

最新西泰山游记 西泰山心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

西泰山游记篇一

西泰山是我最近一次旅游的目的地，这个山脉位于中国的云南省，是一个令人惊叹的自然景观。我参加了一个探险团，迎着早晨的阳光，我们开始了这个令人兴奋的旅程。在西泰山的探险过程中，我领略了大自然的魅力，深刻认识到了珍惜和保护环境的重要性。通过登山和徒步旅行，我不仅锻炼了体魄，更收获了对于生命的珍视和对于大自然的敬畏。西泰山的经历让我更加坚信，只有我们把爱和尊重赋予自然，我们才能真正享受到它的美妙。

在西泰山的旅程中，我深深感受到了大自然的神奇。在我们攀登山峰的过程中，我目睹了壮丽的景色，如连绵起伏的山川、葱茏的森林和瀑布，还有奇形怪状的岩石。这些景象让我不禁感到惊叹，大自然的力量和美丽是何等不可思议。此外，我还发现了许多野生动物的踪迹，比如可爱的猴子和多彩的鸟儿。它们和这片土地息息相关，给我带来了无穷的乐趣和惊喜。这次旅行让我明白到，我们应该珍惜和保护自然的宝藏。

在西泰山的探险过程中，我经历了一系列的身体挑战。我们需要爬升陡峭的山脊，穿越茂密的森林，并跋涉河流。这些努力耗尽了我的体力，但也锻炼了我的意志力和耐力。通过跨越困难和克服困境，我发现我比我想象的更强大。这次旅

程教会了我要坚持不懈地追求目标，无论它们多么艰巨。同时，我还学会了团队合作和互相支持，在这个过程中结下了深厚的友谊。

然而，西泰山给予我的远不止体力上的挑战。它也让我反思人类与自然的关系。在我们攀登山脉的时候，我们经常看到乱丢垃圾的痕迹，这是对自然环境的不尊重。这些垃圾破坏了景色的美感，对于生物的健康也构成了威胁。这激发了我们对环境保护的意识，我们清理了自己的垃圾，并提醒其他人不要随意抛弃垃圾。我深信每个人都有责任保护地球，只有这样，我们才能继续享受到大自然的美好。

在结束这次探险之前，我站在山峰上，抬头望向广阔的天空。西泰山给了我一个意想不到的礼物。我从这个旅程中收获了对生命的珍视和对自然的敬畏。面对大自然的震撼和美丽，我明白了我们个人的渺小和生命的短暂。我们应该更加珍惜每一个神奇的瞬间，并通过行动来保护我们赖以生存的地球。西泰山的经历让我更深刻地体会到了这个道理。我下定决心要将这次旅程中的体验带回日常生活中，并转化为行动，为保护环境尽一份力。

总结起来，西泰山的探险之旅是我难以忘怀的一次经历。在这个旅程中，我被大自然的美景所震撼，锻炼了体魄，认识到了保护环境的重要性，并体会到了对生命和自然的敬畏之情。通过这次旅行，我对人类与自然的关系有了更深刻的认识。我深信，只有通过尊重和保护自然，我们才能真正享受到大自然的美妙。

西泰山游记篇二

我喜欢爬山，所以爬过很多山，却没有一个像泰山一样胸怀广阔，豪气万丈，一如泰安人民的性情。

夜爬更是饶有韵味，在静与空之中感受自然，感悟人生，感

触那煎饼卷大葱里包含的热情。

如果574公里的距离是一座难以跨越的鸿沟，那么300公里/时的高速铁路将变天堑为通途。从南京南出发，跨长江、淮水、齐鲁到泰安，仅需2小时15分钟，沿途的美景更是成就了一个诗意的你。

泰安，泰安，仿佛泰山稳固便天地稳固，江山稳固。在这里，你不用去担心夜的黑，只需静静的，缓缓的往上登，像一个孩子钻进母亲的怀抱，那沿路的青松就是你的伴侣。也许刚开始你还是孤单的一个人，渐渐的你流连这夜的美色，后面的人赶上来了，抑或你急着一探前方佳境，追上了前行人的脚步。就这样，很简单，你我就可以同行。

