

最新游记散文有哪些书 经典游记散文(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

游记散文有哪些书篇一

——世间，人生境遇几许？几多期盼？直叫人忽闪闪定格情义；功成名就，留作豁然心胸的回味与欣喜。——题记。

泰山是我一向向往，总是流连的名山大岳了。怎奈俗务缠身，本也少励志的雷厉风行，离我第二次去游览竟也恍惚间隔了十七年了，总想有朝一日插翅砺足飞向泰山之巅……时不我待，不可这样了，说走就走。在兄弟们的谋划下，国庆节这天下午五点，我们一行四人自驾车欣然出发。从港沟上绕城高速公路至济南南转向济菏高速公路，到万德下高速进入泰安市区，车停在红门停车场。天色已黑，但遥望泰山威震东方的雄姿，心中也跃跃欲试——整装出发。路上、山脚下也早已是熙熙攘攘的人群，心中几多别样的情愫在涌动。

心意匆匆，脚下生风。七时许，走过红门、一天门，过了万仙楼、斗母宫，兄弟们商量着把带的东西：卤蛋、莱芜烧饼、火腿肠、饮料之类，先装进肚子里比背着强。正因每人几乎都带了四个人的饮食呢。一面谈笑风生，一面心仪着云海日出。——这次专为目睹久违了的泰山日出而来。夜色漆黑，只有路边的灯火闪烁闪烁。映着店家的大红灯笼，也像夜晚迎亲似的喜庆。兄弟们的脸庞洋溢着自信和振奋的欢愉。天时时雨雾，风漫山习习，松涛阵阵，沟壑回声。树枝上的喜鹊还不时的响亮的向我们叫着。沿着千百年来帝王圣贤和朝

圣者的足迹，朝逶迤的山路，拾级而上，伴着人潮涌动，听人声咯咯啰啰，首尾呼应，健步前行。紧一阵像似凌空腾跃，一路欢歌；松口气，似饕餮甘醇洁净的山岚，沁人心脾。远望天上的南天门处的灯光，恍如天幕上最亮的一颗星斗……天街也真的是在天上啊！走啊，走啊，还不到中天门呢！继续，继续！加油，加油！过了壶天阁，不远处就是店家林立，灯火通明了，中天门就在眼前！山路上巍然屹立的一座座石门、石牌坊恰如龙门、天门，古朴厚重，遥瞻远古，步步高升，渐入仙境。

此时，游客们已是满路，我们走得也是时快时慢。桑弟始终在前，刘弟和我紧随其后，刘弟是最干练洒脱的，步履轻捷。我的感觉也还很不错，起码是不觉得累，也没有气喘吁吁。“哥们！在哪啊？——”后阵的兵弟总是未见其人先闻其声！我们都快活的答应着，——“就在跟前呢，离着没有十步！”“累不？”“不累啊”、“还行”，“歇会儿吧！？”“再往前一段！”……风紧了，快到半夜了，雨也急了。租大衣的，卖雨衣的、卖拐杖的，也吆喝着招徕顾客。然而我们并不冷，还额头沁汗呢。我们也都带了羽绒服和冲锋衣，只买了两件雨衣，挡雨御寒，继续前进！我们只想着憧憬的辉煌灿烂的云海日出，心中七上八下的——这天气究竟怎样样呢？此行能否如愿呢？只有镇兄弟果然是镇定：说不定来之前我就断定，我们此行准能看到日出呢！我们也都充满信心，快步向前。“行百里者半九十”，何况我们才走了一半呢！到了中天门，我们喝了点热面汤，休整一下。回望上山的路，只看到灯光逶迤连绵，若隐若现；看人群过往，自然是十有八九都是上山的游客，和我们一样都是赶黎明前去极顶观日出的。山路两边也是歪斜着睡下了一些裹着黄大衣、撑着伞的人。来不及多待一会，我们就又匆匆加入人潮，伴着“啪、啪，哒、哒”的拐杖碰击台阶的声音继续赶路。

