

2023年辽宁省李景阳个人资料 辽宁省检察院讲座心得体会(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

辽宁省李景阳个人资料篇一

近日，我有幸参加了辽宁省检察院举办的一场讲座，主题为“法律与公正”。此次讲座是为了加深人们对法律和公正的认识与理解，引导社会各界共同维护公平正义的法治环境。下面我将分享我在这次讲座中的收获和感悟。

第二段：认识到法律的重要性

这次讲座以法律为核心话题，使我更加深刻地认识到法律在社会中的重要性。演讲者讲述了一系列相关法律条款和案例，让我意识到法律不仅规范了人们的行为，也保护了人们的合法权益。只有严格依法办事，才能让社会更加公平和谐。作为公民，我们应该时刻遵守法律法规，并积极参与到法律维权的行动中去。

第三段：理解了公正的含义

嘉宾在讲座中详细解读了“公正”的内涵。公正不仅仅是指司法公正，更是一种社会公正。在社会中，人们应当树立起追求公正的意识和行动，纠正不正之风，促进良好的社会氛围。此外，讲座还特别提到了关于司法改革和优化法律环境的措施，这些都是为了更好地实现社会公正，我深受启发。

第四段：思考社会问题

通过讲座，我对一些社会问题有了更深入的思考。比如，讲座简要分析了一些当前存在的法律问题，如网络犯罪、环境污染等。这让我认识到社会执法力度的不足和司法效率的提升空间。作为普通公民，我感到责无旁贷，希望能够通过自己的行动，促进社会的进步和发展。

第五段：展望未来

最后，我对未来法治建设充满了信心和期待。我相信，在政府的积极引导下，人们的法律意识将会不断提高，法治环境会不断改善，社会公正也会更加确立。我会把这次讲座中得到的启示与认识运用到自己的实际生活中，积极推进法律教育，倡导法律依赖、法律守序的社会风气，为共建法治社会贡献自己的力量。

以上就是我在辽宁省检察院讲座中的心得和体会。这次讲座不仅加深了我对法律和公正的认识，也激发了我对社会问题的思考和解决愿望。希望在未来的日子里，我能够通过自己的行动，努力推动社会的法治进程，让更多的人从法治中获得更大的公平和正义。

辽宁省李景阳个人资料篇二

今天请大家来参观凤凰山风景名胜区，辽宁凤凰山导游词。凤凰山位于丹东市西北60千米处。古为“辽东第一名山”，清朝道光咸丰年间(1821—1860年)，凤凰山就与医巫闾山、千山、药山并称为奉天省(今辽宁省)四大名山。现被称誉为“国门名山”，“万里长城第一名山”，景区面积216.875平方千米。现在我们车走的这条路是沈丹公路，即丹东到沈阳的公路。沈丹公路长约280千米，凤凰山就位于沈丹公里旁边。丹东到凤凰山是60千米，那么从凤凰山到沈阳则是220千米。从这(指沈丹公路入口处)到凤凰山大约需要一个小时，我想利用这段时间给大家介绍一下凤凰山有关情况。我们说凤凰山是“万里长城第一名山”，把凤凰山与万里长城联系

起来，并不是想借万里长城之名而夸耀凤凰山，凤凰山的确是万里长城东端起点上第一座秀丽山峰。有关长城专家早已考证，万里长城东端起点不是在山海关，而是在丹东的虎山。那么大家可能会问，既然万里长城起点是虎山，虎山应该是“万里长城第一名山”。而虎山重在长城。我想大家会同意我的这个想法吧。

凤凰山在历史上曾有过几个名字，早在南北朝时，这里筑有“乌骨城”，山叫做“乌骨山”，隋末唐初，建“熊山城”时，山改为“熊山”。现在我们称之凤凰山，不是因为其形像凤凰，是根据这样的一段传说：相传唐贞观年间，一代开明皇帝唐太宗李世民慕名来游，山上凤凰起舞，飞立于“拜祖石”上，向唐太宗点头行大礼，唐太宗很是高兴，随即赐此山为“凤凰山”。我们都知道皇上是“金口玉牙”，从那时起到现在，1300多年过去了，一直称其为凤凰山，凤凰飞出来的洞叫凤凰洞。