就算人再多，也会很静。大家的脚步一致，坚持和协作一致。空山只闻鸟鸣，夜半只听水声。偶尔山林深处传来阵阵犬吠，好似大山中住着几处神仙。不远处传来一片路人的歌声，似乎更静了。

踩在脚下的青石板是那么的平稳，登山杖踏在上面哒哒作响。山道很宽阔，蜿蜒曲折，直到天边，光线很难到达。这凝聚了泰山人多少的血汗！点滴石路，真的是一步一步的由工人担上来，砌上去。这更是彰显了泰山人民的大气，拼搏，敢于与天奋斗的豪情。我不由的鼓起了干劲，大步朝着前方迈去。

愈往上走愈陡峭，风景也更秀丽。渐渐的雾气飘上来了，如临仙境。如若不是爬这样的高峰，你是万万看不到这如梦如痴的幻境的。人走其中只若踩踏祥云，仿佛世间的杂事都与我们无关。

犹记得小时候的星空，透彻，明亮。如果你坚持了，穿过雾境，迎接你的定是那点点繁星。她是那么的清丽脱俗，在如水洗般的暗蓝色夜幕中淡定的眨着眼睛，注视着那艰难攀登

却只为一睹日出的光彩。人生也不是如此吗？道路崎岖，只有乐观者才能勇攀高峰。那持久困难的量的积累，不就是成就了质变的光辉。

泰安以泰山出名，泰山也成就了泰安人民朴实的性格。无论走到哪里都会看到那真挚的眼神、一股浑厚的山东话带来的耿直性情。印象最深的是那只瘦弱的背影，那可是一位七十岁的老人的身影。她为了心中的信仰，不远千里从德州赶来烧香，一心诚求世代平安。没有爬过山的女儿也来了，纯真的眼神中射出坚定的光。我想，定是泰山的魅力吸引了她们。拿着几十斤的“装备”，她们就这么三步一停，五步一歇的佝偻前行。不认识她们的真的感觉他们铁定上不去。

最著名的要数十八盘了。这可是泰安人民的杰作。泰山登山盘路中最险要的一段。此处两山崖壁如削去了一块，陡峭的盘路镶嵌其中，远远望去，恰似天门云梯。明朝祁承濬曾有一诗描写其景：“拔地五千丈，冲霄十八盘。径从穷处见，天向隙中观。重累行如画，孤悬峻若竿。生平饶胜具，此日骨犹寒。”可见其凶险。越是凶险，越是让人起劲，这正是爬山的乐趣，也是泰安人民这个大艺术家的初意吧。

过了十八盘，就是南天门，山顶即在眼前。凛冽的寒风刺骨。仍有人摆着夜摊，吆喝着叫卖。风口处站着几个汉子，绿色厚厚军大衣，寻找着有没有租大衣的来人，虽然寒冷，却没有缩头含胸。这才是泰山的本色：雄伟中露着韧劲，蜿蜒中彰显霸气。

露更浓了。千年的青石上结满了冰花。不觉东方之既白。

沿着小路，顶着烈风。疯狂的我们悠悠的登上了日观峰。

因为出发的早，却不知阿姨她们走在了我们的前面。当发现她那饱经风霜却很笔直的背影时，我彻彻底底的被震撼了！接下来是回头莞尔一笑。我觉得这才是今天最美的人！这需

要多大的毅力才能拖着那重重的香火来到这里，这需要多大的勇气才敢抬头望一望那十八盘！这又需要多大的信仰才能支撑她那风烛残年的身体一路向前！

白天不懂夜的黑。

不经历夜的黑，怎懂得黎明的美。

快了！更近了！远处已飘来几朵淡淡的彩霞，不紧不慢，却急坏了等待观望的人们。

周围已集聚了几十人。没想到这非假日还有那么多的任性的同志。翘首远望，盛景即将上演。旁边的摄影师不停的叫喝，想为那游人留下最美的一刻。但是却出奇的安静，在烈烈的寒风中丝毫感受不到疲惫。大家都在等待，静静的只为那光辉的一瞬。

