

仲夏夜之梦读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

仲夏夜之梦读后感篇一

远处有着白色屋顶的传来爱情的钟响，黑夜的一一月光将绚烂的新衣为大地着上，绿色的郊野飘散迷人的夏日花香，还有那蔚蓝的海波，静谧的森林，亲切的花圃，荡漾着甜美的鼻息。

一切悄然入睡。大地的精灵们却乘着花朵做的小舟飘上岸来。屋中消沉的火星，微微尚在闪耀，跳跃着的每个精灵，像花枝上的小鸟，一齐轻轻地舞蹈。啊，好梦正要开始，充满爱的夏夜拉开帷幕……朴实而可爱的雅典托斯卡纳，忒修斯公爵与的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。

精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始唱。勇敢而可爱的赫米娅，为了的爱情成热烈的百合，“既然的恋人们永远要受磨难似乎已是

一条命运的定律，那么让我们着耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”

凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的，凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了的，要为爱情唱！她让我看到爱情的与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座！”爱是热烈，是，是咏，是一心一意地去去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的. 爱情。另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始唱，你的王子绝不会像达芙妮一样缥缈。

“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正着他到你的身旁。“一切的弱点，在恋爱中都成为无足重轻，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱，这一日好梦成真，你将终会看到。请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深，也不要忘了与民同乐的会心一笑。

虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱的世界——无垠，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会顽强，爱会苦尽甘

来，爱会——因为爱是你。

仲夏夜之梦读后感篇二

这部戏剧是莎士比亚所写的喜剧作品之一。全剧给我的感觉确实比较荒诞，也许是大量融入“傻冒角色”的缘故。

情节本身的荒诞和“剧中剧”的诙谐使整个剧感觉上简直不能称之为一个精彩的剧目。

鲁迅说：喜剧就是把无价值的东西展示给人看。

我觉得这未免过于绝对，即使是现在俗不可耐的冯小刚、周星驰电影，也没人可以说他们毫无价值，至少他们缔造了极为可观的商业价值。

而对于莎翁的戏剧来说，鲁迅的定义更不能被人接受。莎翁本身就是价值，哪怕他说了句脏话，那都跟中国孔子骂街一样——字字珠玑啊。

有人仿照亚里士多德的悲剧定义下了一个喜剧定义：喜剧是对一个可笑的、有缺点的、有相当长度的行动的摹仿，“借以引起快感与笑来宣泄这些情感”。

从功能上说，这个定义的确是说到了点子上。而莎翁的这部喜剧，也的确令人发笑。就拿剧中的一段情节来说。

但是《仲夏夜之梦》并不是完全这种搞笑风格，它也有严肃的话题。

这话题依然是爱情方面的。他写了两对年轻人之家爱情的纠葛。赫米霞爱着拉山德，拉山德和狄米特律斯爱着赫米霞，海伦娜爱着狄米特律斯。

这种爱情模式本来决不能有圆满的结局。然而仙人们的加入改变了他们四人的命运。

奇妙的魔力花汁使有情人终成眷属，双双成婚。情敌化干戈为玉帛，闺中密友锦上添花。大团圆结局。

但是，作为狄米特律斯来讲，却不好说。虽然他原先便和海伦娜有着山盟海誓，然而后来却疯狂爱恋着赫米霞。神仙的魔术使他重新爱上了海伦娜，但是，这显然违背了他的本意。或许这也是对一个负心汉的惩罚吧，甜蜜的. 惩罚。

由此，可以看出，莎士比亚的喜剧，实际上指的应该是结局，即圆满的结局，大团圆的结局。以乐观向上的态度，完美的结局鼓励读者快乐的生活下去。

仲夏夜之梦读后感篇三

我特意去搜了它的英文名“a mid summer night's dream”不知为何，读起来没有那么美。

关于夏夜，我想起辛弃疾的诗：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。寥寥几句，写了清风明月、鹊惊蝉鸣。一闭眼，仿佛听到稻香与蛙声，宁静的夏夜在脑海浮现，这首诗就像一幅画。

这些文字，在莎翁的笔下，仿佛都有了魔力，如同辛弃疾的诗，美丽如画。《仲夏夜之梦》在后世激发了很多画家的创作灵感。乔舒亚·雷诺兹和弗朗西斯·丹比等画家的画作里，调皮的小精灵，月光下起舞的仙人，看着美轮美奂，就像莎士比亚的文字所表达的一样。

由此说来，文学与绘画、甚至与音乐，都有相通之处，因为他们都在追求与表达“美”的意境——这一点可能跨越文化，也不限地域。

最后说一说，《仲夏夜之梦》里有一个很有意思的剧中剧。

说起这伙人的表演，你可以说愚蠢，也可以说质朴。公爵府里掌管戏剧的官员说，“全剧之中，没有一个字用得恰当，没有一个演员支配得恰如其分，那本戏很悲哀”。具体的表演我就不赘述了，总之是笨拙好笑的表演。

这出戏让我想起，最近在论坛上看到一话题：你人生中有哪些沉痛的领悟？有网友留言：“如果别人说，饭就做好了，等下在这吃。千万别当真，人家只是客套一下。”有人回复他：“想问问，在懂得这个道理之前，你已经在别人家吃了多少饭？”这些网友真是皮，把我看乐了。

