

# 部编版六年级语文教案表格式有学生生活活动 六年级语文教案(优秀9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 部编版六年级语文教案表格式有学生生活活动篇一

- 1、学会本课的8个生字，理解字词，积累词语。
- 2、有感情的朗读课文。
- 3、理解文章内容，体会文章悲壮激越、肃穆深沉的情感。
- 4、理解和认识为了缔造我们的幸福生活，中华民族所付出的巨大代价。

1. 重点:了解作者情感变化的过程及其原因。

2. 难点:激发使命感。

多媒体课件

两课时

主教案

一、情境导入

1、你对人民英雄纪念碑有什么样的了解？

2、看彩图，谈谈你看到人民英雄纪念碑的最初感受。

## 二、了解内容

1、问题设置：围绕“读碑”这个题目，文章写了什么内容？

2、学生自读，读准字音，理解词义，了解主要内容。

3、交流汇报。

1) 读准生字的音，辨别字形。

绎(yì)沁(qìn)翩(piān)蚀(shí)耕(gēng)

储(chū)铭(míng)缔(dì)

2) 理解词语。

瞻仰：恭敬的看。

上溯：往上推求或回想。

逶迤：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。

缔造：创立，建立（多指伟大的事业）。

3) 文章的主要内容。

引导学生注意文中的相关信息，如：人物、时间、地点、中心事件。

## 三、理清思路

2、自主探究，在文中圈点、批注。

3、交流汇报。

4、指名小结“我”读碑过程中内心的感受的变化。

5、二人小组讨论总结理清思路的方法。

#### 四、质疑问难

学生自读，提出问题。

五、课堂小结：让学生总结本节课的收获。

#### 一、复习导入

1. 听写生字词。

2. 口述“我”读碑过程中内心感受的变化。

#### 二、品读课文

1. 学生自读，思考：

1) “我”第一次读碑的情景是怎样的？你有什么体会？

2) 去南泥湾时“我”又是怎样读碑的？你又有什麼体会？

3) 你知道人民英雄纪念碑的碑文吗？“我”又是怎样解读的？

4) 为什么说“南泥湾的九龙泉烈士纪念碑，是人民英雄纪念碑的一条极好的注释”？说说你的感悟。

2. 小组交流，推荐代表班内汇报。

3. 班内汇报，教师点拨。

1) 1) 反复强调“细细地”，突出我读碑时，回顾了每一段艰苦卓绝的历史，领会了烈士们英勇无畏的精神。

2)排比、反复的运用，刻画“我”对九龙泉纪念碑的解读。

3)几个反问句，接着“战不下的”反复强调，刻画“我”对人民英雄纪念碑产生新的认识，这是从现实体验到理性认识的升华。

3)去南泥湾后“我”读懂了人民英雄纪念碑，那密密麻麻的字是一个个有名有姓、有亲人、有感情血肉之躯化为尘土的悲壮故事，是用千千万万血肉之躯筑成的屹立于人们心中的丰碑。“我”心中腾起了一股悲壮感和使命感。作为现在的学生更有一种震撼，有责任，有义务热爱幸福生活，创造幸福生活，奉献社会。

4. 激情朗读课文。

三、课堂小结：让学生将本节课的收获总结一下。

1、读碑

初读：20余年、后来庄严雄伟壮观伟大

又读：那年（南泥湾）悲壮凝重震撼升华

再读：现在悲壮感使命感

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇二

教学目标：

1、能够联系课文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们，酷爱音乐的词句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，初步培养学生热爱音乐的情怀。

