一、复习歌曲《大树妈妈》。

教师带领幼儿随着优美的音乐，进一步学习有表情的演唱歌曲。

二、熟悉歌曲旋律。

1、猜声音，观察春天和蜜蜂采蜜的图片。

教师：小蜜蜂飞到了花园里，猜猜看它喜欢干什么呢？

2、欣赏音乐，创编动作。

教师：小蜜蜂采蜜的时候可开心啦！嘴里还长着好听的歌呢！我们一起来听一听吧！

教师：小蜜蜂有一对翅膀，谁能来模仿一下小蜜蜂飞舞的动作？

三、教师范唱歌曲，帮助幼儿理解歌词内容。

1、教师：小蜜蜂唱的歌真好听，我们一起来学一学吧！

教师范唱一遍，请幼儿仔细听。

2、用提问的方式帮助幼儿掌握歌词内容。

教师：你听到了哪些歌词？

3、帮助幼儿理解“匆匆”、“兴味浓”、“春暖花开”等词的含义。

4、在歌曲旋律的伴奏下，教师带领幼儿完整念歌词。

四、完整学唱歌曲。

练习过程中，注意唱准曲调，唱清歌词，唱歌时的坐姿。

五、边唱歌边表演。

六、讨论：你喜欢小蜜蜂吗？为什么？

教师鼓励幼儿大胆讲述自己的想法，教育幼儿要爱护小蜜蜂，要像小蜜蜂一样不懒惰，爱学习，爱劳动，做个勤劳的好孩子。

总结：小蜜蜂们很勤快，很爱劳动，为人们采了很多的蜜。

我们要保护小蜜蜂，还要学习它勤劳，热爱劳动的精神。希望小朋友们在学校能乐于帮助老师，小朋友做事情，在家也乐于帮助爸爸妈妈，做他们的小帮手，他们一定会很开心的！

每当音乐响起，我总能看到孩子们随着音乐有节奏地手舞足蹈。虽然小班的他们对音乐的理解还显得格外稚嫩，但通过系统的训练，相信他们对音乐的感受力及表现力会不断增强。

《蜜蜂做工》的乐曲节奏明快，并富有一定的情节，具有很强的感染力。在节奏图谱的引领以及教师的启发下，幼儿能够比较快的理解《蜜蜂做工》的乐曲所蕴含的情节，并在音乐的渲染下有节奏的做出动作，初步培养了他们的节奏意识。

当孩子们有了一定的“节奏意识”后，再以《蜜蜂做工》的乐曲为背景，尝试用打击乐器进引导他们进一步感受并表现音乐的节奏，从而实现了从“节奏意识”到“节奏感知”的转变，在这一过程中幼儿的能力一步步得到提升。

整个活动，从选材到活动目标的界定，再到活动的实施，都充分体现了小班幼儿的年龄特点，也充分展示出本班幼儿较强的综合的素质。在活动的实施中，也存在了一些问题，比如说应进一步突出重难点，指导幼儿怎样从□xx x|xx x|节奏变换到x x|x x等。

表情歌大班音乐教案反思篇六

《纲要》中提出艺术活动应激发情趣，体验审美愉悦和创造的快乐，体验自我表现和创造的成就感。幼儿天性好玩、好动，一切以兴趣为出发点，游戏是幼儿最喜欢的活动，将游戏引入韵律活动，采用游戏化的教学策略，让幼儿趣味中感受音乐节奏和旋律，大胆的创造性表达自我，在音乐中翩翩起舞，感受独特的快乐和愉悦！

1、感受乐曲旋律与音乐变化，理解乐曲所表达的音乐情景。

- 2、尝试用合适的肢体动作大胆表现花朵造型和蝴蝶飞舞的姿态。
- 3、会适时与同伴进行合作表演，体验音乐表演的乐趣。
- 4、体验歌曲中的欢快情绪。
- 5、通过对歌曲的欣赏以及对歌词的理解。

幼儿已经初步掌握《花儿与蝴蝶》的舞蹈物质准备：不同颜色的手腕花、音乐重点：充分调动幼儿的听觉，感受理解音乐，能用肢体动作大胆表现“花儿与蝴蝶”，体验其中的乐趣。

难点：在熟悉音乐的基础上，能和同伴一起合作进行游戏、表演。

一、复习舞蹈，引出主题——花园里有好多漂亮的蝴蝶，有红色的、黄色的、绿色的呢。我们和蝴蝶打个招呼吧，红蝴蝶在哪里？红蝴蝶在这里；黄蝴蝶在哪里？黄蝴蝶在这里。绿蝴蝶在哪里？绿蝴蝶在这里。

——小蝴蝶还记得我们一起跳的蝴蝶舞吗？我们再来跳一次吧！

二、提出创编要求

2、个别示范：谁愿意来试试看？手掌还可以怎么做？

3、自由尝试：除了手的不同造型，还可以放在手提的哪个方向呢？大；考吧。幼，师网出处请你做做看，一会请小朋友来表演。

三、理解乐曲情境，表现网蝴蝶情景

2、我们一起来练习一下，怎样可以网到蝴蝶，把手举起来网

就打开了，手放下来网就关上了，试试看。

6、集体表现：这一次请你们一起来，请哪一种颜色的蝴蝶和我一起玩呢？红蝴蝶吧，红蝴蝶请进来，蝴蝶网快拉好。

四、完整表现，感受乐趣

1、鼓励幼儿和同伴在音乐声中完整表现花儿和蝴蝶——让我们重头开始，耳朵挺好，哪种颜色的蝴蝶要来钻网哟！

2、选出小组队长，进行指令——刚才是我发出的指令，你们能自己说说指令吗？请同样颜色的蝴蝶聚在一起商量，选出蝴蝶队长。

——队长选好了，让我们把蝴蝶网拉起来，队长请到中间来，哪一队先来游戏呢？用什么办法？（黑白配）好，哪一队赢了，哪一队队长先来发指令。当老师做出“嘘”的动作时，请队长到中间来黑白配。

3、完整几次游戏，鼓励幼儿大胆发出指令。

五、自然结束让我们回到教室再来玩一玩这个游戏吧！（跟随音乐离开活动场地）

首次进行铅笔屑贴画，显然幼儿的兴趣很浓，能跟着老师的讲解的方式，进行卷的练习，但是平时幼儿缺乏这个尝试，所以卷出来的铅笔屑经常会断，不够完整，而做出来的蝴蝶也不是很漂亮。同时，因为铅笔屑相对比较小，使用油画棒添画蝴蝶的身体部位就比较难，以后还是要准备一些彩色笔，这样的效果可能会比较好。