

最新艾青树感悟 艾青诗选读后感悟艾青诗选读后感(通用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

艾青树感悟篇一

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

赏析

诗人艾青是一位擅长抒发内心的深沉情感的杰出歌手，《我爱这土地》，写在抗日救亡的最艰难的岁月。

如何表达对于祖国的最为深沉的爱？诗人没有直呼“热爱呀”之类的口号，也没直接渲泄自己的感情，而是运用象征的手法，让抒情主人公化作一只小鸟，把心底的全部情感浓缩在小鸟那“嘶哑的喉咙”的“歌唱”中。

“歌唱”也不是轻柔空灵的，而是无比凝重深沉。因为祖国那“暴风雨所打击着的土地”，正惨遭蹂躏，面临沦亡。最后，诗人以小鸟之死，把诗情升华到顶点，而死后也要与祖国的土地浑融合一，则是诗人赤诚之心的真实写照。

扩展资料

《我爱这土地》是现代诗人艾青于1938年写的一首现代诗。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

艾青树感悟篇二

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，艾青的是既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起，化成一种蓝色的忧郁，虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗，可艾青的一生经过很多波折，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。关于阅读《艾青诗选》这本书籍的读后感，小编准备了以下文章内容，希望对您有所帮助。

艾青诗选读后感【1】

因为学习美术的缘故，这个暑假来杭州学习。因为过于匆忙，所以我没有来得及买《艾青诗选》。过了两个多星期，妈妈来看我，带来了我期盼已久的书——《艾青诗选》。

妈妈从行李箱中掏出书，映入眼帘的是一个绿色、白色相拼接的书封面，一种清新的感受涌上心头，嗯，一定很有趣！

翻开扉页，最先看到的是目录。其中，《我的父亲》这首诗吸引了我，赶紧翻至244页：“但是我拂逆了他的愿望，并没有动身回到家乡，我害怕一个家庭交给我的责任，会毁坏我年轻的生命……”看到这里，一种相似的感受油然而生。有时，别人会跟我讲一些大道理来劝我放弃自己正在做的事，希望我如他/她所说一样，而不是现在的我。我就会很害怕，我如果听从了他/她的看法，我会比现在更优秀吗？我会开心吗？我一定得这么做吗？……思绪开始像弹弹球一样在地上、墙上胡乱穿梭。最后，我坚定了自己的信念，我不！我要坚持下去，不放弃自己的梦想，不论结果如何，只有这样，才不算是挥霍青春，也才不会后悔。

艾青的诗，短短的文字中总能使人感到一丝的深沉，并去细细品味。

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”许多人都把这句诗当作名句，因为，在字里行间，我们能够感受到艾青对中国这方热土的痴爱，荡涤人的心灵。读艾青的诗，仿佛他的情感融入了每一位读者的心里。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……

然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

在日寇的铁蹄践踏大半个中国，爱国志士纷纷起来反抗时，艾青化身为声音嘶哑的鸟，在为祖国而歌唱，激励那些还仍在观望，还没奋起反抗的人们。他让中国人明白：无论你再有多弱小，也要尽力反抗。

”国家兴亡，匹夫有责。”艾青的爱国精神，嘶不禁让我联想到了宁死不屈的抗日英雄安顺花。

1936年秋，安顺花回到缝纫队，在深山里为赶制军衣。1937年3月26日，日伪“讨伐队”来密营袭击。安顺花组织大家把粮食和缝纫工具等埋在两米深的山涧积雪下，然后向山顶撤退。为了引开敌人，掩护同志们，她毅然向一个小山坡跑去，不幸负伤被捕，敌人对她进行了惨无人道的审讯、逼问，撕扯她的头发，撕破她的衣裳，砍掉她的双手，都没能使她屈服。最后，凶残的日寇用削好的木楔子一根根钉入她的胸膛与腹部。她直到气绝都没有屈服。她的铮铮铁骨是对艾青诗歌最好的诠释！

“被暴风雨所打击着的土地！”象征着日寇侵略着中国。在民族陷入危亡之际，身为一介书生的艾青积极加入抗日运动。他用笔作为自己的武器，在一篇篇短小精悍的诗中，激励着无数的爱国青年起身反抗。他的诗歌激励着一代又一代的人

为了中国的崛起而努力!

其实,《艾青诗选》并不是那么无聊,只要我们细细品读,就发现震撼人心,激励斗志!