2、体会维也纳的特点，理解为什么称维也纳为音乐之都、

教学重难点：

能够联系课文内容，理解文中描写维也纳这座音乐古城的人们酷爱音乐的词句，初步培养学生热爱古典音乐的情怀，感受维也纳浓厚的音乐氛围。

教具准备：

多媒体

教学过程：

一、 导言：

二、 新课

（一）、分析第一自然段

1、 请同学们打开课本我们一起分析第9课： 音乐之都维也纳

2、 指名朗读。

3、 学生提出问题（一边提一边问）

a□维也纳在什么地方？

b景色怎样？

c□哪个词语用的好？

d□“风韵”是什么意思？

e□与“风采”“景色”相比为什么“风韵”更好？

□本自然段写了什么？

（二）：维也纳景色美那这座古城有什么特点呢？我们一起来学习第二自然段。

1、指名朗读。

2、提出问题

（1）、为什么说维也纳是古典音乐的摇篮？

（2）、哪一句是总起句？起什么作用？

（3）、课文中交代了有哪些音乐家在这里生活过？

（4）、有哪些词语用得好？

（5）本段主要内容是什么？

（三）、自学

1、用一二段的学习方法自学3、4、5、6自然段。

2、分段提出问题并解答。

（1）学习课文第三段自然段。

a□找出总起句。

b□为什么说维也纳是用音乐装饰的城市？

c□哪个词用的好？

d□用“装饰”造句。

e□归纳本段段义。

(2)、学习课文第四自然段。

a□找出课文的总起句。

b□为什么“天天离不开音乐”？

c□“飘逸回荡”为什么不用“飘扬回响”？

d□哪个词语用得好？用“几乎”造句？

e□引导学生归纳本段段义？

(3) 第五段问题。

a□中心句是哪句话？

b□为什么被称为歌剧中心？

c□哪个词语用的好？

d□用“金光闪闪”造句。

e□归纳本段段义。

(4) 学习课文第六段。

a□本段写了什么？

b□我国民族乐团哪年在这里演出？

c□说明了什么？

(四)、让学生齐读最后一段。

师概括总结文章最后自然段。

(五)、用导游的方式，再现课文主要内容。(出示有关维也纳风景图片)

(六)、师总结。

今天，我们学习了音乐之都维也纳，这只是地球上璀璨明珠的一颗，有更多更美好的风光等待着我们去赏析，好好读书，将来一定能身临其境去体会世界各地的美，丰富我们的生活，让我们的生活更加美好！

(七) 作业

搜集有关世界名都资料。

板书设计：

音乐之都维也纳

古典音乐的摇篮

维音乐装饰的城市音

也天天离不开音乐乐

纳世界歌剧的中心之

举办一流音乐会都

**部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇三**

一些普普通通的几何图形，不同的人看到它，会有不同的理



解。

看到一个圆，会想到太阳，会联想到团圆……

看到一条直线，会想到平坦的道路，会想到孙悟空的金箍棒……

看到一条曲线，会想到起伏的海浪，会想到坎坷的道路……

看到一个三角形，会想到金字塔，会想到稳定……

看到这些图形后，你会想到什么呢？请你选择其中一个或几个，从你的视角去感受它，描述它，或者把对几个图形的联想组成一个小故事。

1. 读书中两段话，可以使想象力更丰富，思考问题更深入。
2. 习作时限写有图形想到了什么事物，然后再具体的描述你想到的事物。

1. 朗读自己的习作，卡堪忧图形联想到的事物是否自然、贴切，所写的故事或感受是否具体。

2. 比一比，谁的联想别具一格，又能使人受到启发。

### 我的小狗朋友

“汪汪！汪！”

“好好好！抱一下！”

“汪汪！”

每当我跨进姥姥家的大门，那只叫“点点”的小黑狗便兴冲冲地奔来迎接我，让我抱抱它，摸摸它的头。

它之所以叫“点点”，因为它才一点点，很小，只有28厘米长。而它似乎也很喜欢这个昵称，只要听到“点点”两个字，它都会摇头摆尾地跑来。

点点是一只短毛犬。它的耳朵特别灵巧，短短的，下垂着；在细细的眉毛下，一双葡萄似的大眼睛警惕地看着周围，以防有“不速之客”——其他小动物抢走它的食物；一个三角形的鼻子下方，有一张长长的嘴，好像让它一下子变成了狼相；它腹部的毛是雪白色的，而背部与四肢的毛是黑的，好像是一个穿白衬衣，黑西服的绅士；在身体最后面，有一个蓬松的，上翘的小尾巴，要不是它，点点就成狼了。

点点很机灵聪明。那是在去年冬天，点点很无聊，无意中发现在我的课桌上有一个毛线团。它努力地往上爬，试图爬上去，可一次又一次地摔下来。怎么办？它灵机一动，先把我找到，然后在我面前狂叫。我以为发生了什么事，就让它带路。它把我带到书桌前，我以为它的目的是让我好好学习，便摸摸它的头，坐下来，准备打开本下写作业。没想到刚坐稳，它一个箭步冲上来，从我脚上跳到膝盖上，又爬到我身后，揪着我后面的衣服往上爬，踏着我的头，跳到了书桌上，叼起了小毛线团，又按“原路”返回地面，转过身来朝我叫了两声，好像在说：“谢谢！”便叼着线团跑了。好聪明的点点！