过了斩云剑不远，忽然，瀑布流水声湍急响亮，清脆悦耳，那就是云步桥了。三股瀑布在山涧岩石上飞漱冲刷，潺潺奔泻，令人涤荡心胸，满心欢喜。泰山真是灵秀啊，山多高水

多高！我们禁不住拍了许多瀑布风景照。上山的路也几乎就是下山的水路，山涧云生雾霭，水流淙淙，就在路旁脚下。伴随着我们轻快的脚步，在静谧的大山中时隐时现、断断续续。很快到了十八盘、经过了升仙坊，路越来越陡，简直就是天梯，登山就到了最艰难的时候。在这时也很怀念以前登泰山看到的挑山工，都是浑身黝黑结实，神态坚毅平和，步伐扎实稳健。“不怕慢，就怕站”，虽然有时候我们超过了他们，但别看是负重上山，到我们累得走不动的时候，他们竟赶上来，超过了我们。这让所有的游客都望尘莫及。而且，下山的时候，挑山工们似乎是连跑加跳的飞跃下山。我们心中油然而生钦慕和敬佩。但是，这次却是一位挑山工也没有看到，——大概是此刻已经极少或者没有了吧。回想自己能够比较简单的登泰山，也是上初中的时候，每一天四趟接近三十里，跑着上学练出的腿脚呢！先苦后甜，直到此刻也是就是不怕爬山走路，这让我受益一生。

对松山上的松树也真峥嵘奇秀，似黑压压士兵，又似大力山神矗立；山石兀立，鬼斧神工；真好似换了人间，刹那间会宇宙流转。雨雾也不知什么时候早已消散。人聚集的越来越多，头顶上和脚下都是人，摩肩接踵，簇簇拥拥。路两边是比以前更多的睡倒在台阶上的朝圣者——不分男女老幼，也不管物品人身，乌乌压压，密密麻麻，一片一片，上下接连。走啊，走啊！不得停息！不然，自己停歇就会阻挡别人。也不觉得累和疲乏，呼吸一口山间的空气，吐纳清新，腿脚依旧轻快。一口气走五步、十步，三步、两步，一步，……，在台阶一站，仰望南天门，回望下方，环视兄弟们，相视一笑。然后，又鼓起勇气和力量继续踏实稳健的向上，向上，攀登，攀登！不泄气，不停歇！坚实的踏出每一步。这天的日出会是多么的壮观呢？走啊，走啊！一步一步接近理想，一步一步，坚持就会胜利！转眼间，金碧辉煌的南天门出此刻面前！我们簇拥着，坚毅的站在南天门内，浑身上下洋溢着欣喜和胜利！“嗷~~！”“我来了！——”又是兵弟的呼喊！仿佛向东岳大帝请纓出征，靖平寰宇一般！又像是必须要闹出点动静来的生命的宣泄一样！引得周围的人也是一片

欢欣鼓舞。这时已是凌晨两点了。过了未了轩，走上天街，只觉清风习习，黑黝黝不辨东西。我们寻一家旅馆住下，按捺住欣喜，期盼五点准时到日观峰看日出。

“起来了，弟兄们！看日出了！张哥，陈哥，刘哥！”桑弟说，“五点了！”我们都应声而起，背上行装赶往日观峰。

一出门，夜色真黑啊，幸好有我们带的手电，再借别人的光，还勉强看清楚脚下的崎岖山路。一抬头，看到了久违了的童年时候的满天星斗，——比小时候看到的更大，更亮！好像我们更接近了星星似的。北斗星在寥廓的天宇挂着，熠熠生辉，让人喜出望外。——是啊！多少年看不到星斗了啊！屈指算来，得有三十年了吧！随着人潮蜿蜒前行，经过莲元坊、碧霞祠，继续向东向上，泰山极顶漫山遍野全都站满了人！寒风劲吹，使人更带精神，丝毫没有朦胧和困意。啊！看到了！真雄奇壮观啊！苍苍莽莽的东天云海，由一道蓝紫色的水平线托出光彩耀眼的鱼肚白！霞光四射，忽闪明亮！仿佛沧海日一下就会喷薄而出！然而，此刻还没有！只是鱼肚白上一阵阵的光闪涌动！一会儿红，一会儿白，日出是在中间，还是左边最亮的那块？似乎稍不留意就会出现惊喜。流云片片，染丹聚散。大片大片的烟消云散，向东南涌去。蓝紫色的水平线，贯穿天际云海南北，下方是彤云密布，由蓝紫色逐渐变黑，构成广漠的一片，不见南北两端，也下不见底。此时是五点二十分，我们在日观峰找好位置，贴近岩石蹲下，风真冷啊！我穿了羽绒服，陈弟和刘弟穿上了雨衣御寒。只有镇兄弟只穿冲锋衣，也不戴帽子，浑厚稳健如铁塔似的，巍然屹立在山谷风口，手拿相机，时时的拍着照！我们翘首期盼着日出，目不转睛！正因真正的日出就只有两三分钟的时刻啊！令人激动亢奋而转瞬即逝。离六点十分准时日出还有近五十分钟呢，我们就注视着鱼肚白上的流云和光焰。心潮一阵阵跌宕起伏，一会仰望星斗，遐想联翩，为即将目睹的日出壮观而喜不自胜。

