

# 最新美术生写生心得体会(汇总6篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 美术生写生心得体会篇一

20xx年5月11日是我入高中以后第一次写生。几天前，当知道这件事的时候，全班同学都十分的兴奋。而我在兴奋之余还有一点点的担心，担心自己的画画水平有限，如果画不好会给学校带来负面影响。

早晨7:30分，全班同学都来到了学校，大家穿着统一的校服，排着整齐的队伍，向东湖公园走去。虽然天气很热，但大家的热情十分高涨。大约走了30分钟的路程，我们来到了写生的目的地——东湖公园人文岛。到这以后放眼望去，眼前是一片绿色的海洋。细瞧近处，绿树成行，绿草如茵；眺望远方，群山连绵，白云朵朵，真乃人间仙境也！

在史老师的指导下，我们选好了写生的具体位置后就三个一群，两个一伙地开始作画了。我迅速地拿出速写板画了起来，一边画一边尽情地享受大自然的美景。一个多小时过去了，在我的努力下一幅美丽的作品完成了。虽不敢说我画的.有多好，但总算还有一定“模样”。画完以后我急忙跑过去看其他同学的画，大家画的都很好，有的同学画的特别棒，可以形容为“栩栩如生”。

这次东湖公园写生给我留下了深刻的印象。我觉得应该多出去写生，多搞这样的活动。它不仅能调动我们学习的积极性，

还对我们的审美意识的提高有很大的帮助，真希望这样的活动多多举办。

## 美术生写生心得体会篇二

美术风景写生是一门古老而典雅的艺术形式，它通过现场观察与细致描绘，将自然风景以真实、立体的方式展现在纸上。在学习和实践这一艺术形式的过程中，我深深感受到了其中的乐趣和收获。以下是我关于美术风景写生的心得体会。

首先，美术风景写生不仅仅是一种技术的追求，更是一种心灵的修炼。通过长时间的观察和描绘，我逐渐发现美绘与现实的联系和差异。画家不仅要抓住景物的形状和颜色，还要通过细致入微的观察，捕捉到景物中所蕴含的情感和气息。当我站在大自然面前，感受着阳光、风和植物的跳动，我不仅仅是一个画家，更是一个融入自然的观察者和感知者。这种融入、沉浸在大自然中的感觉，使我内心更加平静，更加敏感。

其次，美术风景写生并非简单地将眼前所见直接描绘出来，而是要经过艺术再创造的过程。在写生的时候，我常常尽量捕捉景物的“灵魂”，通过巧妙的构图和运用色彩，将一幅静止的图像变得生动有情。例如，当我写生一棵大树时，我不仅仅是描绘它的外观，还要引导观众感受到树木的力量和生命。因此，我会将树木调整到画面合适的位置，使用明暗对比和色彩的对比来表现出树干的纹理和树叶的轻盈。

再次，美术风景写生是一种观察与思考的过程。在写生的时候，我不仅仅是盲目地模仿眼前的景物，而是要进行深入的思考和观察。例如，当我写生一座山，我会思考何种构图方式能够突出山的雄伟和壮观，何种色彩能表现出山的坚实和厚重。同时，我还会观察山的轮廓、纹理和光影的变化，以便更好地理解山的形态和特点。这样的观察和思考不仅让我在描绘时更加自如和准确，同时也提高了我的观察力和思维

力。

再者，美术风景写生是一种对时间和光影的感知与表现。在自然界中，光线和时间的变化给景物带来了不同的外观和情感。这是我在写生中最有挑战也最有趣的一部分。例如，当我画一张夜晚的风景时，我会特别注意到窗外的灯光和星星，以及它们给人们带来的温暖和安慰。而在描绘日出或日落时，我会留意到光线的变化和它们对景物轮廓和色彩的影响。在这个过程中，我学会了更好地捕捉时间和光影的变化，并将它们与景物有机地融合在一起。

总结起来，美术风景写生是一门充满乐趣和学问的艺术形式，它需要我们用心观察、用情表达、用技巧来创造。通过学习和实践美术风景写生，我不仅仅提高了自己的绘画技巧，还培养了对自然的敏感与热爱，并提高了我的观察与思考能力。这让我更加留意周围的美丽和神奇，也更加感悟到艺术的魅力和力量。我相信，在未来的日子里，美术风景写生将一直成为我探索大自然和表达情感的重要方式。

### 美术生写生心得体会篇三

这个学期，在老师的带领下，我们来到了徽州这片神奇而古老的地方进行实习写生。

经过长达十二小时的颠簸，在即将到达第一站——西递的时候，我们都兴奋不已，所有的疲惫烟消云散。一夜的休息后，我们一大早就起来了。迫不及待的想要随导游去领略西递的古色古香，人文风情。