点点母性十足。去年初秋，随着四句稚嫩的“汪汪”声，点点生下了四只小狗崽——它做母亲了！做了母亲的点点，不像我的朋友了，反倒似我的敌人，不准许我靠近它的宝宝半步。这天，我回来时，发现小狗崽与点点都不见了！我找遍了每个屋子，连根狗毛都没看见，不禁有些伤感，心里空洞极了：多年的好朋友离奇失踪了。

这时，从远处隐隐约约又传来了一阵混乱的“汪汪”声。我没寄托太大希望，认为这又是一场泡影。我无任何表情地又抬起头——还是什么都没有！我正准备低头，一想：这声音

好像是真的！我仔细一听：有雄浑的声音，像是只大狗；有一片轻柔的声音，好像是一群小狗……难道是……点点与小狗崽？我立即循声追去，一口气跑到河岸边。我一瞧：哇！真是点点他们……我兴奋极了，连忙招呼它回家吃肉骨头。它一看，就带着它们那一队回家了。好棒的母亲！

总之，他是最要好的，最忠实的朋友。

## 表达创编故事

1. 根据词语之间的联系展开联想，创编故事。
2. 想象合理，读起来让人信服。
3. 认真修改，做到语句通顺，内容生动具体，层次清楚。

教学重点：根据词语之间的联系展开联想，创编故事。

教学难点：想象合理，读起来让人信服。内容生动。

教学过程：

2. 板书课题：创编故事
3. 你对这个题目是怎样理解的？

（一）请你自己任选下面的一组词语，展开合理的想象，试着创编一个小故事，题目自拟。

1. 斧头森林农夫洪水
2. 天空白云小鸟风筝
3. 老虎河水小羊猎人

4. 大海陆地帆船狂风

5. 铅笔橡皮格尺小刀

## （二）表达提示

1. 根据词语之间的联系，想象你要编写的故事大概故事情节。比如，你选定“斧头、森林、农夫、洪水”这一组词语，脑海中会出现怎样的画面？并由此展开联想。先口述故事，然后再详细地写出来。

2. 想象尽可能合理，读起来让人信服。

3. 创编故事可以选用一组词语，也可以自由挑选词语重新搭配一组，还可以挑选上述5组词语以外的词语来。

1. 把自己创编的故事讲给小组的同学听，根据大家的评改补充修正故事。

2. 读一读其他同学编的故事，看看你能受到什么启发。

### 范文：农夫与魔法森林

在一个远离繁华和喧嚣的世外桃源里住着一位贫穷农夫，辛苦的劳作生活没有压倒他，反而给了他无尽的动力，他对生活充满着希望，因为他坚信自己能走向富裕的生活。一天又一天，一年又一年，农夫披着晨露进山耕作，和鸟儿一同回家休息。这一天，正要外出的农夫听到了一些不属于山里的声音，那好像只有在大城市才会出现的“大车”的声音。好奇的他顺着声音走去。

日子又过去了一年又一年，农夫还是那个农夫，但也不再是那个农夫了！因为他还是他，但他不再种地务农，而是干起了伐木的工作，最重要的是，他不再贫穷了。他去过了所谓

的大城市，进过了那种只有高层次人物才能去的咖啡馆，抽过几百元一根的雪茄，还知道了有一种不打渔的网，叫“因特网”??他没有在意已经光秃秃的山，没有想过已经没有鸟儿陪他回家了。

钱来的快，去的当然也快。不久，农夫的钱花光了，森林里的树也伐光了，他不得不接受再次贫穷的事实。他觉得没什么，毕竟他曾经有钱过，见识过，也努力过。他还可以回到从前那种日出而作，日落而息的农夫生活。但是很快他发现有些不一样的地方，无论他起得多么早也不会有晨露了，寻遍了山间也再也找不到可以伴他回家的小鸟了，有的只是不停吹过的大风。

