

最新读书文化墙的内容 读书文化心得体会(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读书文化墙的内容篇一

读书是一种高尚的文化活动，它不仅丰富我们的知识，开拓我们的视野，还能培养我们的情感和品德。在读书的过程中，我深深体会到了读书文化的魅力和积极影响。下面，我将从培养兴趣、提高思维能力、塑造品格、增进人际关系和拓宽视野五个方面，谈谈我对读书文化心得的体会。

首先，读书能培养我们的兴趣。读书是一种自愿的行为，只有我们对书籍抱有浓厚的兴趣，才能够在阅读中得到满足和快乐。每当我面对一本新书时，总会感到好奇和期待。而当我真正融入其中，畅游于文字之间时，我就仿佛置身于作者所搭建的世界中，感受着其中的喜怒哀乐。读书让我拥有了一个属于自己的乐园，我可以在其中畅想，领悟到生活的真谛。

其次，读书能提高我们的思维能力。在阅读过程中，我们需要不断思考、分析和梳理故事情节的发展，推敲人物的心理活动和行为动机。这种思辨和逻辑思维的训练，让我们的大脑得到了充分的锻炼。更重要的是，阅读中耐心思考，可以让我们更好地处理问题，在解决实际生活中遇到的难题时更加游刃有余。正如培根所说：“阅读使人广博，思考使人深刻，交谈使人灵巧”。

此外，读书还可以塑造我们的品格。书籍是人类智慧的结晶，是伟大心灵的独白。通过阅读，我们可以借鉴优秀人物的品德和行为准则。例如，在《红楼梦》中，贾宝玉为了不让黛玉受委屈，甘愿承受一切，展现了高尚的品格；在《小王子》中，小王子用自己孩子般的纯真和善良，教会了人们生活的真谛。通过与这些人物的接触，我们可以积极汲取他们身上的优点，丰富自己的品格。

另外，读书也能增进我们的人际关系。在读书的过程中，我们不仅可以提高自己的修养和见识，还可以借助书籍和他人进行交流和沟通。同样是读过一本书，我们可以与他人分享其中的感悟和体验，增进彼此的了解和信任。通过与他人的交流，我们也可以开阔自己的视野，获取更广泛的知识。正如拉罗什福科所言：“阅读给予我们交谈能力，但也使我们明白交谈并不是难事”。

最后，读书让我们拓宽了视野。书籍是知识的宝库，读书让我们不再只是局限于狭小的生活圈子中，而是能够体验到不同种族、不同国家、不同文化的魅力。在读书的过程中，我们能够了解到历史的发展、社会的变迁、科技的进步等，从而拓宽了自己的认知边界，增长了见识。同样，通过阅读，我们还能够感受到不同作家的风格和艺术，欣赏到不同文化的精髓。

综上所述，读书文化给予了我丰富的心得体会。它培养了我的兴趣，提升了我的思维能力，塑造了我的品格，增进了我的人际关系，拓宽了我的视野。通过读书，我更加明白了知识的重要性，体会到了书籍给予我的无尽智慧和力量。因此，在今后的生活中，我将继续坚持读书，不断丰富自己的精神世界。

读书文化墙的和内容篇二

我慢慢合上书本，心头满是震撼。

这是我第一次接触到余秋雨先生的作品，起初，我认为这是一本讲山水，谈人情的书，可当我开始阅读时，才发现并非我所想象的。

于“文化苦旅”四个字，我最先抓住的便是“苦”，我认为，这里的“苦”，不是旅途艰辛操劳之苦，而是作者内心的苦，为国家的灿烂文化瑰宝流逝而苦，为古往今来的名人遗憾而苦，为佳作无人欣赏而苦。我读着读着，竟也感到了苦，可与此同时，我也是快乐无比的，我的眼前展开了一幅又一幅的画卷，有金碧辉煌的莫高窟，也有天地间一片茫茫的沙漠，有宁静而优雅的江南小镇，又有凄清寂寞的天柱山，我仿佛身临其境，去感受那文化遗留，岁月沉淀带给我的震撼。

我细细品读这本书，发现余先生仅用有限的笔墨描绘景色，但却靠一个又一个的名人故事，或是自己独特的想法和见解，将各地景色描绘的饱满而厚实。塔中的道士，李冰建造的都江堰，李白苏东坡向往的天柱山，苏小小一生惦念的西湖，故事动听，却又发人深省。

