

2023年古诗绝句的意思 古诗绝句心得体会 (实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗绝句的意思篇一

古诗绝句是中华优秀传统文化的瑰宝，是中国古代文学的一种形式，它以简洁精练的文字表达思想情感。诗歌作为一种特殊的艺术形式，可以通过独特的语言和结构，将作者内心的真实感受传递给读者。在学习古诗绝句的过程中，我深深体会到了其中蕴含的诗意与哲理，让我更加热爱和欣赏古代文学。

在古诗绝句中，语言简洁而富有诗意，让人读来耐人寻味。众多古人经过精心的挑选和琢磨，才得以将一些深邃的思想和感受浓缩到四句诗中。这种简洁的表达方式让人留下了无尽的遐想和思考空间，让人对于生活、人生和世界有了更多的思考。例如王之涣的《登鹳雀楼》，“白日依山尽，黄河入海流”这四个简洁而有力的词语，使人们对于沧海桑田的变化和自然的伟大有了更深刻的感悟。

而古诗绝句中常常蕴含着深入人心的哲理，让人们从中汲取智慧。例如杜甫的《登高》，“临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。”这首诗表达了作者对友人临别时的深情叮嘱，也蕴含了对友情和爱情的思考和理解。读到这样的诗句，让人们不禁思考起友情和爱情的真谛，感受到人与人之间的深情和纯粹。

学习古诗绝句也让我更加热爱和欣赏中国传统文化。古诗绝

句是中国文化的一个重要组成部分，它不仅包含了对自然、人情和社会的描绘，更承载着中华民族的智慧 and 情感。古诗绝句让我在欣赏中了解了古人的生活、所思所想，体会到古人对于世界与人生的思考和感悟。读古诗绝句，我感受到了传统文化的深厚底蕴，也感受到了自己作为中华儿女的身份与责任。

通过学习古诗绝句，我还发现了自己的个人成长和提高。古诗绝句要求言简意赅，形式规整，让人在写作时不得不进行深入的思考和剖析。这样的训练让我养成了一种精确表达的习惯，提高了自己的语言表达能力。同时，古诗绝句中常常蕴含着一种高远的情怀和唯美的意境，让人沉浸其中，陶冶情操。在阅读和写作古诗绝句的过程中，我找到了情感宣泄和情绪交流的途径，也提升了自己的审美能力和文学素养。

总之，古诗绝句是一种值得学习和欣赏的艺术形式。通过学习古诗绝句，我深刻体会到了它的简洁与深邃、诗意与哲理。传统文化是一座宝藏，它汇集了中华民族的智慧与情感。通过学习古诗绝句，我更加热爱和欣赏中国传统文化，也让自己在语言表达、思维深度和情感交流方面得到了提升。古诗绝句不仅仅是一种艺术形式，更是一种精神追求和生活态度，唤起了人们对于美和真理的追求与关注。

古诗绝句的意思篇二

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

《绝句》赏析：

这首诗赞美了项羽不肯忍辱偷生的英雄本色。活着要做人中的‘豪杰，死要死得悲壮，做鬼中的英雄。今天的人们还在思念项羽，就因崇敬他当年宁死不屈、不肯忍辱回江东的英雄

气概。

作者简介：

李清照(1084-1155)，济南章丘(今属山东)人，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。早期生活优裕，与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。

古诗绝句的意思篇三

古诗绝句，作为中国古代文学的重要形式之一，是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠。在学习古诗绝句的过程中，我深感其中蕴含的智慧和美丽。下面就是我对古诗绝句的心得体会。

首先，古诗绝句尽显言简意赅的特点，给我留下了深刻的印象。古人在有限的四句诗中，能够发挥出无限的想象力。例如王之涣的《登鹳雀楼》，只用简洁的文字就表达了千古壮丽的景色，使人仿佛身临其境。通过这样的写作形式，作者节省了大量笔墨，却能够准确地表达出自己的情感和思想，使人们在短短几句话中体会到了作者的用心和匠心。

其次，古诗绝句注重形象的描绘，给人以强烈的视觉冲击。古人在描绘自然景物时，善于运用形象化的手法，使诗中的景物鲜明而形象。苏轼的《水调歌头》中写到“明月几时有，把酒问青天”，把明月与青天相连，更添了几分想象的浪漫。古诗绝句中的形象描写往往给人以美的享受，也使人对自然之美产生更深的感悟。

再次，古诗绝句以音韵的运用独树一帜，令人陶醉其中。从古代的诗歌形式来看，音韵的运用是其中非常重要的一部分。古诗绝句以其独特的音律和格律吸引了无数读者。比如杜甫的《登高》中有“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”的音韵相对应，读起来如诗如歌。古人追求声韵之美，让人们在朗诵诗句时感受到了一种古韵之美，也更添了古诗绝句的魅力。