等待啊！向往啊！虽然是一分一秒的期盼，然而，醉情眼前

的壮丽景色，也觉时光飞逝。五点五十分了，快了，快了！突然，几乎是刹那间，狂风从西北陡起，从头顶上掀下来大片大片的吹散的乌云；浓雾骤起，弥漫了整个山巅，几乎对面不见人。立刻就六点了，我们的心忐忑起来：看日出竟如此玄不可测吗？看来差不多前功尽弃了！哎！无奈！而此时，给游客拍日出照的还嚷嚷着张罗生意呢，我们不禁暗自笑他：收了人家的钱照不了了，怎样办！心中正嘀咕着，突然云消雾散，又出现了刚才天际云海鱼肚白的壮阔景象。正前方上方的天空高挂着又大又亮的启明星。我们不禁兴致勃勃，期许最后的十分钟了，内心激动地快要蹦跳出来。可又谁知真是天有不测风云，我们正遥望云海，蓦地又是一大片阴云笼罩，遮挡住云海鱼肚白的壮丽。六点五分了，风依旧很狂很猛，仿佛是从山头那边，或者我们的头顶上，猛烈的掀下来，砸下来，大片大片的淡墨云向东南涌去。天际云海是一片昏黑的茫然，天也快亮了，星星也早已不知去向。……我还正想呢：都说西北风是开天的钥匙，这天得什么时候放晴呢？可千万别过了六点十分，它也开晴了……“莫道世事难料世事料，岂知一人鸿福及众生？”不知是东岳大帝恩赐降临的福祉，还是上天着意眷顾这些泰山的钟情者？我们惆怅的视野，倏忽变得玉宇澄澈，寥廓清明，美景依然展此刻眼前。来不及看是什么时刻了，此时，万众翘首屹立，张目伸颈，为了那一生中能有几许的盛宴！“讴——”漫山遍野被激动地沸腾起来！看那，看那！在鱼肚白下的蓝紫色的彤云中，跃然呈现出了红艳的一道弧向上升，之后就是喷薄而出的五分之一、三分之一、半圆，然后，一轮彤日在天地混沌间，蒸蒸雄浑地涌动而上，随着我们的心升到鱼肚白下的平线以上！——刹那间光芒四射，霞光万道！你这时才会觉得，这才是时刻！这日出就是我们实实在在的原始生命啊！从东岳极顶俯视天地之间，一片空廓的红彤彤，光艳艳，苍茫茫。……。桑兄弟早就“嚓、嚓、嚓”地按动快门，拍了全过程的若干张照片。此时是六点十三分，日出真就在这两三分钟的时刻。霞光映照整个山野和每一个人，在阳光下是多么快乐啊！都仿佛流光溢彩、热血沸腾！人们张开双臂，去拥抱新生！去伸展生命！去绽放生活！是啊！太阳每一天