还记得翻开第一页的《道士塔》，我为王道士发现国家的文化宝藏而感到惊奇万分，这个土道士对自己拥有的财宝充满了美好的幻想。

但是，时间推移，越来越多的人发现了这笔可观的财富，愚昧的道士伸出了贪婪的爪牙，他用中华的文化瑰宝，换来了一箱又一箱的钱币，他站在道士塔口微笑着送别一队又一队的洋人，然后转身离去，不带一丝眷恋，他永远都不会知道，他丢失了如何的一笔文化宝藏。他是多么可恨，而又可悲啊！

而像这样的时间，从古到今比比皆是，被强取豪夺后烧毁的圆明园，国内珍宝却在日本被拍卖，我们想要将属于我们的瑰宝带回，竟要高价购买，每当我想到这里，就忍不住捶胸顿足，也正是因此，我们更要珍视中国的传统文化，不再让

它白白流失。

再往后看，我便发现整个人的眼界，都更加开阔了，我独自走在雪地上，感受这阳关雪的洁净无瑕；我站在白莲洞里，感受中国文明的衍生和发展；我站在苏州古城中，感受这座城的宁静和别具风情。

我仿佛变成了余先生，走在这广阔的天地间，感受中国之美，世界之美，于是，在我的眼中，山便不再是山，水也不仅是水，它们被烙上了“历史”和“文化”，变得别具风情而又不失纯粹，经过历史的洗涤，它们变得更加可爱了。

美丽的山水，大好的风光，是自然的慷慨馈赠，更是古人给我们留下的朴实财富。余先生走过这些山水，将美景与自己的想象和见解巧妙的融合，再以生动的语言文字加以表述，于是就有了《文化苦旅》。

它是中国文学文之坛中众多璀璨的星星中的一颗，也正是因为这颗明星，让我想要去走一走那万水和千山，看一看那风土和人情。

待我亲自走过那大江大河，青山绿水，待我亲自悟过那丰富多彩的传承和文化，才更会有深一层的领悟和感触吧。

读书文化墙的和内容篇三

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，下面是本站小编给大家整理的文化苦旅读书心得，供大家参阅！

无意中看到昨天王叶炜借我的《文化苦旅》心想既然无聊就去看一下吧，没想到不看不知道一看吓一跳。我只看了其中一篇叫做沙原隐泉，原以为与其它写景小说一样，都是说这个地方怎么怎么样，但是当我读上这篇小说时，我原有的想

法瞬间没有了，原因是余秋雨写的这景象与其他人写的完全不一样。

我最喜欢文中的这一句话：不为那山顶，只为这已经划下得曲线，爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过路程的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。沙丘的顶端是次要的。爬，只管爬。我喜欢这段话的原因是因为这句话与我现在的情况十分的相近。因为我现在的学习就是在一直向上爬，无论它多么的高，我还是要继续向上爬，无论它的高度是多么的永恒，但我永远也不会退缩。

我所喜欢的另一段话是：茫茫沙漠，滔滔流水，于是无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡会如此一跌，才深得天地之韵律，造化之技巧，让人神醉情驰。这一句话总结了前面的一些事情并加以贯通起来。

今天读了余秋雨的小说让我明白了，原来写景也可以这样写。

我从没有去过阳关，对此也了解甚少。读罢《阳关雪》后，便找来几组图浏览一番，不禁生出几分感伤。“所谓古址，已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。”面对如此的景致，谁都要感叹时间的流逝和历史的沧桑。

西汉时，阳关曾作为通往西域的门户，其战略地位十分重要。许多王朝都把这里作为军事重镇，严加把守。可阳关如今早已不如往日，仅仅是在一座红色的堆满沙石的山峰上，残留有被称为“阳关耳目”的烽墩。遗址周围竟也看不到断垣残壁，只有在沙丘之间暴露出的地面，到处可见碎瓦残片，让

人回忆起盛事时亘古遥远的驼铃。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维在友人临别时所作的这首《渭城曲》，用余秋雨的话说，是“缠绵淡雅”的。丝毫感觉不到阳关如今的凄冷之景，只是离别时应有的微微的忧伤。因而王维是懂得天下没有不散的筵席的，阳关亦是如此，再坚固的过去也终有随着时光消逝的一天。比起《渭城曲》依此而来的《阳关三叠》，那较清冷的调子，或许更适合阳关如今的景象。

诚然，阳关的确再也难于享用温醇的诗句。“即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍塌了，坍塌在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。”