凤凰山位于长白山余脉，面积120多平方千米，最高峰是攒云峰，海拔836.4。凤凰山分为西山、东山、庙沟、古城、玉龙湖等景区。遍游凤凰山人们常说，凤凰山有泰山之雄、华山之险、黄山之奇、峨眉之秀。其中“老牛背”、“天下绝”、“箭眼”等奇观世间罕见；“凤凰洞”、“三教堂”、“一品洞天”等古洞幽深；“山云铺海”、“天池在望”等十大景观变化多端；“石壁鹤影”、“参娘望夫”等奇形怪石栩栩如生；“腊柞连理”、“参娘柞”等古树摇曳多姿；“丹泉”、“凤洞”等清泉四季不竭；“天女木兰”、“玉玲”、“杜鹃”等珍贵花卉四季飘香；“紫阳观”、“斗母观”、“观音阁”等庙宇古刹庄重古朴；“忽必烈塔”、“解放纪念塔”、“古城垒”等历史古迹至今尚存；“将军峰”、“神马峰”、“箭眼峰”等七座山峰拔峭冲天；“高山水长”、“亘古中天”等40余处摩崖镌刻颇具功力，这样凤凰山变成了融自然美、人工美于一处，交织成一幅天然绝妙、和谐壮观的中国山水画卷。春山吐翠杜鹃红，夏赏云海听瀑声，秋风染胜锦绣，冬雪冰凌掩青松。这首诗就是对凤凰山

的真实写照。

因为时间关系我们今天不能参观完凤凰山的每一个景点，我想和大家一起游览一下西山景区比较集中的几个有代表性的景点，让我们能窥一斑而见全貌。现在我们在这里停车，请大家做好登山的准备。

我们眼前看到的就是紫阳观。书中对紫阳观名字的来历是这样解释的，“晨起即受曦阳之光照。曦阳初上光呈紫色，有‘紫气东来’之说，道教称曦阳为紫阳，又说紫阳乃祥瑞之状，故道观以此为名”。今天我们亦是早早地来到紫阳观，正逢“紫气东来”之良机，看来这会给我们每个人带来好运和吉祥的。紫阳观是凤凰山主持，亦称三官殿。始建与明弘治初年，原名“大宁寺”。后来又称“逍遥寺”，先时僧人住寺，明清之间，由于战火不断，兵荒马乱，日见凋零，雍正年间，仅有老僧人一人，老僧死后，庙就归于道教，乾隆初年，道士李永义，改寺建观，始称“紫阳观”，道观十三年重修，由三官殿、东西配殿、钟鼓楼组成。

现在让我们进三官殿看一看吧。三官殿内供奉天、地、水三官神像。中间是天官尧，尧能赐福；右边是地民舜，舜可赦罪；左边是水官禹，禹能惩恶。虔诚的人们在三官神像前叩拜，就会解脱罪恶，得享天福。三官神像左边的是“瑶池金女”群塑(传说)，右侧为“八仙过海”群塑(传说)，正殿东面是“护法灵官”，告戒世人法律面前，人人平等，王子犯法与庶民同罪，西面立的是“护法土地”，墙上绘的‘这些图画分别是“麻姑献寿”、“大禹治水”、“皇帝战蚩尤”、“神农尝百草”(传说)，这些传说可以把你带到遥远古昔，撩起你绵绵的怀古之情。观外这四株古松传说作为紫阳观的伙伴已经在这里守护了半个世纪，古松与古刹相映成辉，使紫阳观显得更加庄重古朴。

解放纪念塔是1947年为纪念东北解放而建立的。从塔上向山上攀登，有“一百单八对”石阶，到顶端道分两路，向右沿

阶道，我们就来到了“三教堂”。“三教堂”堂门是由两块大石竖立构成，堂顶是一块斜卡在两壁上的整块石板。现在让我们去看看，这三位仙圣究竟有何超凡之处？看看老子和孔子的额头上闪亮着怎样的中国哲人的智慧之光？我们能看出堂内正殿为石铺殿阶，逐渐向上，殿阶正上放则是一块巨石竖立，上坐“三教”雕像。原来佛道等教不能兼信，而“三教同源”却又有它的历史原因。北宋末年，宋徽宗很是崇奉道士，自称“教主道君皇帝”，道教开始盛行。元朝帝王虽然信佛，也兼信道教，佛道混合，等到明初这种混合开始衰微，等到中叶之后，又因为帝王的倡导，方士、和尚的宣扬，佛士的参加，形成“三教同源”，使儒、佛、道成为一个庞大复杂而且混乱万分的多神教。由此可知，此“三教堂”是成于北宋末年之后。三教堂洞内左、右有两洞，向左是“通玄洞”，钻过“通玄洞”，过“通天别趣”，出洞之后，在登悬壁，便是“观音阁”。