大雾更重了，令大家失望了。迷雾笼罩了一切。没有日出，没有云海，没有欢呼。有些人眼睛湿润了。

辛辛苦苦攀爬了一夜，换来的却是大雾罩天。太阳。也许，她真的害羞了。

但是，最终大家还是克服了。几个操着泰安口音的大哥带头去了最高峰：玉皇顶。那铿锵的步伐仍旧像一位历经沙场的战士。未化的雪花装扮了松枝，大雾迷蒙，虚虚实实，却让我们饱揽了雾松的美丽。雪影淼淼，水何澹澹，也蔚为壮观。是的，气候的不安定练就了泰安人民处事不惊的大度，让我们大为敬佩。失之东隅，收之桑榆。也不失为一种乐事。

回去的路上，挑夫担着那满满的希望，从他们身上我看到了——一处城池的坚韧不拔。是的，她很热情、她很淳朴、她很大气。她让我知道了四海之内皆朋友。胸中有山水，何处不风光。

西泰山游记篇三

希望大家在泰山逗留期间能够玩得开心，在泰山游览当中能够得到一个较大的收获，留下一个美好的记忆。

泰山，古称岱宗，它位于山东省东部，华北大平原的东侧，面积426平方公里，海拔1545米，方位为东经117度6分，北纬36度16分。泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名称誉古今。巍巍泰山就像一座民族的丰碑屹立于中华大地，举世瞩目。

1982年，泰山被国务院列为第一批国家重点风景名胜区，1987年被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产，1992年荣登全国旅游胜地40佳金榜。泰山至今保护较好的古建筑群有22处，总建筑面积达14万多平方米。在古建筑群之间，还有12处石坊、6座石桥、7座石亭、1座铜亭和1座铁塔。泰山刻石有2200多处，被誉为“中国摩崖刻石博物馆”，这里有中国碑制最早的刻石——泰山秦刻石；有珍贵的汉代张迁碑、衡方碑和晋孙夫人碑；有被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”的北齐经石峪刻石；有天下洋洋大观的唐玄宗纪泰山铭和唐代双束碑等。泰山古树名木繁多，被誉为“活着的世界自然遗产”。泰山百年以上的古树名木3万余株，其中有2100年前的汉柏6株，1300年前生的唐槐，500年前生的望人松、五大夫松，还有一棵被誉为国宝的600年前生的盆景松树“小六朝松”。泰山素以壮美著称，呈现出雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等诸多美的形象，泰山景区内有着名山12座，崖岭78座，岩洞18处，奇石58块，溪谷12条，潭池瀑布56处，山泉64处，有着名的黑龙潭、扇子崖、天烛峰、桃花峪等10大自然景观；有旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘等10大自然奇观。

泰山的日出，是一个想象的世界，神奇的世界，日出景象的美妙是笔墨难以形容的。自古以来，无数诗人对泰山日出的壮丽景观都有过生动的描述。宋代词人梅圣俞的“晨登日观

峰，海水黄配熔。浴出车轮光，随天行无踪。”的绝句尤为人爱，凌晨破晓前，站在日观峰，举目东方，晨星渐没，微晕稍露，天地间的一片云海滚动，稍顷，一线晨曦透过云层照亮东方，这时天空由灰变黄，继而呈现橙、紫、红瑰丽的朝霞，波浪似的云层，在阳光的照耀下，组成一幅幅五彩缤纷、绮丽多姿的图案，旭日在阳光中婷婷娜娜从云层升起，阳光因受海波起伏的影响忽隐忽现，闪烁不定，日轮缓升时又受波峰、波谷推进的影响上下跳动，渐渐成圆形，磅礴而出，金光四射，群峰尽染，大地一片光明。