七月的雨总是那么多情，不知不觉已经下了半个月了。农夫呆望着天上的乌云，心里说不出的压抑，他总觉得有什么事要发生。该来的终究还是来了，没了森林的庇护，连日的降雨酿制了恶果，一场洪水淹没了农田，冲垮农夫的家。劫后余生的农夫满脸的悔恨，终于知道自己错了，他伐来卖钱的不是森林，而是他的命啊！

一年又一年，当初的秃山再换新颜，悔过的农夫决心将绿色找回，浓密的森林再一次出现！“隆隆隆”那似曾相识的声音在山前想起，已是满头白发的农夫满脸的追忆，但很快，他的脸上充满坚决，坚定的像那声音传来的方向走去。“我不能再把命都卖了啊”农夫轻轻的呢喃着。

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇四

- 1、引导学生学习少年满怀坚定的信念，执著追求理想的精神。
- 2、理解文中“大海”与“山”的象征意义，体会作者的感情。
- 3、理解反复手法的作用。

#### 4、学习朗读技巧，正确处理重音、停顿。

导入：在实现理想的道路上该如何战胜自我，克服困难呢？今天我们一起学习《只要翻过那座山》。

##### 一、范读全文。

二、同桌互讲，再指名请同学们谈：你脑海中出现怎样一组画面？

第一幅：清晨，在被青草湿气笼罩的崎岖山道上，一个少年正一刻不停地赶路。他呼呼地喘着粗气，脸上、背上滚满汗珠。

第二幅：离山顶只有几步了，少年开始快跑起来，然而，当他站在山顶往前望去，前方仍是像波浪一样起伏，不见终点的长长山道。

第三幅：少年继续赶路，几乎是手脚并用地爬上一座又一座山顶，然而前方仍然是望不到边的起伏的山峦。

第四幅：少年猛地一\_坐在路旁，垂头丧气、疲惫不堪，他在想什么呢？突然，一只海鸥掠过，像一束亮光。

第五幅：少年蓦地站起来，望着前面的山道及山道上空淡蓝色的天空，一片雪白的羽毛翩然落下，落入少年伸出的双手中。

第六幅：少年手中紧握着小小的羽毛，沿着山道缓缓爬去。

##### 三、想一想，这些画面是如何连接起来的？

1、这是少年清晨走路时心理活动的描摹，说明他是带着这个信念上路的，作用是点题，引出下文。

朗读：少年带着美好的憧憬去看大海，要读得自信、坚定。重读应是“山、大海”，语调稍慢。

2、这是少年的回忆。作用是为了引出插叙的内容——这是小时候奶奶哄他入睡时的`念叨，就是这念叨使他产生了要去找大海的梦想。

朗读：要读美好的梦想和憧憬。语调要舒缓、轻柔，“大海”应重读。

3、这是少年在已经爬过两三座山头，仍不见大海踪影时，仍然反复默念这句话、作用是推动情节发展。

朗读：语气要坚决，富有力量，有战胜困难的决心。语速要稍慢。语调要稍重，“翻过”宜重读。

4、然而当少年翻过一座山，眼前仍是长长的山道，他又一次聚积起力量，这一句的作用是，推动情节发展。

朗读：在双腿打颤情况下，仍然坚持攀登，说明少年坚决的意志，因此，要读得更坚定，更有力量，“那座”要重读，意在强调克服眼前的这座山。

5、仍然没有看见大海，眼前仍是望不到边的山峦，这一句是在他多次失望之后，对这句话产生的怀疑，要读出半信半疑的语气。

语气轻而快，重读“山”，“大海”，大海应读得稍微轻柔一些，表现出一种疑问。

6、当海鸥和海浪的羽毛带给他大海的消息，他再次聚积起全身的气力，轻声吟诵起来。

这一句少年终于战胜了彷徨和动摇。作用是照应开头，成为

少年心中的一信念，又体现了少年的胸怀和感悟。

朗读：要舒缓、深情，富有坚定的信念和美好的憧憬。要有一种必胜的信念，所以语速舒缓，“山”、“大海”重读。

四、请同学朗读全文。（全体齐读，一名读六句话）

五、象征意义：

大海：理想。

山峦：通往理想道路上种种困难。

海鸥：希望的使者，幸福的向导。

六、这句话表现了文章的主旨是什么？

只要满怀坚定不移的信念，就能战胜困难和自我，实现自己的人生理想。

七、讨论：

少年看到了大海吗？为什么？

结尾看不看得到，并不重要。

因为只要他牢牢坚守“只要翻过那座山，就能看见大海”的信念，只要他为寻找大海征服过一座又一座的山头，只要在他的内心深处——“已经开始轻轻回荡起大海的涛声”，至于结果如何，又何必在乎呢？实现理想是水到渠成，自然而然的事！