在这块巨石的顶端，原由一个仅能容纳一人的靠椅式的凹处，这就是观音座。为什么观音在这儿坐呢？因为它的洞府里住神佛较多，派别也杂，她不便在那里习演功法，因而就把早晚坐禅之处改在这里了。久而久之把这块岩石坐出了一个坑。观音菩萨经常在这里向笛子传授法术，讲经传道，风吹日晒，信徒们心里很是不安，为了感恩颂德，表示尊师的诚心，到家在这右边的岩石上，建了一座庙殿，就是现在的观音阁。从这时起，善男信女们像穿梭般的来往不绝，朝拜进香。观音阁始建于明神宗年间，分上下两层，上奉“观音”，下站“韦驮”。“观音”是佛教的菩萨名，佛教的《法华经·普门品》中说，遇难众生只要诵其名号，即“观世音”三字，菩萨即时观其声音，前往拯救解脱，“观世音”是根据这个说法意译过来的。后来唐太宗李世民讳“世”字，只得略去“世”，改称“观音”。据说观音原为男性，女像。观音始于南北朝，还有千手千眼菩萨和送子送财传说等等。至于观音手中所掌的那只“净水瓶”和那根“杨柳枝”原是普洒佛法的意思，是一个象征性的“道具”。后来便成为主宰人间晴雨的法宝，成了有求必应，能治百病的万金油。韦驮是

佛教天神，姓韦名混，为南方长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首。现在我们来的是凤凰洞。

游览凤凰山有一句顺口溜：“来到凤凰山，幽探凤凰洞，险登箭眼峰，饱览景无穷”。就是说到凤凰山游览总得要亲身体会妙趣横生的凤凰洞，登上闻名遐迩的“箭眼峰”。看来登“箭眼峰”是难度太大了。俗话说“山不在高，有仙则灵”。我们已经拜了多位大仙。

可说凤凰山的灵气已领略了一番，现在我们进凤凰洞弄个明白，我想也就没有什么遗憾了。传说凤凰洞是凤凰栖息的地方，内藏凤凰蛋。当年唐太宗游览凤凰山，凤凰就是从此洞飞出拜祖。凤凰洞长约200余米，入洞之后，天光亮，越走越暗，须持蜡烛而行。好，现在我们准备好照明工具，让我们身临其境，体验一下凤凰洞究竟如何？位于“观音阁”和“斗姆宫”中间的这个庙宇是“碧霞宫”，也叫“娘娘庙”。此宫建于道光四年(1824年)，后于1982年修复。内奉“三圣母”、“子孙娘娘”、“眼光娘娘”。“三圣母”指的是天德圣母，即周文王之祖母；天贞圣母，即周文王之母；天仙圣母，即周文王之妻，周武王之母称为“贤妻良平”，在善男信女之中享有地位，多有人来次进贡烧香，以求吉利。建于“观胜台”上的这座庙宇，是“斗姆宫”。斗姆宫始建于明代，传说是妇女捐修的，清乾隆十八年(1753年)重修，内奉八只手的“园明道母天尊”塑像，传说是北斗七星之母，这种三目八臂神像，在佛教里很常见，但在道教诸神中却不多见，显得与众不同。《北斗本命经》中说，不管你多么贫穷，多么背运倒霉，只要诚心礼拜斗姆，称念她的名号，就能消灾灭病，延生得寿，获福无边。我们今天日程的下一项是到东山景区的凤凰山庄去用餐。

人称“凤凰不落无宝之地”，看来凤凰山的确是个宝地，不然凤凰怎么会栖息此地？皇上又怎么会慕名巡游呢？凤凰山是一个以自然山水为主体的，峰洞寺庙古迹为主要特征山岳性的旅游风景区。迷人的景致，自古形成了自然状态的旅游胜

地，僧人云游，帝王将相巡游，名人志士觅游凤凰山留下了具有历史价值的文物古迹和优美传说。近年来，随着丹东加快开放的步伐，凤凰山也吸引着越来越多的来丹客人，平时旅游高峰可达20多万人次，目前已接待了30多个国家和地区的旅游者。每逢阴历四月二十八，凤凰山的山根儿、山顶上到处都是人，真可说是人山人海，人流最多的时候，一天能达到四五十万人。都是前来赶山、逛庙的，也叫凤凰山庙会。从前清开使，凤凰山形成一年一度的“药王庙会”，即在农历四月二十八日这天祭祀唐朝“药王”-著名的医药学家孙思邈。二十七日这天，“药王”神像游街市一天叫做“出巡”，二十八日，人们游山拜庙求其保佑“病体早愈”或企求安全无事，大吉大利。由于进庙烧香的人越来越多，商人们趁这个机会做起了生意。艺人们也前来献技献艺，加上此时春暖花开，山川河流别有一番风景，游春的人也选在这个日子来尽兴。这个传统一直延续下来，所不同的是，现在这个活动已经成为民间约定俗成的大型群众性物质交流会，从农历四月二十六日至四月三十日共四天。今天我们虽然没有走完凤凰山，但对凤凰山的大致情况都有了一定的了解，大家辛苦了一上午，加上刚吃过午饭，就稍事休息一下，这样吧，哪位有什么问题，让我们互相切磋切磋，我也好跟大家学习学习。好，谢谢各位。