县东南部，村中以胡氏宗族为主。我们参观了村中一些有代表性的景点，之后我们各自绕着村子细细游览品味，村中的小河和村边的池水让我们感皖南的灵动和秀丽，毕竟这样清澈的水在我的家乡实不多见。在这黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。闭上眼睛，深呼吸，

亲近自然，顿时觉得周身清爽，城市的喧嚣和路途的尘土都抵挡而去，未来的写生也变得更加诱人！

下午，我们是自由安排，便都背着花架走街串巷寻找合适的景点作画。其实，在西递令人满意的景色无处不在，幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画笔上。但是一下午却没什么成果。嘿嘿，但是值得一提的是，那里很多卖那种特色的小饰品，我搜刮了一番，结果还是挺满意的。

在西递呆了5天，尽管不舍那纯朴的民风，可爱的人们，但是，我们不得不奔往下一站——宏村。

安徽宏村、西递是2000年11月30日在澳大利亚凯恩斯召开的第24届世界遗产委员会会议上被列入世界遗产名录的。

相比起西递的静谧宏村更显得热闹些。宏村古居民的艺术价值在于它的文化内涵深厚，造型其特变化万千。但是现代生活五光十色，日益繁荣，人们的物质文化生活不断提高，使得宏村商业化了。但对古居民的典雅古朴、安宁恬静，以及土味乡韵的习俗，更使人们想往回归自然。

短短的10天写生历程，让我们轮番品尝着五味瓶中的酸，甜，苦，辣。每个参与写生的人都有收获，但收获多少却因人而异。而我最大的收获都体现在我的写生过程里。我爱的我的专业。这次的写生实习，让我受益匪浅，徽州之行，让我毕生难忘。

## 美术生写生心得体会篇四

作为一名教师，美术写生对于我来说一直是一个全新的挑战。在课堂上，我常常在学生面前展示自己的绘画作品，因此我深知，要想获得学生的尊重和信任，我必须保持自己的专业水平。因此，我决定参加一次美术写生训练，以提升我的绘

画技能和艺术熏陶。在这次的体验中，我深切体会到了美术写生的乐趣与意义。

### 第一段：对美术写生的初步认识

一开始，我对美术写生的理解只是简单的把握到了它是一种以真实物象为基础的绘画形式，基于这个理解，我抱着探索和学习的心态参加了美术写生。训练中，我明白到美术写生不仅仅是绘画技巧上的挑战，更是艺术情感上的熏陶。通过亲自感受自然景观，观察和体验大自然的美丽和韵味，我的艺术感受得到了极大的拓展。这让我意识到，美术写生是一次心灵的洗礼。

### 第二段：从观察力到创造力的跃迁

在美术写生过程中，我深刻体会到了观察力与创造力之间的关系和互动。起初，我对周围环境的观察局限于表面，只见其形而不见其神。然而，随着时间的推移和练习的增多，我逐渐从单纯的观察步入到思考，从观察事物的外貌逐渐深入到事物的内在，充分挖掘其潜力。这种思考与观察相结合的过程，使我通过创造力将事物重新呈现在画布之上。

### 第三段：美术写生对教师的启示

美术写生对于我作为一名教师来说，不仅仅是一次艺术技巧的锻炼，更是一次对自身职业发展的思考。在美术写生中，我不仅要有一双敏锐的眼睛去观察事物，还要有一颗敏感的心去感受真实。同样，作为一名教师，我们也需要具备这种敏锐的观察力和敏感的心灵，去察觉学生的需求和情感变化。美术写生的过程让我明白，只有真实感受到学生的需求，才能更好地帮助他们成长。

### 第四段：美术写生的思维方式影响教学

美术写生锻炼了我的思维方式，对于我教学中的一些问题也产生了积极的影响。通过美术写生，我学会了慢慢观察，耐心等待事物的变化与发展。这也让我认识到，在教学过程中，不要急于求成，应该注重培养学生的耐心与细致观察。同时，美术写生也让我学会了灵活思维，通过不同角度的观察，找到事物本质上的共性和差别，这对于培养学生成长思维和创新思维都有着重要的意义。