阳关不复了它过去的金色的绚烂，只剩下凄凄的一片荒原，它给伫立在它面前的人们带来深深的感慨和轻轻的遗憾。想起楼兰古城的悲哀，曾经繁华的美在不经意间却毁于一旦，也许正应了一位蒙古作家的那句话：繁华不过是一掬细沙。昔日的景象已不能再见，只由人们去想象，勾勒心中的图画。历史是深邃而苍凉的，面对窗外阳光映照的花园中嬉笑的人们，我想，现在珍贵的事物，千百年后，也会随岁月的轮回而被渐渐淡忘吧。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考,我们不禁严肃起来.像一群被流放的孩子,流放到一块不甚熟悉的土地,逼使我们不得不因那历史和文化的推引,走向前去.宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞,石洞依旧壮观,实像,壁画依然不言,我们静静看着光影投射在石壁上的变化,如同它们静静地看着敦煌千年的变迁.千年前的第一刀划下,开启了千年后莫高窟的壮丽.它曾遭遇浩劫:王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌,却任其流落在外人手里,而中华子孙却也将之弃而不顾,那一马车,一马车的文物输往外国.多年后的今天,那神秘又充满意义的洞窟,为何能引起大家的注目.它并非外表炫丽,而是它只是一种仪式,一种人性的,及它深层的蕴藏.我们在这儿看到,美,也有宗教的天地,以及它是中国千年的标本,一样美的标本,纵使它曾经残缺,被人无情的,任意的转换.

「浅渚波光云彩,小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力.江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水,而是属于华夏古老文化的人文山水.我们不曾到过此处,但书中的江南小镇却给予我们一种,回到家中那般自在,难怪历年来,许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时,便会到此隐居起来,但在荒山结庐有着生活上的麻烦,「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力.其实我们对「隐」有着正反两面的看法,好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时,文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来,藉以免于战争或政治的迫害;其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻,做什么事都不顺心,此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解,找个地方隐居,等休息够了又是一段新旅程的开始.坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具,假隐以求得一官半职,这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质,隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗.尽管如此,我们对隐还是保有着正面看法,因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了,逼得他们除了隐或许只有一死,与其这样让自己的雄心壮志殒落,我们会选择沉潜,待有朝一日能东山再起.

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感

；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢 也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

读书文化墙的内容篇四

夏季暴雨倾盆的夜晚，世俗的喧嚣被一时浇灭，在黯淡的灯光下，见到这般滋润蕴籍的文字，只得死心塌地地在小楷的包围中默默端坐。夜雨的诗意中，心里泛起一阵阵涟漪。轻轻地触摸这泛黄的纸张，我踏上别样的旅程，有着文字这般安静的旅伴。

第一篇便是直白的开头，简单有序的描写，却没有任何苍白无力的表现。一步一步走近，满载敦煌文化的车队留下深深的车辙，道士塔旁凄艳的晚霞印入我的眼帘。刹那间，原本乏力瘫软的身躯随着灵魂起舞，在芳香四溢的舞台上找到了我专属的味道。这是我耳熟能详的交响乐，每一串音符都能引起我的共鸣。这无尽的旅程的第一站就俘获了我那颗即将热血沸腾的心。

随心所欲地慢慢翻阅，与耳边的喧嚣隔绝，留下一片心灵净

土，啜饮着文化的甘泉，印刻着行旅的记忆。只要顺从他的牵引，脑中便是紊然不乱的条理；只需跟随他的脚印，一路上都是幻美绝伦的风景——一枝干虬曲苍劲的腊梅、飘渺冷艳的西湖、狂暴雄大的庐山瀑布，余秋雨鄙弃陈词滥调，细腻又不失大气的笔触下描画着一幅苍健浑厚的山水画，书写着一首抑扬顿挫的诗歌，哼唱着一支轻柔婉转的小夜曲。那使人感同身受的旅行心情，直楔人心的历史感怀，用悠长的歌谣谱写出心中的悸动。这如同一块天然的璞玉，把瑕疵与光泽一并展现，一切都未经雕琢，一切都回归它本来的面目。我领略了大智大愚的李冰创造的神话般的都江堰，三峡那翻滚咆哮的长江水；见识了中国华丽的文化瑰宝之地莫高窟与天一阁；拜访了清新婉约的江南小镇，精致幽深的苏州园林。

山重水复，无言的大地上，总有无端的感动，无端的喟叹。

走走止止，在山水历史间跋涉的时候，回忆渗入了笔墨之中。

听着花鸟虫鱼的歌声小憩一会，心中却泛起一阵不可名状的惆怅。或许我也感受到了历史气压的沉重，禁不住一些诱人沉思的片段和作者自身感慨。每每读到发人深省的句子，思绪就不经意间地游离开去，整个人便瘫软下来，脑中一片空白，无力再读。总要反反复复地从开头连到结尾，然后继续让某句话引发的联想散漫地在我的神经中游荡。慢慢地迷恋上这种感觉，这是历史文化悠久的魅力熏陶着我，感染着我。仿佛是旅程中的“苦”，实则是最甜最美的享受。