重要的是过程，而不是结果。

作业：



写出你独特的体验和感悟，不少于300字！

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇五

：《金钱的魔力》是著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》中的一个片段。本文记叙了我去裁缝店买衣服，伙计和老板在金钱的冲击下，由尖酸刻薄到热情的变化。文本主要以人物的神态的变化和语言的繁琐，描写老板和托德的以貌取人、势力的人物形象。而对于语言动作神态等刻画人物的方法，在《人物描写一组》和《刷子李》中都有了系统的感知和尝试运用。因此，在本文教学中，我们应该不再刻意强化这是语言描写，这是动作描写，而应该交给学生更多自主的空间去品味神态的变化，语言描写的技巧，并且应该让学生有运用的机会，以此为将来的写作做好准备。

本组的单元目标是：感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。这也决定了这篇课文的任务：感受托德和老板的势力的'人物形象和体会并尝试运用，以神态的变化和语言的繁琐来描写人物。况且，这篇课文是名家的小说，处于高段，应该透露小说的语言特点。

1. 用图示人物表情的词语，感知故事大意和小说的情节特点。
2. 通过对比人物的表情和语言以及练笔，来了解和运用刻画人物的方法。
3. 通过揣摩人物笑的变化和语言的罗嗦，感受人物的形象。

体会刻画人物的方法。

：感受作者用语的感情色彩。

课前谈话：透露关于写笑的词语和句子。

笑的词语（笑容可掬、眉飞眼笑、相视而笑、有说有笑、眉开眼笑、谈笑自若）

笑的句子（你们的微笑犹如阵阵春风，吹暖我的心）

知道今天要上的题目吗？（力量，不可思议的力量，你在哪见识到过）课前介绍《百万英镑》有关资料。来读读，读了课题你的脑海中马上跳出了什么问题。我想大家和我一样都想去好好地了解这篇课文。

**【设计意图：引入资料，为学生扫除阅读障碍，同时激发学生的阅读兴趣】**

1. 同学们都预习过这篇课文了，老师想来检查一下。这篇课文主要讲了哪几个人物？（托德老板顾客）俗话说：读书百遍，其义自现。

2. 我们再去好好地读读课文，并用几个词语来概括托德和老板的神情变化。

3. 交流反馈。刻薄微笑惊呆厌烦兴奋

4. 读读这几个关键词，你有什么发现？（神情变化很大

一下子这样一下子那样，真可以说是一波三折啊！其实，这也正是小说的特点）

5根据这几个关键词，说说课文的内容。

**【设计意图：抓住文本的线索，从而感悟情节的变化，进而感受小说的特点。】**

1. 过渡：由此，我们可以看出，老板和托德的前后表现有极大的反差，他们接触到这大钞的表现到底是怎样的呢。快速浏览课文，写他们的表现的是：（第4和第11自然段）

2. 我们先来读读第4自然段，这个自然段主要写了托德的笑。

(1) 还记得刚才你们送老师关于笑的词语和句子吗？那课文中是怎么写的？我们来看看。

a这么一大句描写笑。我请两个同学来读读。

他的笑在嘴角，他的笑在眼角看到他满面的笑容。

c我们一起来读读。

(2) 当托德接过这大钞后，又是怎样的笑？谁来读读。读完后，在你的脑海里又浮现出一个怎样的画面。（僵硬了，凝固了）见过火山熔岩吗？出示画面。你觉得此时他在想些什么？（完了，得罪人了）我们一起来读。

a从刚开始的笑容满面到现在的僵硬，真是见钱眼开□b抓住皱纹c比喻得令人那么不舒服。

(4) 引导：还比较课前我们写的笑，你有什么发现？（这样子更写出了托德的见钱眼开，很让人不舒服，作者对他的态度也是很不舒服。）

从托德的表情变化中，和作者的描写中，我们感受到了金钱的魔力。

3. 正当托德陷入窘况的时刻，老板来了。描写老板看到大钞的表现主要用了语言。

(1) 读读老板的话，你能读出几层意思？

骂托德

奉承我

夸自己

(3) 都是在夸我。既然是夸我，你能不能用老板的口气，用一句话来写写他夸我的内容？

(你是个有个性的百万富翁，你的气质和身材真不错。)