辽宁省李景阳个人资料篇三

作为一名大学生，对于法律知识的了解总是草率而浅薄的。为了改变这一现状，日前我有幸参加了辽宁省检察院的一场法律讲座。在这次讲座中，我受益匪浅，对于检察工作有了更深入的理解和认识。下面是我对于这次讲座的体会与感悟。

首先，这次讲座让我深刻地认识到了检察院的重要性。在讲座中，讲师生动地介绍了检察院的职责和作用。我了解到，检察院是我国法律体系中的重要组成部分，其职责是维护社会公平正义、捍卫人民的合法权益。无论是监督刑事诉讼程序的合法性与公正性，还是对犯罪嫌疑人的起诉审查，检察

院都起着至关重要的作用。这让我深深地意识到，如果没有一个权威的检察机关，法治建设就会成为纸上谈兵。

其次，讲座中的案例分享让我深刻认识到了法律的严肃性。在讲座中，讲师详细地介绍了一系列严重的刑事犯罪案例。这些案例多涉及命案、贪污受贿、走私等严重犯罪，让我瞬间意识到了犯罪的严重性和对社会造成的危害。通过这些案例，我不仅对于犯罪行为有了更加深入的了解，同时也看到了检察机关坚决执法的决心和胆识。他们既有执着的追逐真相的精神，又有意志坚定、公正无私的品质。他们不仅是法律的化身，更是民众平安的守护者。

讲座中，讲师对于职业道德和职业素养的强调，给了我很大的启示。在法律行业，一个公正、聪明、有操守的检察官是非常重要的。只有这样的人才能够胜任这个岗位，才能给人民以公正、合法的保障。而为了提高自己的法律素养，我也要积极学习和思考。只有在透彻地理解法律原则和程序的基础上，才能更好地履行作为一名时代新人的责任。这点我深感其实律师是最像古巴尔多伽，他们引领社会正义。

此外，讲座中讲师还提到了一些进行检察工作的条件和要求。他们提到，在进行调查和审判工作中，需要公正、严谨和专业的态度。而要做到这些，就需要有深厚的法律知识储备和应对变化的能力。这给我上了一堂非常有意义的法律课，让我深刻认识到，成为一名合格的法律从业者绝非易事。这也督促着我在日后学习中更加勤奋努力，不断充实自己的法律知识储备。

最后，我想谈谈我对于法治建设的一些思考。法治建设是现代社会的进步不可或缺的一环。在这个过程中，检察院扮演着重要的角色，维护法律的公正和权威。作为普通的公民，我们也应该积极地参与到法治建设中，增强法律意识，严守法律底线。只有这样，我们才能够共同维护社会的稳定与和谐。

通过这次辽宁省检察院的讲座，我对检察工作有了更加清晰的认识。我深刻地认识到了法治建设的重要性以及检察院的重要作用。我也将会更加积极地学习法律知识，努力成为一名有责任感和使命感的人。希望在不久的将来，我可以为推动法治建设和社会进步贡献出自己的力量。

辽宁省李景阳个人资料篇四

近日，我有幸参加了辽宁省检察院举办的一场讲座，讲座的主题是“公正、公平、公开的司法保障与人民群众合法权益的维护”。通过听取专家的讲解和与他们的互动交流，我对法律的作用和检察院的职责有了更深入的了解。以下是我对这场讲座的五段体会。

首先，讲座从法治与司法的关系切入，强调了法律的重要性。专家指出，法律的制定、执行和改革是维护社会稳定和公平正义的基础，是保障人民群众权益和利益的重要手段。通过案例分析和理论解读，讲座深入浅出地介绍了我国法律体系的建立和法治进程的重要意义。我深深感受到了法律的权威性和约束力，也更加明确了法律在社会生活中的作用和地位。

其次，讲座着重强调了检察院的职责和使命。专家向我们介绍了检察院的组织结构和工作职责，以及其在司法实践中的重要作用。讲座通过具体案例向我们展示了检察院在打击犯罪、维护人民权益、监督公正司法等方面的工作成效。我被这些生动的实例所深深触动，对检察机关的工作认识也从此更加深刻。我更加明确了检察院在社会治理中的地位和作用，并对其职责和使命有了更为清晰的认识。

第三，讲座还涉及了公平正义的问题。专家对公正司法问题进行了深入的剖析，深情地叙述了一些公正的案例。通过这些案例，我对公正司法的要求和标准有了更加明确的认识。讲座中的互动环节也让我意识到，作为普通的公民，我们应该如何积极维护自己的合法权益，以及如何通过法律手段去

获取公正和疏解冤屈。这些问题是社会进步和法治建设过程中必须回答的。

第四，讲座还深入讲解了检察机关的刑事检察工作。专家重点介绍了刑事检察工作的特点、任务和方法。通过讲解实例和案例，我对检察机关在打击刑事犯罪、保护人民群众安全的工作中的至关重要性有了更加直观的认识。同时，我还了解到了检察机关在刑事检察工作中所面临的挑战与困难。这让我更加深刻地认识到，法律的执行需要一个完整的、高效的机制来保障。

