

最新毛姆经典语录爱情 毛姆的心得体会(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

毛姆经典语录爱情篇一

毛姆[William Somerset Maugham]是20世纪英国著名作家，他以其深刻的洞察力和细腻的表达而广受赞誉。他的作品常常探讨人性、道德和社会问题，深入剖析了人类心灵的复杂性。毛姆的作品向读者传达了许多深远的心得体会，这些体会对于我们的成长和发展是非常宝贵的。

第二段：对人性的洞察

毛姆的作品对人性的洞察是他最著名的特点之一。他深入研究人类的欲望、恐惧和动机，以及这些因素如何影响人的行为和决策。在他的小说《月亮与六便士》中，主人公查尔斯·斯特里克兰的内心斗争和追求艺术的激情，展示了毛姆对人性的深刻理解。通过描绘人物的情感和思想的变化，毛姆让读者意识到人性的复杂性和多样性。

第三段：道德和伦理问题

毛姆在他的作品中经常探讨道德和伦理问题。他通过描绘人物的道德冲突和艰难选择，引发读者思考并思考真实的道德困境。在《人生的枷锁》中，毛姆通过主人公鲁滨逊·克鲁索的孤岛生活和他与剥削性压迫的关系，探讨了道德所面临的挑战和人类行为的后果。这样的作品引发了广泛的讨论和对道德问题的深思。

第四段：对社会问题的批判

毛姆的作品中经常有对社会现象的批判，尤其是他对身份、阶级和功利主义的思考。在《人间风景》中，毛姆通过描绘社会名流和艺术界的人物之间的复杂关系，暴露了社交场合下的伪善和虚伪。通过这种批判，毛姆敦促读者思考社会问题，关注真实的人性和社会动态。

第五段：启示和个人变革

毛姆的作品不仅对人性、道德和社会问题提出了问题，而且给了读者许多宝贵的心得体会。通过他的作品，读者可以更好地了解自己 and 他人，同时也能够深入思考自己的生活选择和行为。毛姆的作品给予了读者的启示，引导他们成为更有洞察力和理解力的人。通过阅读毛姆的作品，读者可以体验到自我发展和成长的巨大潜力。

总结：

毛姆的作品是对人性、道德和社会问题的深入剖析，他的洞察力和思想深度使他成为20世纪伟大的作家之一。他的作品不仅能够引发读者对人性和道德的深思，同时也能够激励他们成为更有洞察力和理解力的人。通过阅读毛姆的作品，读者可以获得宝贵的心得体会，启示他们在生活和人际关系中的发展和变革。

毛姆经典语录爱情篇二

威廉萨默赛特毛姆williamsomersetmaugham□1874□1965□

英国小说家、戏剧家。1874年1月25日生于巴黎。父亲是律师，当时在英国驻法使馆供职。小毛姆不满十岁，父母就先后去世，他被送回英国由伯父抚养。毛姆进坎特伯雷皇家公学之后，由于身材矮小，且严重口吃，经常受到大孩子的欺凌和

折磨，有时还遭到冬烘学究的无端羞辱。孤寂凄清的童年生活，在他稚嫩的心灵上投下了痛苦的阴影，养成他孤僻、敏感、内向的性格。幼年的经历对他的世界观和文学创作产生了深刻的影响。

1892年初，他去德国海德堡大学学习了一年。在那儿，他接触到德国哲学史家昆诺费希尔的哲学思想和以易卜生为代表的新戏剧潮流。同年返回英国，在伦敦一家会计师事务所当了六个星期的练习生，随后即进伦敦圣托马斯医学院学医。为期五年的习医生涯，不仅使他有機會了解到底层人民的生活状况，而且使他学会用解剖刀一样冷峻、犀利的目光来剖视人生和社会。他的第一部小说《兰贝斯的丽莎》，正是根据他从医实习期间的所见所闻写成的。