## 第五段：美术写生的收获与展望

参加美术写生的经历让我受益匪浅。我不仅加深了对艺术的热爱和理解，同时也拓宽了自己对世界的认知。通过与自然的交流，我不仅学会了观察和表达事物的本质，更学会了领悟大自然赋予的美丽和智慧。未来，我愿意继续保持与美术写生的联系，通过这种形式的锻炼继续提升自己的艺术水平。同时，我也希望能将美术写生的经验和思维方式应用到我的教学中，为学生提供更多的艺术熏陶和思维训练。

通过这次美术写生的体验，我深刻体会到了它对于提升自己的绘画技能和艺术熏陶的重要性。通过观察和感受大自然的美丽，我不仅提升了自己的艺术素养，也拓展了自己的思维方式和教学方法。美术写生的经历将成为我未来教学生活中的一份宝贵的财富，我将继续保持与美术写生的联系，为学生带来更多的艺术启迪和思维训练。

## 美术生写生心得体会篇五

今天是至石板岩写生的第二天。

早晨，微凉的晨风中，我们在昨日下午写生的河畔进行了第一次早读。朗朗的读书声随着清脆的溪流回淌，流入耳中，让我梦回春秋。忆起陆游于花空雕栏后抚着白发提笔写下：“少壮不知勤学早，白首方悔读书迟”的古今名言警句。是啊，无论是美术生，体育生还是文科生，理科生，我们都

应该珍惜每一刻光阴，去学习，去奋进，为自己的未来去拼搏，为自己梦想的实现奠定扎实的基础。不然虚度光阴后，空虚的日子里，就算再悔读书迟，也是无事于补的。

早饭时，我这样在心中感慨。

今天是至石板岩写生的第二天。我的第一个写生地点，是一处积满了灰尘的石筑矮房，交错杂兀的石砖是一大难点，形态各异、阴影交叠的一小块大小各异的泥灰色石砖使我颇为烦恼，能做的仍然仅仅只是全心全意的专注于石砖细节，在半忐忑的用针管勾线笔一点点描绘整体轮廓与琐碎细化的纹路。

也许，功夫不负有心人。今天的成果也仍然如昨天一样，超出了自己的预料，画面的整体形象与明暗灰关系已经锻炼的愈发成熟，这让我感到快乐和宽慰。

今天的努力也得到了对等的回报，当然不足依然存在。石块间过远的间隔和木板里明暗的对比也还是一大问题。但俗话说：“已经被发现的问题就成不了大问题，”

我的心中，已为画中的问题想好了解决对策。

## 美术生写生心得体会篇六

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得西塘什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前

问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，在“野兽”的脚底下隐隐掩藏进女孩子的气息，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。在这几天里，也让我感受到了同学们真诚的关爱。远离了家门，在外生活，难免会碰到钉子，在我们寝室就有一位同学不幸得了重感冒。整个寝室的同学都非常关心她，很帮助她，甚至是别的寝室，时不时打探病原的消息，关心至极。一周下来，五个人吃在一起，用在一起，睡在一起，我们不仅没有产生隔阂，跟让彼此的心进了。如果说物质是可以单位计价的，那么友谊之情是无法衡量的，不能简单明了的言语说清的。

写生教学的基本要求，就是既要培养学生正确的观察方法，又要掌握相关的素描和色彩理论知识，并将这些规律加以熟练运用。只有这样，才能更好地把握画面，使画面既丰富又整体，进而不断提高学生的绘画能力。

写生是我对这门课有了进一步的了解，不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了，提高艺术修



养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它的美要用我们的眼睛去发现，用我们的观察能力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去去做一件事，就像老师说的那样，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙的乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲理。

通过写生实习，我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现，那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩，因为自然界的颜色实在是太多了。非常感谢老师给我们这次机会能使我们尽快的学会更多的东西，写生使我深刻体会到形象与色彩有着密不可分的关系。写生是搜集素材、师法自然的重要步骤和学习绘画时最重要的训练方法。它对描绘细节和光影变化非常重要，人不可能记住所有这些细节，经常写生对研究色彩学的规则也非常有启发。还有在色彩训练中，我进一步体会到处理好画面中形态与色彩的关系的重要性，形态当然是经过了有意识的处理。形态的明确体现，是展示自己在色彩写生中也能清晰地表现出对大自然造型的准确把握。写生实习对于自然形态的更加主动和准确的把握与表现，并与色彩的表现更加主动地结合，尤其是在速写中，对造型的研究更加重视，体会画面的整体性决定了造型的性质。体会到了一个艺术家如何认识与把握世界，就必须使形与空间的关系获得高度的和谐。同时，要使自然美得到客观的再现，必须做到美术技巧与人的心灵、眼与手的配合、理性与情感、现实与理想在绘画作品中获得完美的统一。