最后，通过这次讲座，我还了解到了检察机关的法治宣传工作。专家向我们介绍了检察宣传的形式和方式，以及宣传对于维护司法权威和促进法治建设的重要作用。我对检察机关如何利用新媒体、新技术手段进行宣传有了更为深入的了解。同时，我也认识到宣传教育对于提升公民法治素质和普法意识的重要性。

综上所述，通过这次讲座，我对法律、检察机关的职责和使命、公正司法、刑事检察工作和法治宣传等方面有了更加明确的认识和了解。我相信，在法治建设和社会进步的道路上，我们每个人都扮演着重要的角色。只有加强学习，提高法律意识，才能更好地为自己的权益维权，为社会的繁荣稳定贡献力量。

辽宁省李景阳个人资料篇五

辽宁省简称辽，位于中国东北地区的南部，是中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。地理座标处在东经 $118^{\circ} 53'$ 至 $125^{\circ} 46'$ ，北纬 $38^{\circ} 43'$ 至 $43^{\circ} 26'$ 之间，东西端直线距离最宽约550公里，南北端直线距离约550公里。辽宁省陆地面积14.59万平方公里，占中国陆地面积1.5%。陆地面积中，山地面积8.72万平方公里，占59.8%；平地面积4.87万平方公里，占33.4%；水域面积1万平方公里，占6.8%。

海域面积 15.02万平方公里。其中渤海部分7.83万平方公里，北黄海7.19万平方公里。

长的4.4%。近海分布大小岛屿506个，岛屿面积187.7平方公里。沿黄海的主要岛屿有外长山列岛、里长山列岛、石城列岛和大、小鹿岛等；沿渤海主要岛屿有菊花岛、大小笔架山、长兴岛、凤鸣岛、西中岛、东西蚂蚁岛、虎平岛、猪岛和蛇岛等。

辽宁省东北与吉林省接壤，西北与内蒙古自治区为邻，西南与河北省毗连，以鸭绿江为界河，与朝鲜民主主义人民共和国隔江相望，南濒浩瀚的渤海和黄海。

辽宁是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。

辽宁，满族语祈愿辽河流域安宁。28万年前，人类即栖息于斯。一条大辽河，曾弹响多少狂飙壮歌。努尔哈赤新宾啸聚，八旗军铁马金戈，弯弓射日，经九门口长城血战，清王朝的发祥，被这片龙兴之地稳稳托起。今伫立沈阳故宫、“清初三陵”（永陵、福陵、昭陵），听松涛阵阵，犹闻鼓角声声。展北国之雄奇，藏江南之毓秀，富名山、秀水、奇石、异洞，兼火辣辣的关东风情，令多少游子，沉醉不知归路。人称“东方鲁尔”，又谓“共和国长子”，为新中国工业崛起，曾孵化出无数神奇。第一炉火红的钢水喷涌，第一架喷气式飞机凌空，第一艘万吨巨轮入海，第一台深海机器人大洋探秘，第一个软件园报晓于知识经济……。无数个新中国第一，就从这里冉冉升起。北温带大陆气候，陆地与海域面积各约15万平方公里。更2177公里海岸线风光无限，惹万余家外资企业，从开放的大海，奔涌抢滩。海浪有意，海风温暖，而4200多万辽宁儿女，迎八方友人，比海风更温暖，比大海还多情。辽宁，将所创造的辉煌永载史册，将以不懈的努力，顽强的拼搏，走向更加宏伟、灿烂的明天。

辽宁省李景阳个人资料篇六

女士们、先生们：

你们好！欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河（古沈水）之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220_年的文明历史、2320_年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢？大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政腐败，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年（1616-1911），比明朝整整多了20_年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲，辛亥革命后通称满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我国军事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵，即祖陵，埋葬着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵，也称东陵，埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部，又称北陵，这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵，河北易县清西陵

共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建专制社会里，每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外，还葬着关雎宫宸妃，麟趾宫贵妃，衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃园寝，全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝，又称贵妃园。由于年久失修，只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望，也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里，占地330万平方米，始建于清崇德八年(643)，历时八年，于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同，乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820年)全部竣工。可以说，它是一座积累式建筑群，修建时间跨度较大，经过一百多年的时间才形成了今天的规模，它是从平地而起的，坐北朝南。主要建筑部分分布在平面布局的中轴线上，两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满族陵寝建筑的特点，具有浓郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中，规模最大，气势最宏伟的陵墓，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根；白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根；青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，

西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

(下马碑)