从18起，毛姆弃医专事文学创作。在接下来的几年里，他写了若干部小说，但是，用毛姆自己的话来说，其中没有一部能够“使泰晤士河起火”。他转向戏剧创作，获得成功，成了红极一时的剧作家，伦敦舞台竟同时上演他的四个剧本。他的第十个剧本《弗雷德里克夫人》连续上演达一年之久。这种空前的盛况，据说只有著名剧作家肖伯纳才能与之比肩。但是辛酸的往事，梦魇似地郁积在他心头，不让他有片刻的安宁，越来越强烈地要求他去表现，去创作。他决定暂时中断戏剧创作，用两年时间潜心写作酝酿已久的小说《人生的枷锁》。

第一次大战期间，毛姆先在比利时火线救护伤员，后入英国情报部门工作，到过瑞士、俄国和远东等地。这段经历为他后来写作间谍小说《埃申登》提供了素材。战后他重游远东和南太平洋诸岛；19到过中国，写了一卷《中国见闻录》。1928年毛姆定居在地中海之滨的里维埃拉，直至1940年纳粹入侵时，才仓促离去。

两次大战的间隙期间，是毛姆创作精力最旺盛的时期。二十年代及三十年代初期，他写了一系列揭露上流社会尔虞我诈、

勾心斗角、道德堕落、讽刺，如《周而复始》、《比我们高贵的人们》和《坚贞的妻子》等。这三个剧本被公认为毛姆剧作中的佳品。1933年完稿的《谢佩》是他的最后一个剧本。毛姆的戏剧作品，情节紧凑而曲折，冲突激烈而合乎情理；所写人物，着墨不多而形象鲜明突出；对话生动自然，幽默俏皮，使人感到清新有力。但总的来说，内容和人物刻画的深度，及不上他的长、短篇小说，虽然他的小说作品也算不上深刻。这一时期的重要小说有：反映现代西方文明束缚、扼杀艺术家个性及创作的《月亮和六便士》；刻画当时文坛上可笑可鄙的现象的《寻欢作乐》；以及以大英帝国东方殖民地为背景、充满异国情调的短篇集《叶之震颤》等。短篇小说在毛姆的创作活动中占有重要位置。他的短篇小说风格接近莫泊桑，结构严谨，起承转落自然，语言简洁，叙述娓娓动听。作家竭力避免在作品中发表议论，而是通过巧妙的艺术处理，让人物在情节展开过程中显示其内在的'性格。

第二次大战期间，毛姆到了美国，在南卡罗莱纳、纽约和文亚德岛等地呆了六年。1944年发表长篇小说《刀锋》。在这部作品里，作家试图通过一个青年人探求人生哲理的故事，揭示精神与实利主义之间的矛盾冲突。小说出版后，反响强烈，特别受到当时置身于战火的英、美现役军人的欢迎。

1946年，毛姆回到法国里维埃拉。1948年写最后一部小说《卡塔丽娜》。此后，仅限于写作回忆录和文艺评论，同时对自己的旧作进行整理。毛姆晚年享有很高的声誉，英国牛津大学和法国图鲁兹大学分别授予他颇为显赫的“荣誉团骑士”称号。同年1月25日，英国著名的嘉里克文学俱乐部特地设宴庆贺他的八十寿辰；在英国文学史上受到这种礼遇的，只有狄更斯、萨克雷、特罗洛普三位作家。1961年，他的母校，德国海德堡大学，授予他名誉校董称号。