夕阳西下时，朵朵残云飘浮在天际，落日的余辉如一道道金光穿过云朵洒满山间。太阳象一个巨大的玉盘，由白变黄，越来越大，天空如缎似锦，待到夕阳沉入云底，霞光变成一片火红，天际云朵，山峰好象在燃烧，天是红的，山是红的，云是红的，大地也是红的。举目远眺，黄河象一条飘带，弯弯曲曲从天际飘来，在落日的映照下，白色缎带般的黄河泛起红润，波光翻滚，给人以动的幻觉。“一条黄水似衣带，穿破世间通银河”。太阳慢慢靠向黄河，彩带般的黄河象是系在太阳上，在绛紫色的天边飞舞。泰山的云雾是变幻莫测的。雨后初晴，大量水气蒸发蒸腾，加之夏季季风自海上吹来的暖温空气，成云致雾。有时大片云在山腰形成一条长长的带子，如同官服玉带，而山上山下皆晴；有时则乌云滚滚，大有倒海翻江之势；也有时白云平铺，如大地铺絮，山谷堆雪，团团白云如同千万个玉盘，轻拢漫涌，铺排相接，好象平静如无垠的汪洋大海，这就是著名的“云海玉盘”。

碧霞宝光是泰山的又一大奇景。“宝光”俗称“佛光”，多出现在碧霞祠东、西、南神门外，碧霞祠地处玉皇顶的前怀，地势相对低凹，云雾较为浓密且较稳定，在弥漫背后照来，人影呈现在雾幕上，周围形成内紫外红彩色光环，熠熠生辉，彩环呈现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，有时还会出现双环，更加绚丽动人。站在雾幕前的游客举手投足，光环中的影子也手舞足蹈，油然而生飘飘欲飞成仙人之感。

泰山的冬季，气温常在一20摄氏度左右，雪后天晴，气温回暖，大陆气团稍有减少，南方暖湿气团乘虚而入，雾气笼罩山间，微风吹动，飘浮的雾滴触及树枝、岩石、房顶，凝结成冰粒，层层叠叠，便形成了“千枝琼玉”、“万树花”的雾凇奇景。泰山上下成了一个洁白如银的世界，犹如龙宫洞府，别有一番情调。

泰山的冬季，也常有冷却的雨滴，降落到地面上、物体上，急速结成坚硬、滑而透明的冰层，这就是“雨凇”。每当雨凇出现，山峦树木象冰晶倒挂，地面岩石似铺明镜，泰山变成了冰雕玉琢的“琉璃世界”。雨后天晴，红日映冰峰，蓝天衬霞山，光彩夺目，金光迸射，满山松柏映雪，到处银装素裹，好一派冰清玉洁的北国风光。

泰山地区得天独厚的自然环境和悠久的历史孕育造就了千姿百态的丽山秀水和人文名胜，生动地记录了我们中华民族发展历史的文明篇章。现代考古科学的研究已揭示出在5万年前的旧石器时期，泰山周围已经有了人类活动的踪迹。大量史料也都记载了泰山地区早在母系氏族社会阶段已经显露出文明的曙光。在5千年前的新石器时代，泰山南麓的大汶口文化、北麓的龙山文化，不仅影响到山东，而且影响到黄河中下游的广大地区。春秋战国时期形成的“齐鲁之邦”是中国历史上政治、经济、文化高度发达的地区之一，产生了孔子、孟子等历史文化名人。历史告诉我们，泰山地区早在远古时代就已经成为东方文化的重要发祥地，而泰山在先秦时代就已成为中国最早的名山，成为五岳之首。

泰山实际海拔高度并不太高，在五岳中次于恒山、华山，仅占第三位。与全国的许多大山相比都不能望其项背。但它为什么成为赫赫于古今的“五岳之长”、“五岳独宗”而独享盛名呢？这要从泰山的地理环境和原始宗教谈起。