艾青诗选读后感【2】

早就听说爱情是著名的诗,阅读这本《艾青诗选》时还猜想,他的诗像毛泽东一样豪迈?还是像徐志摩的一样委婉?都无从得知。这次就以一种未知的心态看完了这本书,心中不惊奇琪艺朵朵涟漪。

爱情是中国现当代文学史上的著名诗人,艾青的是既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起,化成一种蓝色的忧郁,虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗,可艾青的一生经过很多波折,可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。

我很喜欢艾青的现代诗总觉得那些充满沧桑的文字。让人读起来热血沸腾,任时光荏苒,为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉,这句是在记忆里永存。

读完《艾青诗选》这一本书让我记忆最深的就是《我爱这土地》。艾青写这首诗时正难国内当头,这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难,这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头,在个体上面的渺小,短暂与大地生命的博大。永恒之间,是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟,永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔,永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也,作为祖国的未来,我们应该积极适应时代发展的要求。我们也要像爱情那样爱祖国,树立民族自尊心与自信心,锐意进取,自强不息,艰苦奋斗,顽强拼搏。

真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的爱情是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的是关于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

艾青诗选读后感【3】

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能

在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能是在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

艾青诗选读后感【4】

《艾青诗选》共集结了四辑，53篇，是一部集历史性、思想性和艺术性于一体的诗集，其中《大堰河——我的保姆》是诗人第一次使用这个笔名，同时还引起了诗坛的注目。每一篇都让人有不一样的感受，极为真实的反映历史，蕴含着诗人最深沉的情感。

雪

阳

把昨日的伤痛和迎接今日黎明的欢喜交织在一起，虽然昨夜的创伤在身上仍然隐隐作痛，但心中的那股热流，在黎明时分顿时变得豁然开朗，使心灵得到了一次解放。这次最美的日出是最爱的祖国的日出，就仿佛他第一次看到黎明时的光辉似的。那袒露着心胸迎向日出，追逐着太阳的脚步。

风

暖春，你是第一个给人们送来温暖和笑容，呼唤着人们赶忙春播的；初夏，你率领着雷雨来到了农田，锻炼着在八月即将

成熟的水稻；金秋，你帮助人们整理麦场，催促人们更换屋脊上的茅草，因为你知道，对于他们来说更坏的日子还在后头；寒冬，你穿过旷野，越过山岭，不禁在山岩上啜泣。诗人就犹如四季的风，在不同的季节里有着不一样的表现，把现实与想象完美的结合起来，赞美风的精神和洒脱，愿像这风一样能够到达每一个角落去安抚每一个受伤的心灵。

每一辑，都有着诗人对祖国最真挚的爱，哪怕渺小成一片雪花，一缕阳光，一阵清风，也想为国家做出些贡献，表达自己最美好的感受。

艾青诗选读后感【5】

《艾青诗选》用了两天时间就翻完了，抄录了几首诗。整体感觉他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是非常不相称的，他的大多数诗歌都不是非常出色，只有少数的一些还不错。说他不应该在诗歌史上占那么高的地位，是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明，他的诗的风格是那种非常多见、一般的诗，他没有为中国的新诗提供多少新的东西，所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似，可以说是“诗史”，那么与艾青的诗比较起来，艾青的诗更应该享有“诗史”这个名词，他的诗的特色之可以说是题材非常广泛，但相对又集中，概括起来可以说是写出了那个年代贫穷落后中国土地上的欢乐与痛苦，他从国统区到大后方，从农村至前线，从树林到旷野，一一都在他的笔下得到展现，所以说他记录下了那样一个时代是不过分的。但遗憾的是他的记录缺少个性，或者说诗性还不太足，至少在许多诗歌那里是如此，所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的，但诗的价值却相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗，在我看来也并非特别出色。

艾青的诗还有一个特点，就是人喜欢用程度副词，“那么”、

“非常”等，而在对事物进行描绘时，声、色、形俱全，从各个方面进行描绘，列举东西时同样如此，所以这就造成他的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河——我的保姆》。但是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众接受、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是非常优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地/朝向阴暗的天/伸出乞援的/颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上/像刀砍过一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象！

艾青的诗质朴、流畅，但不怎么讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

艾青树感悟篇三

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。对读者却有着极强的吸引力。今天小编在这分享一些艾青诗选读后感给大家，欢迎大家阅读！

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

读着《北方》，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着

远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

所谓国人有梦，则中国有梦。中国人的梦想便是中国的梦想。若谈中国的梦想，必定要谈到艾青。这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想和命运的诗人，用简单而又生动的笔触，将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望警醒世人，希望让周围的所有人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年代，便是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

而艾青，恰到好处地反映了那个年代里，所有国人的中国梦。他用朴实的笔法将这一切书写出来，再让这一切进入所有中国人的心间。

每一首诗，都浸润着诗人的心血和最深刻的希望，代表着他在那个黑暗的年代当中进行的，对世界和国家的反思和思考。而反观当今，虽然我们处于和平盛世，但心中的梦想却不可缺少。少年有梦，则国家有梦，这并不是一纸空谈。“中国梦”的提出然所有人开始认真审视梦想这一个永恒的话题，也让中国开始位置思考。而读罢艾青诗选，我对梦想又拥有了新的理解，发现其实不论如何，梦想才是人的心中最不应该缺乏的东西。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的梦想而奋斗。然后在不久的将来，成为真正的国之栋梁。