1965年12月15日，毛姆在法国里维埃拉去世，享年91岁。骨灰安葬在坎特伯雷皇家公学内。死后，美国著名的耶鲁大学建立了档案馆以资纪念。

[编辑本段]作品列表

一. 选集

《毛姆作品选》

弗雷德里克t贝森编（1931）

《威廉萨姆塞特毛姆作品选》

本书包括毛姆的全部作品和他发表在一些杂志上的文章，并附有这些刊物对此所作的介绍和注释。由雷蒙德图尔斯托特编（1950）

《威廉萨姆塞特毛姆作品选》

k□w□乔纳斯编，美国新泽西州新布伦思维克，卢特格斯大学出版。（1950）

二. 全集

《短篇小说全集》3卷本（1951年）

三. 单行本

《兰姆贝思的丽莎□(lizaoflambeth)□1897年）长篇小说

《一个圣徒发迹的奥秘□(themakingofasaint)□18□长篇小说

《东向礼拜□(orientations)□18□短篇小说集

《英雄□(thehero)□19□长篇小说

《克雷杜克夫人□(mrs.craddock)□19□长篇小说

《一个体面的男人》四幕话剧（19）

《旋转木马》(themerry-go-round) 19 长篇小说

《圣洁的天国：安大略路西亚见闻和印象》（19）游记

《主教的围巾：一个大家庭的来龙去脉》（19）长篇小说

《调情》(flirtation) 1906年 短篇小说

《探索者》(theexplorer) 19 长篇小说

《魔术师》(themagician) 1908年 长篇小说

《弗雷德里克夫人》三幕喜剧（19）

《杰克斯特洛》（1912年）戏剧

《朵特夫人》（1912年）戏剧

《珀涅罗珀》（1912年）戏剧

《探索者》（1912年）戏剧

《第十个人》（19）戏剧

《跻身上流社会的人们》（1913年）戏剧

《史密斯》（1913年）戏剧

《可指望的土地》四幕喜剧（1913年）

《人生的枷锁》（19）长篇小说

《月亮和六便士》（19）长篇小说

《陌生人》（1920年）戏剧

《一片树叶的颤动》（19）

《周而复始》三幕喜剧（1921年）

《凯撒之妻》（1922年）戏剧

《中国剪影》（1922年）游记

《苏伊士之东》（1922年）戏剧

《比我们高贵的人们》（1923年）三幕喜剧

《家庭和美人》三幕滑稽剧（1923年）

《不可企求的人》三幕滑稽剧（1923年）

《私利》四幕喜剧（1924年）

《彩巾》(thepaintedveil)（1925年）长篇小说

《短篇小说六篇》（1926年）

《信》三幕剧（1927年）戏剧

《忠实的妻子》三幕喜剧（1927年）

《圣火》三幕剧（1928年）

《阿申登故事集》或《一个英国间谍》（1928年）短篇小说集

《客厅里的绅士：从仰光到海防旅途纪实》（1930年）游记

《养家活口的人》一幕喜剧（1930年）
《第一人称短篇小说六篇》（1931年）
《因为效了劳》三幕剧（1932年）戏剧
《书包》（1932年）短篇小说
《偏僻的角落》（1932年）长篇小说
《谢佩》三幕剧（1933年）戏剧
《啊，国王》短篇小说六篇（1933年）
《法庭》（1934年）短篇小说
《堂弗尔南多：西班牙主旋律变奏曲》（1935年）游记
《四海为家的人们》微型短篇小说（1936年）
《我的南太平洋诸岛》芝加哥出版（1936年）随笔
《戏院》(theatre)（1937年）长篇小说
《总结》(thesummingup)（1938年）自传
《圣诞节》(christmasholiday)（1939年）长篇小说
《喜剧六种