昭陵周围除了有界桩，还有六座下马碑，它们都是成对矗立在昭陵内的。其中两对在陵寝前方，另一对在陵寝东西红门附近。陵前的两对下马牌，一对在新开河北岸，一对在神桥桥南。这三对下马碑至今保存尚属完好，石材都是选用坚固耐用的青沙石。每个碑都有四个戗角石，可起到加固碑体的作用，也起到装饰美化作用。碑的上下首都刻有如意纹，中腰开光部分为碑文。三对碑的碑文不完全相同。其中，新开河北岸的下马碑碑文是满、蒙、汉、回、藏五种文体。碑文：“诸王以下官员人等至此下马”。其它两对碑文只有满、蒙、汉三种文体，碑文是：“官员人等至此下马”。

下马碑是封建等级制度的标志。明清时期广泛应用在陵寝、宫殿等外，距离远近按尊卑等级有所不同。官员出行每遇下马碑必下车、下轿步行，所谓“武官下马，文官下轿”。否则，是违制，是要受到处罚的。

昭陵在初建时仅有下马木牌做为下马标记。乾隆四十八年(1783年)，皇帝弘历东巡盛京时决定将永、福、昭三陵下马木牌一律改为石碑，“以昭永远”。由于是钦定工程，所以，各项准备工程进展顺利，于乾隆四十九年五月二十五日三陵下马牌工程届时破土动工，工程历时三个月。皇帝一道圣旨，崭新的下马牌全部雕造完毕，按时起立。

(神桥)

现在我们来到了神桥，在清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式就是“神桥”。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。以昭陵来说，陵寝地势基本是前低后高。这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，那么，神桥玉带河保护着陵寝居高处水的排泄，真可谓金城汤池之固。

清代帝王陵墓桥都是按桥孔分，有一孔、三孔、五孔等。孔桥最多的是河北清东陵的孝陵九孔桥。昭陵神桥是一座三孔拱形石桥。过去是青砖铺面，两侧有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的大马，还有蕃草、海水、江涯、花卉及“八宝”等。护栏上雕有“宝瓶天拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮子，桥下是“玉带河”。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处”。说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆20年及20年，顛琰两次来昭陵祭祀祖陵，竟未修此桥。道光9年旻宁也来昭陵祭祖，同样也未修此桥。直至道光20年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国力空虚，最终只得一拖再拖。

如今的神桥是建国后维修的。虽桥栏板，柱头不如昔日雕刻古朴细腻，但仍不失神桥华美、庄重的姿色。

(石牌坊)

经过神桥，漫步台阶，迎面矗立的就是昭陵著名的石牌坊。它是中国古代建筑中一种特殊的门，是明、清两代特有的装饰建筑。用以点缀城市时，多称为“牌楼”。作为一种纪念死者、旌表功德的门洞式纪念建筑物，多称为“牌坊”。它经常被立于陵墓、庙宇、祠堂、道路和园林之中，尤其在陵墓之前，它除了具有表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，引导人们进入膜拜帝王境界作用。

大家请看，此牌坊造精美，全部为仿木架结构。其造型为四

柱、三间、三楼，歇山式顶子。其上有三条大脊，八条垂脊，还有大吻、走兽、垂兽等。檐下有出檐的瓦垅、斗拱、额仿、横梁、兽头等构件。各部位还浮雕有花卉图案，如云龙纹、吉祥八宝、缠枝莲、蓂莪等。请大家用手指一下，八宝它雕在牌坊的哪个部位？好。还有引人注目的是，四根柱脚上雕有座狮四对，獬豸一对。其中，南北相背者是狮子，东西相背者是獬豸。它们相背蹲踞在须弥座上，昂首挺胸，瞪目张口，活灵活现，虎虎有声，令人望而生畏。好像在忠实地守卫陵寝。整个牌坊雕琢穿透，集平雕、圆雕、浮雕、透雕等各种雕刻技法于一炉，刀法粗犷，遒劲而细腻，真可以说是一件石雕艺术的巨型“神品”。被现代艺术家视为清代雕刻珍品，它是昭陵陵寝中有代表性的第一件石雕作品，也是一座不可多得的清初石坊建筑，在辽沈地区也是罕见的。

这座石坊建造年代分为两个时期：即坊体于顺治八年初建完成，当时的石坊仅在两端有三对夹杆石兽（狮子两对，獬豸一对），而中间的两对夹杆石狮建造于嘉庆六年（1820年）。大家稍注意看一下，就很容易看出，中间两对石狮颜色较白，两端的石兽颜色较深。