此外，古诗绝句让我感受到了深邃的人生思考。在古诗绝句中，作者往往将自己的思考和感慨融入其中。杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中写到“白日依山尽，黄河入海流”，表达了作者对时间流逝的思考和对人生意蕴的领悟。通过阅读古诗绝句，我深刻体会到了人生的短暂，让我明白了时间的珍贵和生活的真谛。

总之，古诗绝句以其独特的艺术形式和丰富的内涵给我留下了深刻的印象。我喜欢古诗绝句，是因为它以简洁、形象、音韵的运用和深邃的人生思考，给我带来了无尽的想象空间和艺术享受。古诗绝句拥有数千年的历史，它不仅是中国文化的瑰宝，更是世界文学的瑰宝。通过学习古诗绝句，我深刻了解了中华文化的博大精深，也更加珍惜身边的一草一木，更加积极向上地生活和努力奋斗。

古诗绝句的意思篇四

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

早发白帝城

(唐)李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

(南宋)夏元鼎

崆峒访道至湘湖，万卷诗书看转愚。

踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

墨竹图题诗

(清)郑燮

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

绝句四首

(唐)杜甫

四首(其一)

堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。

梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。

四首(其二)

欲作鱼梁云复湍，因惊四月雨声寒。

青溪先有蛟龙窟，竹石如山不敢安。

四首(其三)

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

四首(其四)

药条药甲润青青，色过棕亭入草亭。

苗满空山惭取誉，根居隙地怯成形。

六言绝句

田园乐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

五言绝句

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

听筝

李端

鸣筝金粟桂，素手玉房前。

欲得周郎顾，时是误拂弦。

鹿柴

王维

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

古诗绝句的意思篇五

古诗绝句是我国古代文学的瑰宝之一，它以简洁、精炼的表达方式，传承了中华文化的智慧与情感。通过学习古诗绝句，我深深感受到了其中蕴含的深刻思考 and 情感共鸣。古诗绝句给予了我独特的艺术鉴赏力与创造力，使我在学习中有了更多的体会与感悟。

首先，学习古诗绝句让我领悟到了其中的内涵与意境。古人以寥寥数语，表达了深刻的哲理与理解，凝练出具有丰富内涵的诗句。譬如王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流”，以简练的文字勾勒出自然景观的壮丽与浩渺。这样的表达方式富于意境，让人感受到了大自然的辽阔与人生的无穷。反观我平日的表达，常常缺乏深度，词不达意。通过学习古诗绝句，我意识到了要追求简约、富有内涵的语言表达，才能使作品更加生动有力，接近意境的境地。

其次，古诗绝句培养了我的诗意与美感。古诗绝句的艺术美

从整体到细节都给人一种独特的雅致感。例如杜甫的《月夜忆舍弟》：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”这首绝句质朴而优美，每一个字都凝结了作者的真情实感。通过学习古诗绝句，我对语言的美感有了更深的认知。我学会了如何用低调而精巧的文字，创造出细腻而深远的意境，从而传达出真情实感。古诗绝句的艺术美感在我创作和欣赏诗歌时起到了指导作用，让我的作品更富有诗意。

另外，古诗绝句使我学会了细致入微的观察与感悟。我通过阅读古代名家的诗作，学会了仔细观察身边的一草一木、一山一水，从日常琐事中去体味生活的丰富。例如杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这首诗通过描绘秋夕夜景，展现出了平凡生活中蕴藏的美丽。通过学习古诗绝句，我深感到积累细碎的观察和感悟的重要性。只有用心触摸生活的点点滴滴，才能从中获取灵感，创作出更具有感染力的作品。

最后，古诗绝句强调了与自然的联系与情感交融。古人常常以自然景物为媒介，抒发对生活的感受与理解。他们观察天地间的变化，用心体会大自然的力量与魅力，并以此来表达他们对于人生境界的探索与思考。通过学习古诗绝句，我发现与自然相融合的体验与情感表达更能打动人心。只有与自然和谐相处，人才能够真正找到内心的宁静与和谐。

综上所述，古诗绝句的学习让我感受到了其中独特的内涵与意境，培养了我的诗意与美感，教会了我细致入微的观察与感悟，并强调了与自然的联系与情感交融。古诗绝句无论是对学生的修养提高，还是对艺术创造力的培养，都有着重要的意义。通过学习古诗绝句，我们能够更加深入地理解和感悟古人的智慧与情感，同时也能够在当下的生活中发掘出更多的美好和欣慰。