毛姆经典语录爱情篇三

刚读完《刀锋》，忍不住想说两句。

在看《刀锋》之前，看过毛姆的其他几部不太长的小说，印

象最深刻的还是那本以高

更为原型的《月亮与六便士》，我甚至觉得，这是我所读到的，他写得最好，最简洁优美

的一本小说。从这两部小说中可以窥见一些毛姆小说创作的惯性，比如，他故事的主人公

总是一位不为世人所理解的“流浪汉”，总是主动放弃稳定的收入与地位，跟随内心的呼

唤，满世界寻求精神的故乡。在《月》中，斯特里克兰德的精神故乡是炎热的塔西提岛，

是原始的热带色彩，而在《刀锋》中，拉里的精神家园在东方，在印度宁静和谐的信仰之

中。故事的写法也有很大的相近之处，即作者毫不避讳地介入其中并成为故事的引导线索

，在小说发展过程中，毛姆不仅是以一个纯粹的‘倾听和传达者的身份出现，同时还清晰地

具备自己的性格。他在其中扮演的总是一个最优秀小说家的身份：善良真诚，具有朴素

的交际能力和好奇心，能够自由出入于功利与非功利之间，是所有人物的知己。这种写法

和现实主义严格地追求视角的客观性，将作者主观评价排挤在外的主张形成了鲜明的对比

，使小说读起来新颖而有亲和力。更具有最古老的讲故事形式所具备的动人特质。

可以说，毛姆通过《刀锋》塑造的是一个他心目中完美的真理追求者，拉里不像斯特

里克兰德那样利己、粗暴、无法亲近，他是温和的，富于自我牺牲精神，与当时美国发展

初期的功利主义完全相反。而他性格上的宁静、优美、自然，都是受东方精神（印度在小

说中成为东方精神的代表）影响的结果。被他深深掩藏的精神伤痛来源于西方的战争，而

他最终在东方光辉的沐浴下找到了慰藉，找到了坦然接受命运责难的力量。在反映了毛姆

对西方急功近利的社会表现的失望，从而将眼光转向陌生却仍然处于非资本主义的自然状

态的东方。印度关于无限绝对的宗教信仰，在黑格尔那里，是最早期的象征主义的产物，

是模糊而不完全的，与基督教的宗教形式相差甚远，但在毛姆的笔下却成为了更加和谐智

慧的思想，他在这种信仰中体会到原始和自然的质朴，是这种自然的神性而非印度教义本

身真正打动了她。

由此可见，毛姆心目中的理想人物应该是一个东西方精神融合的人，具备西方的科学

、礼仪，同时又富于东方的坦率宁静气质，从书本和行动两方面摄取了充分的养分，是一

一个像花木般优美自然的人。这些构想都在拉里的身上得到了体现。另外，他的怀疑精神也

是值得一提的，他对自己扎根其中的西方精神提出了质疑，对上帝提出质疑，同时，他在

接受东方精神时，也保持着理智的怀疑态度，从不轻信。这表现为一个具有现代性的人，

一个从不轻易交托自己的人，他始终在思考，始终在质疑，始终在寻求答案。

《刀锋》塑造的是一个边缘人的形象，作者通过这个边缘人反抗功利性的文化中心，

这也是毛姆一生的创作追求。不过，作为一部小说，拉里的描述无疑过于完美，以至于失

去了独特的个性色彩，他仿佛只是作为一个理想的概念出现。在这一点上，《月亮与六便

士》就做得更好，人物处理更真实生动。再者，毛姆的这种写作形式也有重复之嫌，两部

作品在主题和形式上有太多的相似，缺乏创新。伟大的东西固然不怕重复，但形式的重复

将影响故事情节的设置，使悬念的分量大打折扣。

毛姆经典语录爱情篇四

英国作家W·萨默塞特·毛姆的小说《刀锋》深入人心，让人不禁思考生命的价值和人性的复杂。在小说中，主人公菲利普·凯尔维斯处理了许多艰难的处境，走过了人生的曲折之

路，他的经历和心态给我们带来了深刻的启示。我们学到了人生的重要课题，即尊重生命，不以物喜怒。通过心灵的洗礼，我们能够更好地面对生活，更好地做人。

二、感悟生命的脆弱与珍贵

在《刀锋》中，我们看到了生命的脆弱性。主人公菲利普因先天性残疾而饱受歧视和痛苦。他在学校受到同学们的嘲笑和排斥，长大后面对感情的困扰和社会的不公。然而，正是这些曲折和痛苦，让他更加珍惜生命的意义。他学会了包容和宽容，温暖的心灵让他在逆境中保持坚韧和善良。通过菲利普的经历，我们明白了生命的无常和宝贵，珍视当下，关爱身边的人。

三、拥抱人性的复杂性

毛姆的小说描绘了人性的复杂和矛盾。在《刀锋》中，我们看到了人们为了自己的利益和欲望而伤害他人的真实性。冷酷无情的汤姆克游走于道德边缘，对周围的人不管是家人还是朋友都表现出冷漠和自私。而无论菲利普还是索菲娅，他们都充满了悲伤和矛盾。作者通过细腻的描写，让读者深入了解和思考人性的复杂性，反思人们的善恶和欲望对生活的影响。