都是新的！我们何曾真的感觉到呢！我想这就是泰山观看日出的永恒吧！

观看日出回来的人们从四面八方涌来，山路上更是水泄不通，都紧跟着一点一点的挪。远处的碧霞祠，一片香火缭绕，钟磬和鸣。不知过了多久，来到碧霞祠，进得大门，看正殿三幅楹联，我独喜爱“自然万籁涵虚静，在一中和道气清”这一幅。正殿祠碧霞元君，为五楹九脊歇山顶，瓦垄三百六十条，以象周天之数。盖瓦、鸱吻、戗兽、大脊均为青铜铸造。檐下高悬雍正帝“赞化东皇”、乾隆帝“福绥海宇”的巨匾。整个大殿雕梁画栋，晴天朗日之下，金光璀璨，蔚为壮观。殿内正中神龛内的碧霞元君贴金铜坐像，凤冠霞帔，金碧辉煌，慈颜安详，端庄可亲。真是金灿灿祥光闪闪，颜正正睿智神明，笑微微颐和宽容，慈爱爱和蔼可敬。两旁有两位粉色侍女侍奉左右。碧霞元君传说是东岳大帝之女，被封为“天仙玉女碧霞元君”。又传说是周朝神威大将黄飞虎之妹。还有的说就是泰山上的民间女姑，智慧善良，穿碧彩霞衣修道成仙。道经中说碧霞元君是西天斗母的化身，在泰山修道成真，受玉帝之命，统领岳府神兵，照察人间善恶。我先前不信这些偶像和迷信，有那么神奇灵验吗？此刻，我总想，不管碧霞元君有怎样的传说，有如何的身份，她的原始真人，是必须有的。“人间无不忠孝圣，天上无无功德神”。她得大自然造化，成就天地人合一，有济世佑民的情怀，贤良聪慧，慈爱敦厚，因此能受亿万人尊崇和景仰，专享擎天捧日的五岳独尊。因而，一年四季的每一天都有上万的朝圣者瞻仰崇拜！大殿下的香炉高有几丈，炉中呼啦啦火舌冲天，烈焰升空，香客们虔诚的稽首跪拜。——碧霞元君就是民众百姓心中的天道正义，贤良福祉和察鉴神明！涵韵天地匝匝混沌，滋养万众生生不息。历千万年弥盛，仰人间世至真！心诚则灵——信夫！

下山的路上洒满明艳的阳光，温暖得叫人浑身舒畅，涌动着期许如愿的自得和喜悦。快八点了，我们寻了一家自助早餐店，吃饱喝足，稍事休憩。之后，来到南天门，回想昨夜晚

的灯火辉煌，真恍如人间天上。我们轻快的下山，路上依然是涌潮般的朝圣的人海。极目两边的山崖，真如刀砍斧劈。皴擦点染，群峰竞秀。我们特意的瞻仰了两旁的石刻碑文。记得一处红字石刻印象最深，是清朝民间书家李和谦的一个合体字，有很多种解释。我觉得是“如此好山”的明白最好，率朴纯真！泰山有记载的文字记录着登上泰山的先哲，早的有孔子、秦始皇，下至历朝历代的帝王、骚客和当代明公。然而，也并不是凡是来封禅、祭拜和瞻仰的，就都要留下石刻和文字。正因，社会历史是旷达明了的，人在做，天在看，谁能妄自齐天、自诩贤明呢？大约都怀着谦逊和谨慎吧！而且，拔地通天的磅礴气势和原始混沌的气象，把每一个肉体的朝圣者体力征服了，或者说是令人叹为观止了！——我想这是正确的，正因，自我一时的不可一世，无论如何也永恒不了！一切皆流，只有世世代代生生不息的智慧和力量，才能俯视高山大海，翱翔宇宙太空。那么，先哲登临泰山是为了祭告天地，为了华夏帝邦，为了黎民百姓，为了个人豁然心胸；抑或是朝圣期许，还愿释然，或是专为“行至水穷处，坐看云起时”？……都是各有千秋，青史留名，自有后人评说，——好在历史是公正的。“泰山安，而天下安”，还有什么山岳能像泰山一样，受亿万民众尊崇，呈现盛世欢歌的景象呢？泰山日出和碧霞元君是永恒的！泰山是国山，是民族的图腾，是民族魂，是厚重的文化历史！我们此行，登山就是感悟人生之路吧，——正因人生有太多的变数，一如泰山中的人潮涌动，还有山上一天之内气候不齐，天空时刻阴晴难料！然而，不管怎样，请坚信：乌云永远不会遮住太阳。凡事到了最困难的时候，或是几乎坚持不住的时候，也就是要发生转机的时刻。而人生也只有自己规划和把握，正如人们常说的“只要矢志不移的追求，理想就不是海市蜃楼”。兄弟们情义厚重，自然福分不浅，有幸观看日出就如同初探宇宙，感悟生命吧！经过云步桥的时候，又每人拍照留念。十一点的时候就到了中天门。然后，我们乘坐汽车，到天外村站下车，往红门乘上自己的车，仍由陈兄弟驾驶，欢快归程。