古诗绝句的意思篇六

学习目标：

1. 会认“绝、迟、融、燕”4个字。
2. 正确流利地朗读古诗。背诵古诗。
3. 通过诵读古诗，感受春天里大自然中万物复苏，和谐美好的景象。

教学过程：

一、导入

1. 还记得我们学过哪些写春天的古诗吗？谁老背一背。
2. 这节课，我们再来学一首写春天的古诗，它是由唐代的伟大诗人杜甫写的。

板书诗题，齐读。

二、授新

1. 借助拼音古诗，注意把字音读准。
2. 春天的鸟儿可真多，看，小燕子非来了，还给我们带来了字宝宝。出示生字卡片，让学生认读。
3. 看书上的图，听老师读古诗，说说你看到了什么/引导学生观察图中的燕子和鸳鸯。
4. 鸟儿们多喜欢这美丽而温暖的春天呀！谁愿意来读后两行诗？指名读，分男女生读，分组读。

6. 哪个小诗人愿意把整首诗读给我们听？指名读。全班读。

7. 试着背诵古诗。比赛背诵。

三、课堂练习：

1. 复习生字。

2. 背诵古诗比赛。

四、布置作业：

课后去找一找，我有没有写春天的古诗，读一读。

古诗绝句的意思篇七

《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，

门泊东吴万里船。

作者介绍：

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县（今河南省巩义市）人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李

白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

译文：

两只黄鹂在柳枝上鸣叫，一行白鹭在天空中飞翔。窗口可以看见西岭千年不化的积雪，门口停泊着从东吴万里迢迢开来的船只。

注释：

- 1、西岭：西岭雪山。
- 2、千秋雪：指西岭雪山上千年不化的积雪。
- 3、泊：停泊。
- 4、东吴：古时候吴国的领地。
- 5、万里船：不远万里开来的船只。
- 6、“绝句”是诗的名称，并不直接表示诗的内容。

赏析：

公元762年，唐朝鼎盛时期，成都尹严武入朝，当时由于“安史之乱”，杜甫一度避往梓州。第二年，叛乱得以平定，严武还镇成都。杜甫也回到成都草堂。当时，他的心情很好，面对这一派生机勃勃，情不自禁，写下这一首即景小诗。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”两个黄鹂在鸣，这就有声音了。“一行白鹭上青天”，这就有一个行为、一个行动。一横一纵，“两”和“一”相对；一横一纵，就展开了一个非常明媚的自然景色。这句诗中以“鸣”字最为传神，

运用了拟人的手法把黄鹂描写的更加生动活泼。那么接下来杜甫又讲到“窗含西岭…”

绝句

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古诗绝句的意思篇八

五绝：玉龙雪山观感

山高我立峰四目尽风情。

玉雪飞龙舞流连四海朋。

七绝：秋意

日照青山神笔绘，秋情遍地馥郁香。

菊黄草甸肥牛壮，湖畔丫鹅打扮忙。

七绝：情动

沙漠寻石慌见玉，逢时旱地润雨需。

英雄救难明非是，少女终情恋有余。

七绝：约会夕桥头

夜望星空思绪流，寄思泪洒我添愁。

托鸿梦雁抒情致，静待晨曦落额头。

七绝·静心

晨曦送暑浪无声，晚照沾衣彩韵生。

若把心藏幽静处，风行碧水抚琴听。

古诗绝句的意思篇九

《出塞》·王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄的七绝诗尤为出色，甚至可与李白媲美，故被冠之以“七绝圣手”的名号。尤其是他的边塞诗，流畅通脱，高昂向上，深受后人推崇。这首《出塞》，慨叹守将无能，意境开阔，感情深沉，有纵横古今的气魄，确实为古代诗歌中的珍品，被誉为唐人七绝的压卷之作。（唐人七绝的压卷之作）

《枫桥夜泊》·张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

张继流传下的作品很少，全唐诗收录一卷，然仅《枫桥夜泊》一首，已使其名留千古，而「寒山寺」也拜其所赐，成为远近驰名的游览胜地。这首七绝，是大历诗歌中最著名之作。唐代诗人张继的这首千古绝唱，不仅家喻户晓，而且名扬海外，在中华诗坛上有着非同寻常的地位。（名扬海内外）

《早发白帝城》·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

这首有名的七绝，不无夸张和奇想，写得流丽飘逸，惊世骇俗，美轮美奂，自然天成，读来是那样悠扬、轻快，令人百诵不厌。全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。然而只赏其气势之豪爽，笔姿之骏利，尚不能得其圆中。诗中快船快意，使人神远，后人赞此篇谓：“惊风雨而泣鬼神矣”。在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得好，兼长五绝与七绝而并至极境的，只有李白一人。（美轮美奂）