泰山崛起于华北平原之东，凌驾于齐鲁平原之上，东临烟波浩淼的大海，西靠源远流长的黄河，南有汶、泗、淮之水，

与平原、丘陵相对高差1300米，形成强烈的对比，因而在视觉上显得格外高大；奏感和“一览众山小”的高旷气势；山脉绵亘100余公里，盘卧426平方公里，其基础宽大产生安稳感，形体庞大而集中则产生厚重感，大有“镇坤维而不摇”之威仪。所谓“稳如泰山”、“重如泰山”，正是其自然特征在人们生理、心理上的反映。

从古到今，人们总把泰山作为一个高大、美好、高尚、坚毅的形象，热情加以歌颂。公元前二世纪，司马迁在他的报任少卿书中就写道：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。毛主席曾引用了司马迁的这名话教导人们，“为人民利益而死，就比泰山还重”。这种把泰山精神与人生的意义、人生观密切联系起来的作法，在教育人民中发挥了很大作用。

六朝任昉《述异记》记载，秦汉时，民间传说盘古氏（远古时开天辟地，代生万物的神人）死后头为东岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。盘古尸体的头向东方，而且化为东岳，泰山就成了当然的五岳之首了。这显然是根据五行、五德学说创作的神话故事，反映了泰山独尊五岳的历史背景。

东方是太阳出升的地方，古人即认为是万物交替、初春发生之地。因此，东方就成了生命之源，希望和吉祥的象征。而古代先民又往往把雄伟奇特的东岳视为神灵，把山神作为祈求风调雨顺的对象来崇拜，于是，地处东方的泰山——这个通天拔地的庞然大物便成了“万物孕育之所”的“吉祥之山”、“神灵之宅”了。受天命而帝王的“天子”更把泰山看成是国家统一，权力的象征。为答谢天帝的“授命”之恩，也必到泰山封神祭祀。商周时期，商王相土在泰山脚下建东都，周天子以泰山为界建齐鲁；传说中秦汉以前，就有72代君王到泰山封神，此后秦始皇、秦二世、汉武帝、汉光武帝、汉章帝、汉安帝、隋文帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗、清帝康熙、乾隆等古帝王接踵到泰山封禅致祭，刻石纪功。历代帝王借助泰山的神威巩固自己的统治，使泰山的神圣地位被抬到了无以复加的程度。

伴随着历代帝王的封禅祭祀，泰山成了各种宗教流派活动的重要场所。早在战国时期就有了黄伯阳修道于山后，以后历代著名道家名人都曾在泰山传经布道，建观筑庙。佛教自东晋高僧郎公创建郎公寺开始，在泰山也不断发展。

泰山吸引了众多的文化名人，历代诗人墨客纷至沓来，他们朝山览胜，赋诗撰文，留下了丰富的文化精品。孔子、管仲、司马迁、张衡、诸葛亮、曹植、李白、杜甫、刘禹锡、苏东坡、欧阳修、范仲淹、王世贞、姚奈、郭沫若等都挥笔疾书，留下了浩如烟海的颂岱诗文，把游人从山神崇拜中引向游览观赏、求知审美的新方向。由山脚拾级而上，到泰山之巅，仅摩崖石刻就有千余处，从秦至清，历代皆有巨制。书体众彩纷呈，书意各代不同，其规模之大，作品之多，时代之连续性以及风格、流派、艺术之精湛，构景之巧妙都是世界名山无与伦比的。刻古中所包含的高韵深情与巍巍壮丽的泰山融合在一起，充分体现了中华民族自强不息的崇高精神。

在泰山数千年的文明中，历代劳动人民所创造的一系列辉煌的人文景观与高大雄伟的自然景观相结合，形成了泰山的崇高形象，构成了独特的泰山风景景观。人文景观的布局与创作，是根据自然景观，尤其是地形特点和封禅、游览、观赏活动的需要而设计的。最具代表性的是帝王封禅、百姓朝山进香的路线。其主体是拔地通天的自然景观，主题是封天禅地的思想内容，布局形式重点是祭地的蒿里山，经帝王驻驿的岱庙到封天的玉皇顶构成了长达10余公里的地府——人间——天堂的三重空间一条轴线。即以城西南过奈河桥至蒿里山（在泰安火车站东南侧）为“阴曹地府”；泰安城区为“人间”；自城北岱宗坊开始，沿长达6666级的“天梯”至岱顶为“天府”。