游记散文有哪些书篇二

十一月十七日。。。。。

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，津启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。一刻钟后（），船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是水会万涪，瞿塘争一门而两三木船，却齐整的摇动着两排木桨，象鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多少雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根。子，年幼时读江东去……岸猿声……心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的话世界又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在津上，正如我在第二天写的一封信中所说：

两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都

是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不象早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是水季节江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好象长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到江急峡雷霆斗赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就象整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天，风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。光就在前面，我们应当努力。时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：进吧！这是多么好啊！这才是生活啊！…津昂奋而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。

十一月十八日

在信中，我这样叙说：一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空上飞行过，但在我

们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。

朦胧中听见广播到奉节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行，我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。时歌谣说：湔大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。滟滪堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口。万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，这巨礁，早已炸掉。不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象白银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绎紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜，人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：看，

这就是巫山巫峡了。津紧贴山脚，进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织一处，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆篷给阳光照的象透明的白色羽翼，山峡却越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外，完全是白雾。

如果说瞿塘峡象一道闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的美的评价和命名，显然使我们的江山增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸草坂，象一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了，峡急江陡，江面布满大小漩涡，船只能缓缓行进，象一个在丛山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人，有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

十点，江面渐趋广阔，急流稳渡，穿过了巫峡。十点十五分至巴东，已入湖北境。十点半到牛口，江浪汹涌，把船推在浪头上，摇摆着前进。江流刚奔出巫峡，还没来得及喘息，却又冲入第三峡西陵峡了。

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回浮进。最著名的三个险滩是：泄滩、青滩和崆岭滩。初下泄滩，你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前，一千个、一万个漩涡，使得津剧烈震动起来。这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。十一点十五分到姊归。据袁崧《宜都山川记》载：姊归是屈原故乡，是楚子熊绎建国之地。后来屈原被流放到汨罗江，死在那里。民间

流传着：屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。又传说：屈原死后，被一大鱼驮回姊归，终于从流放之地回归楚国。这一切初听起来过于神奇怪诞，却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

姊归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面，经过很长一段急流绕过泄滩。在最急峻的地方，津用尽全副精力，战抖着，震颤着前进。急流刚刚滚过，看见前面有一奇峰突起，江身沿着这山峰右面驶去，山峰左面却又出现一道河流，原来这就是王昭君诞生地香溪，它一下就令人记起杜甫的诗：山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡兵书宝剑峡。这儿完全是一条窄巷，我到船头上，仰头上望，只见黄石碧岩，高与天齐，再驶行一段就到了青滩。江面陡然下降，波涛汹涌，浪花四溅，当你还没来得及仔细观看，船已象箭一样迅速飞下，巨浪为船头劈开，旋卷着，合在一起，一下又激荡开去。江水象滚沸了一样，到处是泡沫，到处是浪花。船上的同志指着岩上一片乡镇告我：江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩，都得请这儿的人引领过去。时我正注视着一只逆流而上的木船，看起这青滩的声势十分吓人，但人从汹涌浪涛中掌握了一条前进途径，也就战胜了大自然了。

中午，我们来到了崆岭滩眼前，长江上的人都知道：滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。见其凶险了。眼看一片灰色石礁布满水面，津却抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等下来。谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。当我们驶下崆岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不象在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋涉前进了。

十一月十九日

早晨，一片通红的阳光，把平静的江水照得象玻璃一样发亮。

长江三日，千姿万态，现在已不是前天那样大雾迷蒙，也不是昨天山巫峡色萧森而是：地阔无边，苍茫万顷连。长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安详慈爱。天光水色真是柔和极了。江水象微微拂动的丝绸，有两只雪白的鸥鸟缓缓地和平行飞进，水天极目之处，凝成一种透明的薄雾，一簇一簇船帆，就象一束一束雪白的花朵在蓝天下闪光。