当我第一次拿到这本书的时候，我对它便和一些讨厌的历史书放在一起了。我也不知道为什么，或许是因为它的无趣罢了。

那一日，我和往常一样懒惰地随意拿起的书。看上去清淡优雅的淡绿色加上米黄色的书皮上面写着《艾青诗选》我好奇地翻开了它。

看着一页页目录上不同的诗名，我好奇地读了下去。读着读着，我陷了下去。

艾青是中国现代诗人，原名蒋海澄，笔名莪伽、克阿等。被认为是中国现代诗的代表诗人之一。他的笔触雄浑，感情强烈，倾诉了对祖国和人民的情感。从诗歌风格上看，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；在建国以后又一如既往地歌颂人民，赞杨光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，情感更为深沉，手法更加丰富多彩。艾

青以其充满艺术个性的歌唱成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌主张。

在《当黎明穿上了白衣》这首诗中，有这样的诗句：紫蓝的林子与林子之间/由清灰的山坡到清灰的山坡/绿的草原/绿的草原。“紫蓝的”“清灰的”“绿的”都是形容词，而且这三个都是表示颜色的词，艾青选了三个色彩鲜明的形容词，就在我心中构成了一幅美丽的图画。在这首诗中，诗人还特别注意静与动的结合。一下子就让整首诗活了起来，仿佛整个画面出现在了我的眼前。我似乎进入了诗人的意境中。

在品读《我爱这土地》时，艾青成功地引导我抓住了‘‘土地’’和‘‘鸟’’这两个意象，就知道了艾青以鸟的形象自我比喻，用饱含激情的诗句传达出鸟儿对自己土地的痴情，其实艾青就是想表达自己愿为祖国奉献一切的赤子之心。

时光流转，斯人已逝，诗情永存。无意读到的《艾青诗选》竟让我对于文学充满了情趣，它让我重温了慷慨激昂的历史。或许，这就是艾青想让我们读这本书的目的吧！

艾青树感悟篇四

一缕风，从远方吹，混着木质的芬芳和醉人的书香，令人满心愉悦。书籍里一个个字沉淀着各式各样的故事：有铁马冰河的壮阔气势，有胡风边沙的驼铃回荡，有青排闷的田园休闲，有感天地的情意浓切……这些都使人沉醉于书中。

鲁迅说：“读书如打麻将，真正爱麻将的人，不是在乎赢钱输钱，而是摸着麻将的感觉。”其实，真正爱书的人也是如此。我觉得，读书重在心境。一片阳光，一品茗茶，一本反复翻过已有几分杂乱的老书，坐在阳台旁的靠椅上，听着树叶的沙沙响，足矣。

在那些有着纷繁复杂装饰的书中，我一眼就相中了你。你的外表十分朴素，甚至可以说是有些旧了。然而，我就是被这样的你，所深深的迷住了。

一个温暖却略显燥热的午后，我与你有了第一次相约。拂去你表面的尘灰，你露出了清丽的模样——一株枯树，几只飞鸟，一叶小舟，一座高。你就是你——《艾青诗选》。

你的故事很清新，像是干净的春日枝头悄悄探出的嫩绿枝芽。同时，你又温暖的，让我在阅读时，连呼吸都不忍过重。

你就像一场及时雨，滋润了我那浮躁不安的心。那看似波澜不惊的行，却是一列翻越岭的绿皮火车，在那外表安静的车厢里，我能够看尽人生百态。微微的酸甜苦辣，让我受益匪浅，于是我在读书笔记中留下了你的足迹。我如饥似渴的汲取着其中的水分，滋润我荒芜浮躁的内心，让它开出一朵清丽的花。

尔后的日子里，我又在晴朗的午后，牵着你的手坐在窗前。我看到了那名为《礁石》的组诗，这首诗让我溢满水的心，摇晃着，将那晶莹的水珠从眼睛里泼洒出。

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论你是一个还是一个民族。这也许是《礁石》给我的最深刻的启示吧。

感谢你教会我如此之思，我又想起了遇见你的那个午后，也忽然想起一句安意如的话：“邂逅一首好诗，如同在春之暮野。”

书香余韵。因为书，因为《艾青诗选》，我的青春不再苍白，我的人生从此诗意。

艾青树感悟篇五

雪

阳

把昨日的伤痛和迎接今日黎明的欢喜交织在一起，虽然昨夜的创伤在身上仍然隐隐作痛，但心中的那股热流，在黎明时分顿时变得豁然开朗，使心灵得到了一次解放。这次最美的日出是最爱的祖国的日出，就仿佛他第一次看到黎明时的光辉似的。那袒露着心胸迎向日出，追逐着太阳的脚步。

风

暖春，你是第一个给人们送来温暖和笑容，呼唤着人们赶忙春播的；初夏，你率领着雷雨来到了农田，锻炼着在八月即将成熟的水稻；金秋，你帮助人们整理麦场，催促人们更换屋脊上的茅草，因为你知道，对于他们来说更坏的日子还在后头；寒冬，你穿过旷野，越过山岭，不禁在山岩上啜泣。诗人就犹如四季的风，在不同的季节里有着不一样的表现，把现实与想象完美的结合起来，赞美风的精神和洒脱，愿像这风一样能够到达每一个角落去安抚每一个受伤的心灵。

每一辑，都有着诗人对祖国最真挚的爱，哪怕渺小成一片雪花，一缕阳光，一阵清风，也想为国家做出些贡献，表达自己最美好的感受。