泰安城是因古帝王封禅祭祀、百姓朝山进香和游览观光发展而成的。岱庙是泰城中轴线上的主体，这条中轴线从泰城南门起，延伸到岱宗坊，然后与登山盘道相接而通向“天庭”，使山与城不仅在功能上，而且在建筑空间序列上形成一体。

其序列按登山祭祀活动的程序次第展开，贯穿着一种由“人境”至“仙境”的历程。从地形上看，是由缓坡、斜坡直到陡坡，人们由低到高，步步升高，最后宛若登上天府；从建筑规模上看，是由人间帝王宫殿上达苍穹，渐入仙境；从色调上看，红墙黄瓦始终与苍松翠柏形成对比。再通过三里一旗杆，五里一牌坊，一天门、二天门(中天门)、三天门(南天门)，三重节奏，构成了一道步步登天，雄伟壮观的朝天序列。

泰山古建筑最突出的特点就是利用地理环境，它巧妙地因自然之势，又以人工之力加强和美化自然环境。其一，在封禅祭祀活动的序列空间位置的选择上，充分利用泰山南坡由缓渐陡之势，造成登“天梯”的意境。此路沿溪而上，人在谷中行，属“封闭型”自然景观，下段是紧紧收缩，直至岱顶才开放。前奏长，对比十分强烈，对于“祭天”活动来说，造成环境感应的心理状态，若步步登天，扣人心弦。登临南天门骤然开阔，恰似升仙。因此，这样的地理环境是封禅祭祀空间序列的杰作。其二，在建单体或群体位置的选择与建筑结构的创作上，有跨道而建的门户建筑，有登山转折处的导向性建筑，有临溪而设的赏景建筑，有半山悬挂的宗教建筑，也有耸立山巅的祭祀建筑等。其三，从建筑的结构、材料、装饰及以庭院空间为基本单元的群体组合上，均能适应地形环境多变的要求，该建亭的建亭，该设阁的则设阁；需开敞通透处即造型轻巧，需收缩空间处便实厚重，充分体现因景而设，因境而生的建筑思想。

泰山古建筑主要保存的是明清时期的风格，它的价值不仅在于建筑与会画、雕刻、山石、林木融为一体，成为中国古老文化的例证，保存了一个巨大的封禅祭祀序列和一幅记载历史的立体画卷，而且还为我们留下了顺应自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境。由于它们的存在，才使泰山的自然景观与人文景观相映生辉，使峻极于天的泰山深入到几亿炎黄子孙的心坎中，并名扬全世界，成为全人类的珍贵遗产。

登泰山，自古3条路。原来的东路已毁，原来的中路自然而然地成了现在的东路，游人在泰安火车站下火车后，可先游岱庙，然后从岱庙后门至岱宗坊，步行经中天门到南天门，或步行至中天门后转乘索道到南天门，再沿天街经碧霞祠登上泰山极顶。若走中路(原来的西路)，从泰安火车站下车后，可乘游览汽车沿环山公路经黑龙潭、竹林寺直达中天门，然后从中天门乘索道或步行到南天门，再沿天街直至岱顶。若从西路上山，需从泰安火车站乘游览汽车至界首(泰安与济南的交界处)向北折，沿新辟的环山公路，在鸟语花香，泉水叮咚的茂林深谷中穿行至桃花源索道站，从这里乘索道可直至天街的北端，真可谓一步登天了!各位朋友，我的介绍就到这里。俗话说：百闻不如一见，大家要想对泰山有一个深刻的了解，还需要根据自己的兴趣，亲身投入到泰山的怀抱里，沿着历史文化的足迹慢慢地去游览，仔细地去观赏。