在这样一天，江轮上非常宁静的一日，我把我全身心沉浸在色的罗莎森堡的《狱中书简》中。

这个在一九一八年德国无产阶级革命中最坚定的领袖，我从她的信中，感到一个伟大革命家思想的光芒和胸怀的温暖，突破铁窗镣铐，而闪耀在人间，你看，这一页：

昨晚九点左右，我还看到壮丽的一幕，我从我的沙发上发现映在窗玻璃上的玫瑰色的返照，这使我非常惊异，因为天空完全是灰色的。我跑到窗前，着了迷似的站在那里。在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽得人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里，看起来象是一个微笑，象是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起自己来。天哪，天空啊，云彩啊，以及整个生命的美并不只存在于佛龙克，用得着我来跟它们告别？不，它们会跟着我走的，不论我到哪儿，只要我活着，天空、云彩和生命的美会跟我同在。

津在平静的浪花中缓缓驶行。我读着书，一种非常珍贵的感情渗透我的全身。我必须立刻把它写下来，我愿意把它写在这奔腾叫啸、而又安静温柔的长江一起，因为它使我联想到我前天想到的斗航进穿过黑夜走向黎明想象，过去，多少人，

从他们艰巨战斗中想望着一个美好的明天呀！而当我承受着象今天这样灿烂的阳光和清丽的景色时，我不能不意识到，今天我们整个大地，所吐露出来的那一种芬芳、宁馨的呼吸，这社会主义生活的呼吸，正是全世界上，不管在亚洲还是在欧洲，在美洲还是在非洲，一切先驱者的血液，凝聚起来，而发射出来的最自由最强大的光辉。我读完了《狱中书简》，一轮落日那样圆，那样大，象鲜红的珊瑚球一样，把整个江面笼罩在一脉淡淡的红光中，面前象有一种细细的丝幕柔和地、轻悄地撒落下来。

最后让我从我自己的一封信中抄下一段，来结束这一日吧：

游记散文有哪些书篇三

下火车，我们乘上汽车进入环山公路，这里的路可真是山路十八弯啊。

眼看着汽车里地面越来越高，渐渐地已经看不清山脚，偷偷瞥一眼，哇！好高啊。但马上便收回余光（实在高得吓人，不敢看），终于，到目的地，大家放好行李，开始第一个景点之旅。

导游小陈着喇叭喊到“好，大家听我说，接下来我们首先要去三叠泉，这可是庐山的著名景点哦！但是要到三叠泉可是很辛苦的啊，要走几千节阶梯，你们愿意走吗？”“走”大家毫不犹豫，当然这是意料中的事。

大家开始“长途跋涉”，一开始，每个人都是如此得精神奕奕，兴致勃勃，但是还未走完三分之一的路程，个个都哭爹喊娘的，“脆弱”地感觉风一吹就倒，我见到路边有卖拐杖的，立马喊道“有救星啦”，马上二话不说，买下一根拐杖，可真有效，在它的帮助下，我顺利地走完所有阶梯。

据小陈说：叠泉位于五老峰下部，飞瀑流经的峭壁有三级，

溪水分三叠泉飞泻而下，落差共155米，极为壮观，撼人魂魄。三叠泉每叠各具特色。一叠直垂，水从20多米的巖其背上一倾而下；二叠弯曲，直入潭中。“上级如飘雪拖练，中级如碎玉摧冰，下级如玉龙走潭。”站在第三叠抬头仰望，三叠泉抛珠溅玉，宛如白鹭千片，上下争飞；又如百副冰绡，抖腾长空，万斛明珠，九天飞洒。如果是暮春初夏多雨季节，飞瀑如发怒的玉龙，冲破青天，凌空飞下，雷声轰鸣，令人叹为观之。

匡庐瀑布，首推三叠，故有“不到三叠泉，不算“庐山客”之说。但三叠泉却长期隐藏荒山深壑，隐居在它上源屏风叠的李白，讲学在它下流白鹿洞的朱熹都没发现它，直到南宋时期才被人发现。