四、修身养性，追求拯救与救赎

小说中，菲利普的心灵受到了极大的打击，但他并没有选择放弃，反而通过勤奋学习和积极向上的行为来拯救自己。他遇到了受苦的百年古董商人亨利·科林，通过和亨利的交往，他逐渐摆脱了过去痛苦的经历，开始了新的生活。这一段经历向我们传递了一种重要的信念，即个人的奋斗和积极向上的力量可以拯救自己的内心，找到看似无望的人生。

五、对人生的深刻思考与启迪

《刀锋》是一本让人深刻思考人生的小说。通过菲利普的成长故事，我们看到了生活的辛酸和无奈，也看到了希望和勇气。这本小说引导我们面对人生的各种困境时，要拥有宽容和坚韧的心态，要珍惜自己和他人的生命。它还教导我们通过对人性的思考，理解人类的复杂性，提升自己的修养。通过这本小说，我们能够更好地理解生命的意义和价值，以及我们在人生旅途中的角色和责任。

总之，《刀锋》通过描绘主人公的经历和心路历程，引导我们反思生命的尊重、人性的复杂、拯救与救赎的力量。它让我们看到了人生的脆弱与珍贵，教导我们积极面对困境，永不放弃。通过对这本小说的学习与感悟，我们能够提升自己的人生态度和品质，更好地面对挑战 and 困境，追求真正的幸福和成长。

毛姆经典语录爱情篇五

刀锋毛姆，英国著名作家，以其优秀的文笔和深邃的思想享誉文坛。他的作品《刀锋》是一部耐人寻味的作品，通过描写一个英国人在中国长大，后来回归英国的经历，表达了自我认同和文化冲突的主题。读完这本书，我对于刀锋毛姆的作品和他的思想有了一些体会和感悟。

首先，刀锋毛姆的作品追求真实和人性的探索。他以细腻入微的笔触和深度独特的思考，展示了人物内心的挣扎和矛盾。在《刀锋》中，作者通过主人公在中国和英国的经历，揭示了身份认同的复杂性和文化之间的碰撞。在这个过程中，刀锋毛姆揭示了人性的本质，人们的情感、欲望和道德选择。他用自己的笔触绘制出千姿百态的人物形象，使读者能够真实地感受到他们的欲望和痛苦。

其次，刀锋毛姆的作品充满了对人性的洞察和哲学思考。他的作品常常涉及道德、宗教等重大议题，引发读者对于人生目的和意义的深思。在《刀锋》中，他以自己的身份认同为

线索，探讨了对于传统与现代，中西文化相冲突的思考和看法。他既不偏袒任何一方，也没有给出明确的答案，而是让读者自己去思考和判断。这种求真精神和深刻的洞察力使得刀锋毛姆的作品具有强烈的思想性和哲学性。

再次，刀锋毛姆的作品揭示了社会和人性的冷暖，给人以启示。他用自己的作品展示了社会的不公和人性的恶意。在《刀锋》中，他通过刻画社会中的婚姻、宗教、权力等问题，揭示了社会的虚伪和道德的沦丧。他似乎告诉我们，人生不像我们想象得那么美好和完美，我们要面对社会和人性的种种冷暖，准备好迎接挫折和失败。他的作品给予了我不少人生的启示，使我更加理性和清醒地看待社会和人性的问题。

最后，刀锋毛姆注重现实主义的描写和文笔的流畅。他的作品中没有华丽的修辞或空洞的词藻，他用最朴实的文字和句式让读者感受到故事的真实和血肉之躯。他的描写细致入微，使人物形象栩栩如生，使读者更加容易沉浸其中。他的文笔流畅而动人，他的语言简练而富有感染力。这种力量使得他的作品不论是交代情节还是揭示主题都更加有力度，更能够引发读者的共鸣。

总结起来，刀锋毛姆的作品让我深受启发。他的作品追求真实和人性的探索，充满哲学思考和洞察力。他用自己独特的视角展示了社会和人性的冷暖，给予了读者许多人生的启示。他的文笔流畅而动人，使读者更容易沉浸其中。通过读刀锋毛姆的作品，我对于文学和人生有了更深刻的理解和体会。