多年前，父亲也曾踏上过这段旅程，不知他又是如何定义的呢？

而今天，我要抛弃所有的忧伤和疑虑，踏着文化的脚印，去追逐无尽的潮水，漂泊在思想的云端。

既然是漂泊旅程，那么，每一次留驻都将是新的出发。

一字一字，是旅行的脚印，深浅不一；一句一句，是几百年踉跄的路程，弯曲绵长；一页一页，如一舀甘甜的泉水，似一碗浓厚的热茶，而我便是极干渴的旅人。慢慢品尝，总有那么几句话值得去反复回味，让我心中的情感为之翻腾，有一种直至肺腑的莫名的喜爱。

那些隐于山川河流的前人的踪迹，流传于千家万户的盛世传奇，有着我们不曾了解的模样。在他所描述的秀丽绝美风光之后，对民族，对历史，对生命的探讨，对不羁的中国文化孜孜不倦的求索，都撼动着人心。

无需华丽的辞藻来凸显出文章的深度，听他娓娓道来，感受到那深邃苍凉的历史命运和对中华大地深深的依恋。总是有无尽的柔情，总是有磅礴的气势，总有那份使人身临其境的魅力。四壁的文字间，可以让我感知到怎样咆哮的狂风在我指间游走，怎样绵长的细雨带给旅人无尽的乡愁，怎样回旋的流水唱着抑扬有致的曲调。的确，余秋雨笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。

山、河、湖、海、森林、峡谷……每一个地方都隐匿着无数似真似幻的传说。会有多少蕴藏呢？简直连想也不敢想了。然而，正是这样的世界，这样的多元，这样的无限，才值得来活一活。（本段摘自余秋雨——洞庭一角）

走，不为那终点，只为这已划下的曲线。走，不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命。我愿一直走下去，为了在文化的旅程中实现自我的价值，为了寻找那一切美的本源。

读书文化墙的内容篇五

近年来，乡土文化吸引了越来越多的人的注意力。在这个快节奏、吸引着众多年轻人的大都市中，越来越多的人开始追寻乡土文化，尝试它带来的新的视野和感受。在我看来，通

过阅读乡土文化类书籍，我不仅学到了许多历史和文化知识，也更好地了解了自已、了解社会，并且在情感层面上也得到了一些触动和启示。

首先，我发现乡土文化类的书籍带给了我更深入的历史和文化知识。从以前的课外阅读到现在的主动求知与探索，我认识到自己对于《红楼梦》、《水浒传》等经典文化作品的了解都只是零碎知识的集合，没有系统的知识结构。但是在探究乡土文化时，我必须深入了解当时的社会经济状况、文化背景、社会环境等方面，才能更全面地认识乡土文化。在这些藏在书本中的文字中，我找到了对自己一些不了解的历史文化知识点下更深刻的解释，对文化传承进一步有了认识。

其次，阅读乡土文化类书籍还让我对家乡、甚至是整个社会有了更全面的认识。通过《舌尖上的中国》、《黄土高天》、《巴山夜雨》等作品，我更深刻地认识到务川仡佬族苗族自治县，这个我想着越来越遥远的地方，其独特的风土人情、湛然的文化底蕴，让我观念上发生了很大的转变。同时，这些文字中所呈现的，则是社会不同阶层人们生活的方方面面，这些共同的经历和体验，也使我深感无论在哪一个时代、在哪一个地方，人们都有着共同的命运，需要相互促进，共同发展。

最后，尽管乡土文化对我历史文化知识上的启迪和社会全面性认识上都有了很大的帮助，但是对我来说，最深且最不可言喻的是在情感层面上的触动。一遍一遍，牵动我灵魂的歌曲《山丹丹花开又见青天》、《天行健》以及那熟悉的山河海边、棚屋茅庵等生活场景，都让我感受到这个世界上，仍然有着一些一往直前、思想淳朴、勇于拼搏的人们，在其中也包括我自己。通过对这些短短的文字中的情感体验的体会，我感受到了生命的真实，也对人类的自然本源和命运有了更深刻地认识和感怀。

总的来说，乡土文化类书籍的阅读对我而言是一次很好的心

灵之旅，不仅让我拓宽了认识领域，认识到在这个世界上有着原汁原味的乡土文化，也让我在情感经历领域上得到一定的启迪和触动。我相信，随着社会的进步，越来越多的人开始注重乡土文化的关注和探究，希望这些知识能够影响我们的生命和人生，并让我们对文化传承、珍视家乡，有着更深入的认同与理解。