“果真名不虚传啊，百闻不如一见，真壮观啊！”望着眼前这如诗如画的美景，我不禁感叹到。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”李白这句诗虽然不是形容三叠泉的，但是借用它来形容三叠泉，也毫不逊色。泉水飞溅下来，水滴溅到我的身上，如此清凉，它洗去我全身的疲惫，又恢复精神焕发面貌。现在，我可是真正算是“庐山客”。

游记散文有哪些书篇四

我很庆幸就读德语实验班，让我有机会在今年暑假被约请去德国参加夏令营。何不兴奋？我把德国之旅所见所闻所学尽收眼里、记在心里、写在作文里。

当我们入境德国，给我印象最深的就是德国人的礼貌与热忱。转机时，德国的空姐带领我们，一路上嘘寒问暖，笑容可掬，就像老朋友似的。机场里虽然人来人往，却一点儿也不喧闹，人们说话都轻声细语，很讲礼貌。后来在购物时我也印证了这一点。所有商店的服务员、售货员都是微笑营业，客人进店会主动、热忱与顾客打招呼，收钱时总会说谢谢，离开时说声再见，亲切而自然，让顾客开心购物，放心消费。即便你

走在德国大街上，你也会发现每一个人都那末愉悦、友好，随时送你1个微笑，你1定会被感染，豁然开朗，赏心悦目。

如果仔细视察，不能不说这儿的涂鸦。不管是城市还是郊区，不管是天桥还是人行道，不管是铁路轨道还是大街小巷，随处可见各式各样、5彩缤纷的涂鸦。这些涂鸦的特点是富有3维立体感，千奇百怪，题材多样，使人眼花缭乱却又赏心悦目，给这个国家带来无穷生机与活力。涂鸦成了德国1道独特的风景线。

最使我惊讶的是德国的治安。虽然平时在马路上很少见到类似中国的保安、治安员，但德国人都能安居乐业。守规矩、诚实、热忱、乐于助人是德国人与生俱来的品格，他们平时都没必要对陌生人怀有戒心，家门敞开着也不用担心小偷光顾，我还发现许多商店都没有摄像头。早就听说德国年长者最喜欢夸耀驾驶证了，由于上面历来没有背规、扣分记录，这1点在旅途中也得到验证，每次外出老师1定要检查确认所有学生系好安全带才能动身。即便马路上是名车闪耀，但车速也其实不快，严格依照限行速度，绝不闯黄灯，所以老师带我们出去游玩时1路都会畅通无阻。在广州，就难得有这样的享受了。

更值得1提的是德国的环境保护。走在德国马路上、小道边，总给人1种整洁清亮的感觉，人们很自律，从稳定扔垃圾。放眼望去，地面都是干干净净，不见1丝垃圾，而垃圾桶都是排列有序，严格分类。这里的绿化也做得相当好，绿树成荫，树木很结实挺立，怪不得德国的天空总是那末蓝。有1次，我与朋友在群树环绕的草坪上漫步，习习凉风扑面而来，真使人神清气爽，我不经意抬头1望，夜空繁星点点，1闪1闪地向我眨着眼睛，好像在跟我打招呼□hello,chineseboy,welcometogermany(嗨，中国男孩，德国欢迎你!)!那种感觉美好极了!

游记散文有哪些书篇五

我从小生活在农村，家家种油菜，户户榨菜油，不为赏花，只为榨油。而我既享受菜籽的馨香，又喜爱菜花的美丽。

每年三月是家乡最美的季节，绿色的麦田中盛开着金色的鲜花。上学的路上要经过一大片油菜地，那条笔直的道路两边栽着笔直的白杨，白杨边是涓涓细流，小溪旁就是金黄的油菜。微风吹过，送来缕缕清香，慢步、吸气、驻足，总想在路边多停留一会。有一次趁老师不在，我溜出教室跑进一片菜花地中，与菜花、蝴蝶做伴，享受这份美丽与快乐，最喜蜜蜂飞过花丛：瞅准蜜蜂刚停留过的油菜花，伸出舌头，轻舔几口，一股甜滋滋的味道便通过舌尖直抵味蕾。