(4) 可文中的老板却用了那么多的文字，你有什么发现？  
(写出他的热情，语言繁琐)

(5) 再读读其他的语言，看看你又能读到什么？

是啊，金钱使一个厌烦的老板变得如此的热情。

小结：相信，我们从托德的笑和老板的语言中，大家对托德和老板的性格特点有了一定的了解。

按照他们的性格特点，当老板或者托德知道这张大钞是假的时候，请你用人物的语言和用比喻来写写他们的表现。

**【设计意图：实践是最好的检验手段。一课一得，在体会的基础上，尝试运用。】**

**【设计意图：让学生的兴趣，由一篇课文到一本书，进而增加阅读量。】**

刻薄微笑惊呆厌烦兴奋

满面僵硬奉承

表情的变化语言的繁琐

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇六

《学步》是北师大教材六年级下册毕业前的最后一个单

元“告别童年”中的一篇课文。作者赵丽宏以父母的口吻描述了儿子学步时的情景。文章从看到儿子蹒跚学步，联想到学步只是人生旅途的开始，希望孩子脚踏实地、不畏艰险、勇往直前，顺利地踏上人生之路。编者将《学步》这篇散文选入“告别童年”单元是希望即将毕业的小学生，在告别童年之际，能够领悟《学步》中的道理：人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。当然，读者可能从中还能感受到父亲对孩子的一片深情和良苦用心等。

1、着力提高学生的语文素养，尤其是培养学生热爱祖国语言文字的素养。教学中我通过汉字的演变、文字超越视频的作用、文字能够触及到人的心灵等形式培养学生热爱祖国语言文字。

2、把握语文教学的基本特点，以读代讲，以文本为主要阵地。整堂课的设计以读为主，以触及学生心灵的诵读为方法，学习文本、体会情感；以文本为理解的载体，去掉了视频、图画等非语文的方式。

3、注重学生学习方式的转变，提倡自主、合作、探究的学习方式。在学生学习方式中有自主思考、有合作交流、有探究延伸。

4、文道结合。教学中明确的在六年级学习中提出“文以载道”，学生通过“读文”而“悟道”。

1、感悟语言文字的魅力，引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情地朗读课文。

2、学习作者围绕中心选材，将学步过程描写得具体、生动的写作方法，初步体会第二人称写作手法及叙议结合的特点。

3、理解课文内容，品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情的朗读课文。

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

一、感悟文字魅力，解题导入。

1、学步，是什么意思？(学习走路)

2、出示课件：步字的演变过程。

3、我们一起来看看赵丽宏儿子学步的视频。(出示课件，其实课件中没有视频，一片漆黑)

4、引导学生用心灵诵读，通过文字再现学步的情境。(出示课件，学步的视频没有找到，但是我们通过“用心灵诵读”就能再现学步的那时那境，更能体会到那情。因为文字的魅力是无穷的。)

在导入部分通过汉字步的演变，让学生感悟文字的魅力；没有视频而出示一段话既提出了对读书的要求“用心灵诵读”又一次让学生感悟了文字的魅力——文字的功能可超越视频。

二、用心灵诵读，再现学步情境。

1、过渡：既然文字的魅力是无穷的，那我们一起通过文字去再现学步的情境吧！

2、体会初之学步，学习第一自然段。

(1)文中哪句话写出了儿子会走路了？抽生读，随机指导“用心灵诵读”就是要做到“心随文动”——身临其境。并体会此时儿子的心情。(兴奋、紧张)

(2) 父母是怎样的心情呢?从哪句话哪个词看出来的?(儿子,你居然会走路了!啊呀,小凡走路了!)并指导朗读。

(3) 小结: 儿子第一次走路时, 又又, 父母很。让我们再一次用心灵诵读: 儿子, 你居然会走路了!啊呀, 小凡走路了!

本段学习主要抓住儿子第一次走路的神态及父母的语言, 再现刚学步的情境, 体会儿子及父母的心情, 做到以文悟情, 以情引读, 实现“心随文动”“用心灵诵读”。

3、感悟具体描写, 学习四、五自然段。

(1) 过渡: 学步可不只是笑, 还有哭。请找找文中第几自然段写到了学步中的哭?