那么，为什么在顺治年间建造完工后，隔一百多年，嘉庆年间又稍作补建呢？据《清高宗实录》记载，原来，这座石牌坊在乾隆后期就出现倾斜现象，盛京官员请求增添餽石，乾隆不准，认为“陵寝重地工程未宜轻动”，没必要修理。又说，此坊已建成一百多年，至今不过倾斜七、八寸，说明此建筑十分坚固，可听其自然，保持原状，无需加餽石。乾隆提出了这些理由，均不合理，他为什么不同意呢？原来乾隆另有苦衷，当时官场腐朽，怕盛京官员借工程之机贪占“钱粮”，所以迟迟没建。直到嘉庆四年太上皇驾崩，才钦准盛京官员提出的计划，并命盛京将军晋昌，工部侍郎萨敏二人为“督工大臣”。他们提出，为了前后统一，还是用石狮形式，更为坊体坚固。同时，用狮子造型，可增添陵寝气势。嘉庆六年二月冬天，“督工大臣”立即调来最好的石匠，起早贪黑，刀刻斧凿，仅用五个月便将四件石狮雕刻完毕。为此，嘉庆

还给他们二人奖励。可是，由于他们二人只顾赶工程进度，忽视了工程质量，不到二年，夹杆石狮便出现下沉现象。嘉庆得知此事，非常重视。这时正赶上嘉庆来盛京祭祖，考虑到工程还没出三年“保固”期，就出现问题，于是传二位督工大臣，每人各出资一半，返工修理，以示“正肃”。无奈，二人道旨照办。

嘉庆十年(820_年)八月，顓琰又来到昭陵，当大礼已毕，在祭区敬瞻之时，特意到石坊驻足停留，十分仔细的观摩了这件为之费了一番心思的佳作。

(正红门)

穿过石牌坊，拾级而上，就到了昭陵陵寝。大家看到了，昭陵是一组红墙黄瓦建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中，土占中央方位。因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇拜和依恋的感情。于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不准在服饰上和建筑上使用。而红色则寓意美满，吉祥和富贵。正是由于这些原因，昭陵的基本色调便采用了红、黄两种颜色。大家请看迎面的这座宏伟建筑叫王红门，也叫大红门。它是陵寝的总门户。

陵寝占地面积16万平方米，平面布局分为三进院落式。三进院落的布局形式是昭陵制度的特点之一。这种布局形式是陵寝由南向北依次分为三个院落。第一个院落由碑亭等神厨、神库组成；第二个院落由祭殿和配殿组成；第三个院落由宝城和明楼组成。

请大家看一下东西两侧的跨院，东跨院为更衣亭和静房。更衣亭是皇帝谒陵进祭时更衣的地方。按清代惯例，每当皇帝谒陵，头一天行“展谒礼”时要穿素服，第二天行“大飨礼”时则御朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前进更衣亭更换。后面还有一小亭叫静亭，就是皇帝的御用厕

所。西跨院为省牲亭和饌造房。省牲亭是祭扫时宰杀上祭用的牛、羊的地方，饌造房是用来置锅灶收拾上祭的牛羊的地方。

下面请看正红门。它建于顺治八年(1651年)，位于整个陵园的正南位置，是陵园的正门。它是由三个半圆形的红色大拱门组成。拱门上是一座单檐歇山式门楼，斗拱建筑，由彩色琉璃构件组成，三个拱门边上均有浮雕装饰，中门浮雕为二龙戏珠图案，左右门为花纹图案。在正红门中门脊上原有宝瓶一个，是“保平”的谐音，以示“保全陵寝平安”之意。两侧的砖墙叫袖壁，为什么叫袖壁呢？因为它如同衣服的袖子，袖壁长8.5米，高5米，壁上浮雕着姿态生动，气宇轩昂的五彩琉璃蟠龙，所以袖壁又叫龙壁或龙砖看墙，昭陵共有六对12个龙壁，如此之多的龙壁在陵寝中出现，这在明清诸陵中也是罕见的。传说龙壁有镇妖、驱邪、护陵之作用，是个瑞祥之物。请大家细观，那东面黑色龙身的龙壁是用来镇黑天的，西面绿色龙身的龙壁是用来镇白天的。五彩蟠龙作升腾状，昂首，张着鳄鱼嘴，舞着鹰爪，舒卷着蛇身，勇猛矫健，腾空飞跃，飞天潜海，颇有动感，大有呼之欲出的气势，给孤寂的正红门增添了许多生气，也显示正红门这座总门户的庄严气派。龙壁它是明清特有的建筑装饰，华丽的琉璃纹饰与建筑物浑然一体，相得益彰，具有浓郁的东方美学色彩。在元明清三朝的700余年中，琉璃技术逐渐成熟，达到封建社会的最高峰，被广泛用于宫廷和陵寝。在古建筑学中，它属于八字型龙壁，昭陵新建的大门上的龙壁属于一字形龙壁。这对八字形龙壁两侧有红色综墙相接，缭墙向左右方向延伸，形成方形围墙，把陵寝紧紧围绕起来。缭墙用青砖砌成，南墙高3.2米，东西墙高2.6米，四周长共1653米。墙体施以粉红色，所以又有“风水红墙”之称。红墙与正红门，东西红门形成和谐的整体。