童年总使人留恋，家乡总让人难忘，想起家乡便想起那美丽的油菜花。

在成都时间长了，时常想念家乡，总想找找家乡的感觉，于是，跟着同学一同去赏三道堰的油菜花。

从成都市区出发驱车40分钟就到了三道堰青杠树村，经过乡村牌坊就进了村子，村子不大，但干净美丽，白墙青瓦的民居座落在绿树花草间，恬静自然。停车，慢步，绕过几户民居，走过几条曲折的小路，路边是叮咚的流水，桃花、杏花、梨花都赶趟般地盛开。走到小路的尽头，眼前便呈现一大片油菜花，正值旺盛，金灿灿一片，让人眼前一亮，真是：为觅乡踪垄上行，金光一闪入眸明；朵朵鲜花黄灿灿，层层碧叶嫩柔柔。在这略显阴沉的天气中让人为之振奋，在这乍暖还寒的季节里使人心生温暖！

我们拍照，欢呼，雀跃，喜爱陶笛的我们用笛音表达我们对菜花的赞美，对生活的歌颂，对生命的感叹，我仿佛回到了童年，回到了家乡，寻到了盛开着油菜花的美丽故乡！

时间在不知不觉中悄然流逝，我们走进农家乐，依然是白墙青瓦的民居，篱笆围成的院落干净整洁、精巧别致。

吃完农家风味的午餐后继续前行，不远就见一汪湖水——香草湖，位于村庄正中，湖水清澈幽深，微风吹过泛起层层涟漪，从湖中引出条条小渠，涓涓细流滋润着这里的每寸土地。我们绕湖而行，左边是湖水，右边的是绿树、菜花，前方有凉亭，偶有盛开的桃花、杏花、梨花，更添几份柔美。走进凉亭，伴着微风，吹起笛儿，跳起舞蹈，笛声悠悠，把快乐传唱，引来游人驻足观看，赞叹不已。

我们这群人年龄差异很大、生活习惯也不尽相同，因共同的志趣而走在了一起，因政府的一项惠民工程而相识，坚持“活到老学到老”，“生命不息，快乐不止”，让悠悠笛音传遍蓉城天空。

走出凉亭不远，跨过路旁的小溪，到了一片长势最为茂盛的菜花地。菜花刚好齐腰深，远远望去就象金色的海洋，微风吹过掀起金色的海浪，充满生机与活力。蹲下身来拥抱眼前这片菜花，轻轻凑近，一股清香沁人心脾，不像桂花的浓香逼人，不似玫瑰的芳香扑鼻，一如家乡的菜花，一种淡淡的甜香！这一朵朵黄色的小花并不艳丽，每朵花五个花瓣紧紧聚拢，围绕着中间淡黄的花蕊绽开，朴素大方、亮丽灿烂，朵朵向上、生机勃勃，花下是笔直的茎和椭圆的叶，叶叶相连，花花相挨。无风时，它们庄严肃穆如卫士；微风细雨中，它们摇曳翩跹似少女；狂风暴雨中，它们跳跃扑倒象勇士。

在古诗人的笔下描写菜花的诗句并不多，它是如此平凡，如此渺小，它既没有牡丹的雍容华贵，也没有玫瑰的芳香扑鼻，更没有莲出淤泥而不染的高洁，它仅仅是一朵朵黄色的小花，静静地盛开在原野。但，当它们肩并肩，手牵手，从严冬走来，在这乍暖还寒的春日带着一大片金子般的辉煌向我们走来，感觉如一个新的世纪向我们招手，带给我们的不是平凡，而是震撼！而当夏末秋初，菜花落尽斜阳处，籽粒饱满报农

恩时，又岂是渺小？那是伟大！那是它对大地般心胸宽广的农夫的报答，感谢农恩！

走出这片菜花地已是下午4点多，悠扬的笛声在油菜花淡淡的芳香中飘扬，把我们对蓉城的热爱，对青羊的感激，对辛勤授业的刘老师的敬佩，对这份浓浓的同学情的珍爱轻轻荡漾！

蓉城已是我的又一故乡，蓉城、家乡，都是我的爱，我把对家乡的深深眷恋溶入到对蓉城的真诚热爱中，溶入这淡淡、甜甜的油菜花香中，溶入这悠扬的笛音中！