岱麓游览区： 岱麓位于泰山与泰城的结合部，山水相依，山明水秀，素有丽区之称。环山路东西贯通，像一串项链或聚或散串起了虎山、王母池、关帝庙、金山、普照寺、五贤祠、三阳观、冯玉祥墓等众多景点。中溪、西溪纳百川之水，在这里分别汇成虎山水库和黑龙潭水库。两个水库东西相对，宛若泰山的两只眼睛。岱麓向东延伸，有泰山农业观光带；向西延伸，有樱桃园、泰山旅游度假区。一路走来，既能享受湖光山色，又能领悟儒、释、道文化的魅力。主要景点有：岱宗坊 虎山公园 王母池 关帝庙 普照寺 五贤祠 三阳观 冯玉祥墓 樱桃园。

红门路游览区： 红门登山路下起红门，上至南天门，为泰山的中轴线。古代帝王登封泰山，大多是沿这条路线盘桓而上，所以称为“御道”；善男信女朝山进香也是沿着这条路见庙就拜，所以又称为“神道”。文人墨客登山临水，赋诗抒怀，留下了数以千计的诗文、题刻，又使之成为一条“古诗之路”、“书法之路”。从一天门离开人间闹市，一路攀登，经中天门，到达南天门，进入天庭仙界，所以这条路又是一条“通天之路”。

主要景点：红门宫 万仙楼 斗母宫 经石峪 柏洞 壶天阁 回马岭 中天门 快活三里、云步桥、五大夫松、朝阳洞、对松山、十八盘。

岱顶游览 泰山南天门以上是岱顶，面积0.6平方公里。在泰山的整体空间布局中，岱顶是“天庭仙界”，古代帝王来泰山封禅，就是在岱顶筑坛祭天，以期实现天人沟通，祈求国泰民安。岱顶气象万千。旭日东升、晚霞夕照、云海玉盘、黄河金带为泰山四大奇观，此外佛光、雾凇、雨凇等自然奇景更为泰山增添了神圣的光彩。

主要景点：南天门、天街、碧霞祠、唐摩崖、玉皇顶、无字碑、日观峰、瞻鲁台、仙人桥、月观峰、丈人峰。

桃花源路游览区： 桃花源地处泰山西北，是通往岱顶的西大门。从桃花峪口入山，游览公路沿谷底而上，蜿蜒10余公里。这里旧时桃林满谷，春来落英缤纷，有桃源意境。元代泰山道人张志纯赋诗曰：“流水来天洞，人间一脉通，桃源知不远，流出落花红。” 桃花源溪水纯净，栖息着泰山特产——赤鳞鱼，清时曾作贡品。

主要景点：元宝石、彩石溪、一线泉、猴愁峪、一线天

西泰山游记篇四

泰山是中国著名的名山之一，被誉为“五岳之首”，历史悠久，文化底蕴深厚，每年都吸引着数以百万的游客前往朝拜。我也有幸在最近去泰山旅游，在游玩泰山的过程中感受到了泰山的独特魅力，获得了很多的收获。在这里，我想和大家分享我的泰山游记心得体会。

第二段：登泰山

作为一座名山，登泰山自然是我们旅游行程的重头戏。经过

前期充分的准备，我们几位小伙伴终于背上行囊踏上了泰山的征途。一路上，我们在山脚下参观了泰山博物馆和大众化的商业区，感受着浓厚的人文气息。到了山门口，我们紧紧地系上安全带和用指挥棒带的小旗，迎接着泰山之巅那艰巨的攀登。途中，我们见识了泰山的壮美景色，感受了泰山的神秘气息。最终，我们顶着风雪到达了泰山之巅，一览众山小的豪情油然而生。