大红门及东西红门各有严格的使用规制：大红门正中一门叫神门，是皇太极和皇太后神灵出入的门户，此间平日不开，只能在大祭时抬祭品和祝版的官兵从此通过。大红门东侧门

为君门，是皇帝祭陵时走的门，另一侧门为臣门，是祭祀时大臣出入的门。但在实际祭陵时，皇帝也不走正门，这可能是出于对祖宗敬畏的缘故吧。

神门、君门、臣门，不同的人出入不同的门，这种作法，突出了皇权至高无上和君权神授的作用。

(进入陵寝)

进入正红门内，从中间的“神道”为中轴线，大家可以清楚的看到，昭陵陵寝建筑布局严格遵循“中轴线”陵寝规制，陵寝主体建筑全部建在南北中轴线上，其它附属建筑则均衡地建在它的两侧。这样的陵寝设计思想主要是体现居中为尊，至尊无上，同时，达到使建筑群稳重、平衡及统一等美学效应。

神道是用长条的石头铺建而成。以正红门的神门起，一直通向陵寝后部月牙城的影壁前，这就是全陵的中轴线。神道两旁的条石叫牙石。

按明清陵寝制度，对神道也有许多限制。首先，不许从神道这端直接看到另一端的隆恩门。就是说，从大红门至隆恩门中间必有建筑物隔断，这寓意“风水”一眼望不断。这是因为，在他们看来，祖陵“风水”的好坏，直接影响到皇位的传承和龙脉的延续，事关重大。因此，修陵者便挖空心思，采取的措施一般是在神道上建“影壁山”及“龙凤门”遮挡，而昭陵的神道上建筑神功圣德碑之亭，也起到“风水”一眼望不到头的效果。其次，神道也如神门一样，神圣不可侵犯，违者予以重处。据说有“横定罚，竖走杀”的规矩。

在神道两侧，自南向北依次排列着石雕华表一对，石兽六对，大望柱一对。据《清世祖实录》记载，它们建成于顺治七年(1650年)。石兽依次分别为坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象各一对，共六对十二个。这些石雕兽群就是清

康熙时道士苗君稷在《秋日望昭陵》这首诗中描绘的：“十二御林严侍卫，风嘶铁马白云霄”。

辽宁省李景阳个人资料篇七

近日，我有幸参加了辽宁省消防大讲堂，这是一次非常有意义的学习体验。通过这次活动，我深刻意识到了消防安全的重要性，并对如何应对火灾和如何预防火灾有了更深入的了解。以下是对本次活动的心得体会。

首先，通过辽宁省消防大讲堂，我了解到了火灾的危害性。在讲座中，专家详细介绍了火灾给人们生命和财产带来的巨大损失。火灾往往会造成无法挽回的伤亡和财产损失，甚至导致整个社区或城市的崩溃。这使我意识到任何一点火苗都可能引发严重的事故，每个人都应当高度重视火灾安全问题。

其次，我明白了如何应对火灾时的正确做法。专家教导我们在火灾发生时应冷静应对，首先要确保自己的安全，迅速撤离火场。同时，要学会正确使用灭火器等消防设备进行初期扑救，并及时向消防部门报警。消防教官还演示了如何正确包扎、疏散和逃生的知识，这些技能能够有效提高我们的自救生存能力。通过实践体验，我深刻理解到了在火灾发生时，冷静和机智是保护自己和他人的关键。

此外，预防火灾同样重要。在辽宁省消防大讲堂上，专家们讲解了火灾的常见原因，并提出了一些预防火灾的有效措施。例如，我们应当加强家庭和单位的消防安全意识，按照防火要求检查和维修电气设备，避免电器引起的火灾风险。另外，定期检查燃气管道和燃气接口的安全性，并建立应急疏散预案。这些预防方法的有效实施可以降低火灾的发生率，保护每个人的生命和财产安全。

最后，我认识到消防安全责任是每个人的责任。在消防大讲堂上，专家们强调了广大市民的消防安全意识和责任感的重

要性。不仅是单位和学校，每个个体都应当对消防安全负起责任，积极参与到消防工作中。我们应当了解当地的消防法律法规，并积极参加消防培训，提高自己的防灾减灾意识。

总之，参加辽宁省消防大讲堂这次活动是一次宝贵的经历。这次讲座不仅加深了我对火灾危害的认识，还教导了我如何应对火灾和如何预防火灾。同时，它也唤醒了我对消防安全的责任感，使我意识到消防安全问题事关每个人的生命财产安全。我将把这些知识应用于生活中，并积极发挥自己的作用，共同营造一个安全的社会环境。