《示儿》·陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

陆游是南宋伟大的的爱国诗人。《示儿》是中华民族宝贵的文化遗产。如今，距陆游写出他的《示儿》虽已过去七、八百年，但诗中所表现的爱国热诚，仍然催人泪下，发人深省。“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”这首诗里“但悲不见九州同”的哀音，对祖国统一，认同回归，仍然是一个有力的呼唤！（中华民族宝贵的文化遗产）

《凉州词》·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。诗的三、四句是写筵席上的畅饮和劝酒。过去曾有人认为这两句“作旷达语，倍觉悲痛”。还有人说：“故作豪饮之词，然悲感已极”。这诗给人的是一种激动和向往的艺术魅力，这正是盛唐边塞诗的特色。千百年来，这首诗一直为人们所传诵。（唐代七绝的压卷之作？！喜此诗者甚多）

《望庐山瀑布（其二）》·李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

此诗新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。真美呀！“入乎其内，发乎其外。想落天外，形神兼备。”这是古人对此诗的评价。这首千古名篇，一直激发着国人的爱我中华的豪情，此诗乃李白代表作之一。（绝对是古代最出名的诗之一）

。《凉州词（其一）》·王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

该诗又名《出塞》，全诗句句精采，情景交融，妙绝千古。

王之涣，曾官文安县（今属河北）尉，其边塞诗与王昌龄、高适等齐名。他的诗虽只流传下六首，但确为我国古典文学宝库的精华。其中《登鹳雀楼》、《凉州词（其一）》最脍炙人口，也正是这两首诗给诗人赢得了百世流芳的显著地位。（也是百世流芳的诗歌）

《送元二使安西》·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这是一首极负盛名的送别之作，在盛唐时代广泛流传。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。这是一首七言绝句，王维的五言或七言绝句，可与李白、王昌龄的绝句比美，代表了盛唐绝句的最高成就。（王维最著名的七绝）

古诗绝句的意思篇十

【导语】本站的会员英绫宏为你整理了“《绝句》的古诗绝句赏析”范文，希望对你有参考作用。

《绝句》

作者：僧志南

原文：

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

注释：

1、短篷：小船。篷是船帆。船的代称。

2、杖藜：“藜杖”的倒文。藜是一年生草本植物，茎杆直立，长老了可做拐杖。

诗意：

在岸边参天古木的绿荫下系上了小船，然后，一个人拄着拐杖，慢慢走过小桥，欣赏桥东的春色。在这阳春三月，在这杏花盛开的时节，绵绵的细雨好像故意要打湿我的衣裳似的，下个不停；那扑面而来的徐徐春风，也洋溢着温馨与柔情，还有融融的醉意。

赏析：

这首小诗写的是诗人在春日和风细雨中拄杖春游的`感受和乐趣。

“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东”，在这两句诗中，诗人明明是自己拄着拐杖出去春游，却偏说是“杖藜扶我”去桥东观赏春色，个人以为这不仅仅是简单地将“杖藜”人格化了那么简单，此时，从诗人后两句所表现的情趣看，诗人虽然是一个人出行，但并没有点孤独落寞的感觉，“杖藜”仿佛成了一位可以令诗人依赖的和可以与之同赏醉人春色的郊游伴侣，与诗人且游且行，教人读着读着眼前仿佛就出现了一位老者，手扶拐杖，在古木参天的绿荫之中迷上了短篷小船，然后欣欣然、慢悠悠地过了小桥，向那春色的深处走去了。还有一点，在这里，“桥东”未必就是诗人要去游赏的春色佳处，但是从古至今，在文人笔下“东”往往寓有“春”的意思，或者说可以叫“春”的同义词。朱自清《春》之“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”的“东风”实际就是指的春风。诗人以“杖藜扶我过桥东”来

写春游之去向，或许就有此意。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”这是这首诗的精彩之笔，为历代经久传诵而不衰。“杏花雨”，杏花时节的蒙蒙细雨；“杨柳风”，杨柳抽芽吐绿时的和风。这样说比直接说“细雨”、“和风”更显得有美感，更富于画意。杨柳枝随风荡漾，给人以春风生自杨柳的感觉。“沾衣欲湿”，用衣裳似湿未湿来形容初春细雨似有若无；“吹面不寒”，用春风吹到脸上不绝的寒冷形容春风的和煦、轻柔、温馨，更见得体察之精微，描模之细腻。试想诗人扶杖东行，一路红杏闹春，杨柳拂风，细雨沾衣，似湿而不见湿，和风迎面吹来，不觉有一丝儿寒意，这是多么令人惬意的春游啊！写出了诗人对春天的由衷赞美和独特的感受。

《寒食》古诗绝句赏析

《州桥》古诗绝句赏析

《狱中题壁》古诗绝句赏析

《除夜作》古诗绝句赏析

《乡村四月》古诗绝句赏析