毛姆经典语录爱情篇六

所谓“刀锋毛姆”，指的是英国作家毛姆的代表作品《人间喜剧》。这本小说以一个作家兼导演的视角，描绘了上个世纪初英国戏剧界的繁荣与衰败，其中融入了作者对人生、爱情、艺术等深刻的思考和洞察。通过阅读《人间喜剧》，我深感毛姆的文笔和思想的深邃，同时也收获了许多对人性和

生活的感悟。

首先，我对毛姆的文笔赞叹不已。他在小说中运用了生动的描述和细腻的笔触，使得人物栩栩如生，情节动人心弦。毛姆笔下的人物个性鲜明，相互之间存在着错综复杂的关系。尤其是主人公菲利普·卡里斯塔夫，他的内心世界被毛姆刻画得无比细腻。菲利普的迷茫、无奈和对艺术的热爱，使得我与他产生了共鸣。通过读者通过毛姆的文字，我仿佛亲身感受到了那个时代的浮华与矛盾。

其次，毛姆对人性和人生的思考也给我留下了深刻的印象。小说中的人物跌宕起伏，有的追逐名利，有的追求爱情，有的在艺术中寻找出路。而毛姆则以冷静的笔调剖析着人类的自私、贪婪、虚伪和不可预测的本性。他不仅仅是揭示了角色们的表面，更深入人物内心，呈现出了他们的复杂和矛盾。通过这些人物形象，毛姆给我上了一堂关于人性的深刻课程，使我从一个新的角度看待自己和人生。

此外，毛姆对艺术和创作的探讨也给了我很多启发。在小说中，毛姆揭示了戏剧行业的丑陋和虚假，但同时也展现了艺术在人们心中的重要地位。他通过主人公菲利普的经历，告诉我们艺术是一种追求，是人类通过创作表达内心情感的一种方式。在当代社会，人们对艺术的追求似乎被功利主义和现实的压力所遮蔽，而毛姆的小说则为我们指明了追求自我内心美的方向。

最后，读完《人间喜剧》之后，我对生活有了新的体悟。毛姆通过小说中的人物命运告诉我们，生活中的机遇和挫折都是无法预料的，我们应该学会面对困难，追求自己内心所真正渴望的东西。无论外界环境如何，只要心存热爱，坚持下去，我们就能够找到属于自己的快乐。毛姆给予我们的启示和勇气，不仅体现在小说中，更让人深思。

总之，读完《人间喜剧》之后，我对毛姆的文笔、思想和对

人性、艺术以及生活的探讨给予了高度的肯定。这本小说不仅让我深入了解了英国戏剧界的繁荣与衰败，更让我洞察到人性的复杂、生活的多变和艺术的魅力。在接下来的日子里，我将继续学习和探索，去发现更多关于人生和艺术的真谛。相信通过这次阅读与思考，我会有更加全面而深入的认识和见解。(734字)

毛姆经典语录爱情篇七

- 1、在爱情的事上如果你考虑其自尊心来，那只能有一个原因：实际上你还是最爱自己。
- 2、女人们不断为了爱情而自寻短见，但是一般说来她们总是做得很小心，不让自杀成为事实。通常这只是为了引起她们情人的怜悯或者恐怖而作的一个姿态。
- 3、良心是我们每个人心头的岗哨，它在那里值勤站岗，监视着我们别做出违法的事情来。
- 4、为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的'事。说这句话的人是个聪明人，我也一直在一丝不苟地按照这条格言行事：因为我每天早上都起床，每天也都上床睡觉。
- 5、一个人要是跌进水里，他游泳得好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。
- 6、让我们去寻求那些淳朴、敦厚的人的爱情吧。他们的愚昧远比我们的知识更为可贵。
- 7、一经打击就灰心泄气的人，永远是个失败者。
- 8、伟大的艺术从来就是最富于装饰价值的。
- 9、养成阅读的习惯等于为自己筑起一个避难所，几乎可以避

免生命中所有的灾难。

10、为乐趣而读书。

11、一个人因为看到另外一种生活方式更有重大的意义，只经过半小时的考虑就甘愿抛弃一生的事业前途，这才需要很强的个性呢。贸然走出这一步，以后永不后悔，那需要的个性就更多了。