而这一戏谑的剧中剧，也给了我这样类似的欢乐。我喜欢看到，沉重的话题被无厘头化解。公爵想必也有同感，他说，“这出粗劣的戏剧却使我们不觉间打发了冗长的时间”。

莎士比亚的剧我看过几部，目前最爱《仲夏夜之梦》，喜欢其浪漫与戏谑，喜欢她“乐而不淫，哀而不伤”的美。

仲夏夜之梦读后感篇四

我特意去搜了它的英文名[amidsummernight'sdream]不知为何，读起来没有那么美。

关于夏夜，我想起辛弃疾的诗：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。寥寥几句，写了清风明月、鹊惊蝉鸣。一闭眼，仿佛听到稻香与蛙声，宁静的夏夜在脑海浮现，这首诗就像一幅画。

这些文字，在莎翁的笔下，仿佛都有了魔力，如同辛弃疾的诗，美丽如画。《仲夏夜之梦》在后世激发了很多画家的创作灵感。乔舒亚。雷诺兹和弗朗西斯。丹比等画家的画作里，

调皮的小精灵，月光下起舞的仙人，看着美轮美奂，就像莎士比亚的文字所表达的一样。

由此说来，文学与绘画、甚至与音乐，都有相通之处，因为他们都在追求与表达“美”的意境——这一点可能跨越文化，也不限地域。

最后说一说，《仲夏夜之梦》里有一个很有意思的剧中剧。

说起这伙人的表演，你可以说愚蠢，也可以说质朴。公爵府里掌管戏剧的官员说，“全剧之中，没有一个字用得恰当，没有一个演员支配得恰如其分，那本戏很悲哀”。具体的表演我就不赘述了，总之是笨拙好笑的表演。

这出戏让我想起，最近在论坛上看到一话题：你人生中有哪些沉痛的领悟？有网友留言：“如果别人说，饭就做好了，等下在这吃。千万别当真，人家只是客套一下。”有人回复他：“想问问，在懂得这个道理之前，你已经在别人家吃了多少饭？”这些网友真是皮，把我看乐了。

而这一戏谑的剧中剧，也给了我这样类似的欢乐。我喜欢看到，沉重的话题被无厘头化解。公爵想必也有同感，他说，“这出粗劣的戏剧却使我们不觉间打发了冗长的时间”。

莎士比亚的剧我看过几部，目前最爱《仲夏夜之梦》，喜欢其浪漫与戏谑，喜欢她“乐而不淫，哀而不伤”的美。

仲夏夜之梦读后感篇五

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接

不暇。

朴实而可爱的雅典托斯卡纳乡下，忒修斯公爵与他的未婚妻希波吕忒婚礼正有条不紊地准备着，公爵被卷入一场反对包办婚姻的争吵：顽固的老伊吉斯将女儿赫米娅许配给狄米特律斯，但她爱的是拉山德并不顾一切地要嫁给他，以至于决定与情人私奔。爱着狄米特律斯的海丽娜将这个计划告诉了他以求换回爱怜。当天晚上，这对情人与狄米特律斯、海丽娜跑到了树林里。此时的树林里有一帮业余演员，他们是附近村子里的工人，正在找一块地方排练在公爵的婚礼上表演的节目。不过即使是他们的导演——织布工波顿，也是非常笨拙的一个人，表现滑稽。但是不管对情人们或者对演员们来说，他们都不知道他们在黑暗的丛林中接近了精灵的秘密家园。美丽的仙后与英俊的仙王正在为各自的任性争吵。精灵们寻觅到一种产生爱慕的花草，蒙蔽情人们的眼睛，于是这个热闹而美丽的夏夜开始歌唱。

勇敢而可爱的赫米亚，为了坚贞的爱情化身成热烈的百合，“既然真心的恋人们永远要受磨折似乎已是一条命运的定律，那么让我们练习着忍耐吧；因为这种磨折，正和忆念、幻梦、叹息、希望和哭泣一样，都是可怜的爱情缺不了的随从者。”凭着丘比特的金镞的箭，凭着维纳斯的鸽子的纯洁，凭着那结合灵魂、祐佑爱情的神力，她抛开了世俗的束缚，要为爱情歌唱！

她让我看到爱情的坚贞与爱情的勇气，她用泪水浇灌脸上的蔷薇，“啊，我的爱人身上，存在着一种多么神奇的力量，竟能把天堂变成一座地狱！”爱是热烈，是忠贞，是歌咏，是一心一意地去追随去寻找，让我们热爱她那么明亮的眼眸，让我们疼惜她那奋进全力的奔跑，让我们祝福她那永不停止的爱情。

另一个女孩，美丽悲伤的海丽娜，你让我疼惜，擦干你腮旁晶莹的泪，阿波罗就要开始歌唱，你的王子绝不会像达芙妮

一样缥缈。“爱情是不用眼睛而用心灵看着的，因此生着翅膀的丘比特常被描成盲目；而且爱情的判断全然没有理性，光有翅膀，不生眼睛，一味表示出卤莽的急躁，因此爱神便据说是一个孩儿，因为在选择方面他常会弄错。”所以，请原谅他的一时迟到，精灵们正指引着他到你的身旁。“一切卑劣的弱点，在恋爱中都成为无足轻重，而变成美满和庄严。”爱是盲目，爱是顺从，爱是不离不弃，尽管痛苦。请一直继续启明星的方向对爱信仰，这一日好梦成真，你将终会看到。

请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜女神祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。

这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深感动，也不要忘了与民同乐的会心一笑。虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱的世界——无垠无边，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会坚贞顽强，爱会苦尽甘来，爱会永恒。