第三段：观泰山

泰山之巅，云海遍布，天空澄碧，我们在此尽情地欣赏了泰山的壮美景色。从黄河“出霄汉，望流沙”到五峰配水的大气壮丽，从五云悬镜到三时之境的神秘玄奥，泰山的每个景点都代表着不同的文化内涵与历史背景，每一处景点都给人以深刻的震撼和感动。在这里，我们看到了东方文明古代最高水平的工程建设和文化创作成果，感受到了泰山之美所包含的丰富内涵。

第四段：悟泰山

泰山之美不仅仅在于其山峰之高、景色之美，更在于它所蕴含的深厚文化内涵。攀登泰山过程中，我们不仅仅沉浸在泰山之美的感官之中，我们还体会到了泰山的人文魅力。泰山所代表的“仁、义、礼、智、信”五岳之首的地位是无可争辩的；泰山所体现的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言；非礼勿动，非礼勿废，非礼勿履”尊礼学问的文化特质，让我们觉得泰山不能仅仅视为一处旅游胜地，而应该作为全国文化瑰宝去重视。

第五段：结尾

泰山之旅让我们更加深入地了解了中国文化，同时让我们更加坚定了对祖国的热爱之情。泰山之行不仅收获了美好的体验，更可能改变了我们的人生观和价值观。通过泰山之旅，

我们需要带着更加丰富的知识和文化素养重新认识世界，重新审视自己身处的环境，重新认识自己。希望我们能继续保持着美好的心态，更加热爱我们的祖国，更加热爱我们的民族文化！

西泰山游记篇五

李宝

朋友们，有一座大山曾使历代帝王顶礼膜拜，让芸芸众生万民敬仰，它就是全球首例世界自然与文化双遗产，中华国山——泰山。它峻集于天，发育万物，自认承受天命而为帝王的天子更是把泰山看成是天下一统，国泰民安的象征。为答谢天地的授命之恩，便以泰山为舞台，上演了一幕又一幕的旷世大典——泰山封禅。那什么是“封禅”呢？“封”是指在泰山之巅积土筑圆坛增泰山之高来祭天，“禅”是在山下筑方坛增大地之厚，来祭地。封禅表示功归天地，以谢神灵。

据史书记载，先秦时期由七十二位帝王、秦朝时期有十二位皇帝都曾先后封禅泰山，场面最为壮观的分别是秦、汉、唐三个朝代。公元前219年和209年秦始皇和秦二世先后封禅泰山，留下了秦泰山石刻。它不但是泰山最早的石刻，也是种古代帝王最早的记功碑刻，现仅存两块残石，只有九个半字，保存在泰山脚下岱庙内。你可别小瞧这两块残石，它载入了中国最早的统一文字小篆，成为中华文明一脉相传的珍贵例证，因此被列为国家一级文物，堪称天下第一名刻。

公元665年，唐高宗李治和皇后武则天联袂封禅泰山，泰山封禅大典的行列中出现了第一位也是最后一位做过皇帝的女性，其实早在封禅四年前两人便派道士在泰山立起了双竖碑，俗称鸳鸯碑，如今上面还有武则天自己生造并推行的11个汉字，包括特别有意思的一个“天”，“天”字本来是“大”字上面加一横，“大”字表示叉开腿的男人，一横是苍天，即男

人头顶一片天的意思，而武则天认为，女人一样可以做天子，成大事，于是便将一横下面的叉腿男人改为了穿裙子的女人。

开元盛世的缔造者李隆基则把泰山封禅推向了高潮，不仅规模声势空前绝后，他还史无前例的把自己亲笔撰写的“记泰山铭”刻在了大观峰上，字体妩媚中有遒劲，文辞典雅中透威势，盛唐气象全在其中。

历代帝王的百般朝拜加重了本是一所自然山脉的泰山对中国文化的深远影响，而他们留在泰山上的诸多封禅刻石更是那一段段尘封历史的活化石，巍巍泰山凝聚着中国传统文化的魂魄，泰山封禅石刻只是泰山保护文化中的一部分，多少年来泰山精神一直在滋养着普天下炎黄子孙的心田，今天就让我们一起走进这国之魂魄，民之肝胆的中华泰山。