12、良心是守护个人为自我保存所启发的社会秩序的保护神。

13、爱情中需要有一种软弱无力的感觉，要有体贴爱护的要求，有帮助别人、取悦别人的热情——如果不是无私，起码是巧妙地遮掩起来的自私；爱情包含着某种程度的腼腆怯懦。

14、有时候你面前只有一条小鹿，两边都是茂密的山楂树篱，上面是两旁伸展出的榆树的青枝绿叶，你抬头仰望，只看见中间露出一线蓝天。当你在这温暖烘烘的、炽热的空气中骑车前进的时候，你会觉得世界一下静止了，而生命会永远持续下去。

15、我要的是这样一件戏服，穿上它叫人看了好比一拳打在他的下巴上，打得他牙齿嘎啦嘎啦地直响。

16、实际上，受惠者的知恩报答心理，要比施惠者的施恩图报心理淡薄得多。

17、他不懂得在人生的旅途上，非得越过一大片干旱贫瘠、地形险恶的荒野，才能跨入活生生的现实世界。所谓“青春多幸福”的说法，不过是一种幻觉，是青春已逝的人们的一种幻觉。

18、为艺术而艺术，不会比为喝酒而喝酒更有意义。

19、由于时光转瞬即逝，无法挽回，所以说它是世间最宝贵的财富。滥用时光无疑是人们最没有意义的一种消磨方式。

20、我一贯认为男人的容貌如何是无关紧要的。我更感兴趣的是一个人的头脑，而不是他的外貌。

21、结婚是美事一桩，但养成了结婚的习惯，那就令人不敢恭维。

22、作家有创作热情或者同时还有靠它吃饭的天真热情。

23、我看见的是，他的感官所喜爱的，他的灵魂就厌恶。那双苦恼的眼睛，那种做作的语气，赞美人时那种斟酌拘谨，那逃犯式的神情是很好的说明。

24、美是奇异的。它是艺术家从世界的喧嚣和他自身灵魂的磨难中铸造出来的东西。

25、金钱有如第六感官一般，如果没有金钱，便不可能完全利用其他的感觉。

26、改变好习惯比改掉坏习惯容易的多，这是人生的一大悲哀。

27、两个恋人当中总是一方爱另一方，而另一方只是听任接受对方的爱而已。这一点对我们大多数人来说，都是一条必须服从的痛苦的真理。可是偶尔也会有两个彼此热恋而同时又彼此被热恋的情况。

28、许多人被点了名，但是，当选的寥寥无几。

30、我们要容忍他人，如同容忍自己。

31、你享受一点你真正想要的东西，这对你是有好处的。

32、一个人因为看到另外一种生活方式更有重大的意义，只经过半小时的考虑就甘愿抛弃一生一事业前途，这才需要很强的个性呢，冒然走出这一步，以后永不后悔，那需要的个性就更多了。

毛姆经典语录爱情篇八

第一段：引言（大约200字）

在人类历史的长河中，书籍一直被视为知识的媒介和智慧的源泉。我们买书不仅仅是为了拥有它们，更是为了获得其中的思想和智慧的滋养。正如英国著名作家毛姆所说：“一位真正爱书的人，首先要喜欢阅读。”毛姆是一位才华横溢的作家，他的著作给世界带来了深远的影响。在他的一生中，买书成为了他成长和进步的重要途径。下面将通过毛姆买书的心得体会来探索书籍在个人发展中的重要性。

第二段：思路的指引（大约200字）

毛姆认为，买书不仅仅是获取知识，更是培养自己思想的一种方式。通过买书，我们能够了解世界各地的风景和文化，体验不同的人生经历，拓宽自己的眼界。毛姆在他的自传《月亮与六便士》中向我们展示了他作为一位作家和旅行家的思考过程。他买书的目的并不仅仅是为了涨知识，更是为了触动自己的思想，从而产生新的灵感和创意。

第三段：读书的内外视角（大约300字）

毛姆买书的心得体会同时也是关于读书的心得体会。他对于阅读的态度非常认真和投入，不仅注重图书内容的选择，还注重阅读的过程。他认为读书如同旅行一样，需要有一个目的地和一个大致的路线图。在选择书籍时，他会首先了解书的大概内容，再结合自己的兴趣和需求来进行选择。然后，他会有一个定期的阅读计划和节奏，尽量避免分散注意力和