(2) 出示自学提示, 学生学习四、五自然段。

(3) 生交流并指导“用心灵诵读”。

学习作者围绕中心选材, 将学步过程描写得具体、生动的写作方法。继续练习“用心灵诵读”的方法。

(4) 学步不仅有笑还有泪。我们可以说: 哭声、泪水是学步的代价和纪念。你能写写还有什么学步的代价和纪念吗?(出示课件)

让学生课堂中既要动嘴又要动脑更要动笔、动情, 读写结合

4、小结: 推开文字的大门, 我们“用心灵诵读”果真再现了学步的那时那境那情。

三、用心灵诵读, 感悟生命过程。

2、生自读课文勾画句子, 同桌谈论, 体会句子的含义。

### 3、汇报交流、引导学生“用心灵诵读”。

(1)从沙发到房门不过四五步路，这几步路对你可是意义不凡，是你人生旅途上最初独立行走的路。引导学生抓住“独立”，联系生活谈谈自己最初独立的行为。

(2)在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折和坎坷，儿子啊，但愿你不要失去刚学步时的那份勇气。抓住“曲折、坎坷、勇气”进行体会升华。

.....

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；联系自己的生活，懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

### 四、用心灵诵读，感悟文字魅力。

#### 1、出示课件：步的演变过程。感受“脚踏实地”。

儿子啊，在人生旅途上你不但要地走，要地走，更应该地走。

#### 2、再读父亲的寄语。

再次出示步字的演变，从文字中领悟到学步应当“脚踏实地”，又一次感悟到语言文字的魅力；再次诵读寄语将学生的情感推向\*\*，真正体会到“用心灵诵读”。

3、小结：我们这节课，用心灵诵读了一位父亲的寄语，老师也想为大家送上寄语，出示课件：“步已会，学未止。”

4、解释老师送上的寄语并延伸：课已完，探究未止。顺势布置作业，学写寄语。

以学步为内容，送上教师寄语，布置作业，读写结合，拓展



延伸。

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇七

作文我身边高尚的人

写自己身边高尚的一个人

通过一两件事写自己身边高尚的人，把事情写清楚，内容要具体，做到详略得当。

2课时。

第1、2课时

指导学生明确题目要求，选择合适的材料，起草作文

今天的作文课，我们练习写一个人。咱们一起来看看习作要求。

1. 默读习作要求，想一想：

这次习作给我们提出了哪些要求？

学生要明确□a□写自己身边高尚的人；

b□要通过一两件事写出他高尚的原因；

c□把内容写具体，做到详略得当。

2. 引导学生明确：什么是高尚精神？（不是只有伟人、名人才有高尚精神，普通人在平凡的生活中，为社会、为国家、为他人做出贡献，也体现了具有高尚精神）

3、你打算写谁，为什么要写他？在小组里说一说，推荐一名同学向全班交流。

1. 你打算分哪几部来写？重点写什么？

交待“我”身边高尚的人是谁。

通过一两件事，体现他的高尚精神。

“我”要向他学习些什么。

2. 如果现在要你动笔写，你有哪些困难？（怎样把内容写具体？）

作者抓住了人物的语言、动作、神态来反映人物的特点。

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇八

本次实践活动包括四个板块。分别是“准备材料”、“整理材料”、“设计版面”、“评价”。通过活动，给学生走进普通人、发现他们高尚精神的机会，培养学生口头、书面语言表达能力和与人合作共同办墙报的能力。

1、通过活动，使学生明白做事要有计划性。

2. 活动过程中，引导学生积极参与，学会倾听，学会表达与交流，学会进行人际沟通，学会合作，培养学生收集与整理资料的能力。

3. 通过活动，对高尚精神又明确的认识。

四课时

你、我、他，我们都是普通人。走进普通人，从一点一滴的

小事中，可以发现许多普通人的高尚精神。让我们办一期板报，主题是“我们身边的普通人”。

采用读书、看报、咨询、上网等方法搜集资料，选择目的地。

采访父母单位敬老爱幼的叔叔、阿姨，写成稿子。

给班里的热心人拍张照片、配上简练的文字。

从报纸上剪下出租车司机拾金不昧的事迹。

.....