急于求成的情绪。他鼓励读者在阅读时运用内外视角，即内心的感知和外界的观察。通过这种方式，读者能够更好地理解书中的思想，同时也能够呈现自己独特的理解和思考。

第四段：重读与传承的意义（大约300字）

除了认真选择和阅读书籍，毛姆还强调重读和传承的意义。他认为只有在反复阅读中，才能真正理解书中的思想和智慧，才能将书中的精华融入自己的思维方式中。同时，他也鼓励读者将自己阅读的心得和体会传承下去，以启发他人。他希望读者能够通过书籍的传承，与前人和未来的人产生一种沟通和联系，形成一个更加广阔而深入的思想交流空间。

第五段：结语（大约200字）

通过毛姆买书的心得体会，我们可以深刻地理解到书籍对于个人发展的重要性。买书不仅仅是获得知识，更是在世界文化和人生经验中获得灵感和启发。阅读不仅仅是简单地读完一本书，更是思考、传承和交流的过程。毛姆的买书心得让我们认识到，通过买书和阅读，我们能够不断培养自己的思想和智慧，不断丰富自己的人生体验，也能够与他人产生更深入的交流和理解。因此，我们应该像毛姆一样，珍视阅读，善待书籍，让它们在我们的生活中发挥更重要的作用。

毛姆经典语录爱情篇九

- 1、他是如此的软弱和虚荣，你必须时刻小心不要伤害他的感情。他把自己的懒惰和理想主义混为一谈，弄得连自己也分不清。
- 2、如果你的快乐不再那么强烈，那么你的痛苦也就不再那么强烈。
- 3、我认识到有规律的生活的社会价值，并看到它的有序的幸福。

福。但我的血液里有一种渴望，渴望更狂野的旅程，我的内心渴望更危险的生活。

4、当谈到爱情时，如果你想到自尊，那只有一个原因：你实际上最爱自己。

5、卑鄙与伟大，恶意与善良，仇恨与爱可以相互排斥，存在于同一颗心。

6、人生最大的悲剧不是死亡，而是失去爱。

7、他对生活失去了耐心，因为他发现自己说不出内心那股模糊的冲动所暗示的东西。他的才智不足以表达他的精神。

8、如此谦卑和安静的爱你，我不善于表达，我不虚伪更多人工，总是小于认为，我的眼睛不是空的，除了爱的心，感谢上帝，我不会有任何悔恨，仍然深深眷恋，不放弃。

9、当你20岁恋爱时，你认为它会永远持续下去，当你50岁时，你看到生活，看到爱情，你知道它是转瞬即逝的。

10、她曾经生活在天堂，但现在失去了，她不能生活在普通人的普通世界，所以，在绝望中，她陷入了地狱。

11、一个男人爱一个女人，并不代表他愿意和她共度余生。

12、结婚是件好事，但结婚的习惯却不值得羡慕。

13、青春是面对现实的能力去想象，而不是根据别人的想象去欺骗自己。

14、我知道他的感觉所爱的，他的灵魂所憎恶的。他那烦恼的眼睛，装腔作势的声调，故意装出的含蓄的赞扬，转瞬即逝的目光，都是很好的说明。

15、人们不得不为他们年轻时对未来的憧憬而付出沉重的代价。

16、生命的意义在于生命本身，而不在于你如何描述它。

17、享受一点你真正想要的东西对你有好处。

18、这是人的天性，实现你的目标如此困难，你希望你已经失败了？

19、女人在亲人临终时往往表现得宽宏大量，这是我无法忍受的。有时我甚至认为，她们不想让男人活得太久，因为她们担心男人活得太晚。

20、一个出身高贵的人必须具有高贵的风度，这是暴发户的理解。

22、他总是一个失败的人，在遭受打击后灰心丧气。

23、同情是一种罕见的技能，但它经常被那些知道自己有同情心的人滥用。

24、如果每个人都只在有话要说的时候才说话，那么用不了多久人类就会不会说话了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档