1. 根据稿件内容、形式进行筛选。
2. 做到体裁多样，内容精彩，版面图文并茂，书写整洁。
3. 按要求进行缩写、改写。

1. 带领学生在黑板上做一个草图

2. 提示进行小组分工

- 1、内容范围是否广泛

- 2、表达是否多样化

- 3、装饰排版是否合理

- 4、整体效果是否吸引人

- 5、书写是否整洁、及有突出的创意

- 1、组织学生观看

2、发评价表

3、请同学们写出自己的评价意见

单元小结（第4课时）

教学内容：

单元小结

对自己的学习过程情况的'评价要贯穿在整个学习过程中，过一段就要“回头看”，进行总结，如发现不足，就要调整学习方法。一个单元学完了，做一个小结。

1. 自评：说说自己开学以来的进步与不足。

要求：语言要通顺一些，说具体一些。

2. 小组互评：组员们互相评价进步与不足，要实事求是，不能以主观意愿去评价别人。

3. 老师评价：客观的评价每个学生的进步与不足。

4. 自己几方面的评价总结一下。

5. 写出自己的进步与不足，以及应该怎样努力。

要求写的具体不空洞。

6. 老师全面总结班里的普遍进步现象以及个别不足的情况。

指明努力方向，尤其是表扬有进步的学生。

根据同学老师自己的评价，写一写自己在这一单元的学习小结，语言要通顺，可以从学习这方面，可以学习，习惯等多

方面总结。

及时总结自己的进步与不足，可以使自己进步得更快。

## 部编版六年级语文教案表格式有学生活动篇九

1. 能正确、流利地朗读课文，脯情地分角色朗读课文。

2. 联系上下文和自己的生活实际，理解“自由自在”、“恍然大悟”的意思，并用这两个词语造句。

3. 能理解课文内容，明白不能只着重眼前利益，而忽视身后隐患的道理。

### （一）导入新课

（课件出示春秋末年各诸侯国相互混战的场面）师讲述故事导入新课（略）。

### （二）初读课文，整体感知

1. 用自己喜欢的方式读课文

2. 读后分小组讨论

（1）吴王准备出兵打败楚国，为什么遭到大臣的反对？

（2）少年是用什么方法来说明吴王的？

（3）从中可以看出少年是个怎样的人？吴王是个怎样的人？

3、逐步讲解

问题：

(1) 大臣们认为，攻打楚国虽然取胜的希望很大，但如果其它诸侯国乘虚而入，后果不堪设想。

(2) 吴王想到了后果吗？为什么？

(他一心思想攻打楚国，称霸)

(3) 吴王听了大臣们的话吗？他怎么做的？

(4) 有感情读吴王的话

(5) 齐读这一段

问题二：（一）少年用“螳螂捕蝉”的故事来说服吴王

问题三：（先不讲）

（三）过渡：

吴王很固执，而且下了死命令，为什么少年一个“螳螂捕蝉”的事就能打动吴王的心呢？

（四）精读课文“第二自然段到最后”

1. 课件出示“螳螂捕蝉”

2. 问“蝉怎样？螳螂怎样？黄雀怎样？”

3. 比较句子

4. 蝉高高在上，悠闲地叫着，自由自在地喝露水

蝉喝着露水

螳螂拱着身子，举起前爪，要去捕蝉

螳螂要捕蝉

黄雀伸长脖子，正要啄食螳螂

黄雀正要啄食螳螂

5. 蝉、螳螂和黄雀有什么相同？

（一心想得到眼前的利益，却没顾到自己身后更隐伏着病患呢！）

6. 蝉、螳螂、黄雀眼前的利益各是什么？身后的陷患各是什么？

这跟吴国攻打楚国有什么联系吗？

（吴国就像蝉、螳螂、黄雀一样，只顾眼前利益，不顾身后的隐患）

7. 吴王明白了这一点吗？你从哪里可以看出来？

（吴王恍然大悟，“你讲得太有道理了”

在王宫花园里转来转去，露水沾湿了他的衣服和鞋子，他也毫不介意。一连转了三个早晨——让吴王发现他却见到一件挺有意思的事。

9. 从中你看出少年是怎样的人？吴王是怎样的人？

（少年：勇敢机智，爱国）

（吴王：知错就改）

10. 分角色朗读课文第二自然段到最后

## （五）口语交际训练

我们身边有没有像“螳螂捕蝉”这样的事呢？说一说。