

最新教育教学教师心得体会总结(实用10篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

教育教学教师心得体会总结篇一

一个一丈多宽的讲台，教师人生梦想的舞台。曾经怀疑这个小小的讲台，这个双手伸开足以怀抱在胸的讲台，能创造出多少灿烂的人生？当我第一次以教师的身份踏进小学大门时，我的内心充盈着难以言表的激动和自豪。在适应中，我努力寻找着讲台的奥秘。在讲台上与学生对视的刹那，我才终于明白：原来，个人的这种压力不是讲台本身而是讲台下那几十双热情而期盼的眼睛。讲台的魅力就在于讲台上与讲台下那段距离所产生的巨大荣耀。被孩子眼神所震慑的那刻起，终于感觉教师的伟大。教师，不是自己能创造出多少的贡献和财富，而是看着自己的孩子所创造出贡献和财富。这是一种最坦荡与最无私的精神。

然而，俗话说的好：“醉后方知酒味浓，为师方知为师难”。

对于这群懵懂的孩子，你的大声呵斥只能制止孩子们不规矩的举动。要使孩子真正改正坏习惯，你必须循循善诱。你得找他一次次地谈心，在孩子们的泪水中你也感受到辛酸，但为了使每一个孩子健康快乐地成长，你必须狠下心来。我相信年长的教师有教育孩子的经验与方法，但我们年轻的教师有着与孩子沟通和互动的空间。与孩子们相处，我们可以如朋友一般倾诉。在这个默默无闻的职业里，我越来越感受到教师所具备的内涵与精神。每一堂课，每一次活动，每一次

谈话，无不倾注着老师自己的心血。这是一种潜藏在人内心所不愿表达的情绪。在与学生的相处中，你无时不用心，你无时不用情，你的一个动作，一个表情，一个眼神，都是你产自内心的一种表露。

一位资深教授曾这么说：“再温柔的女孩子，等走上小学教师这个岗位，都会变成泼妇。”学生当时窃笑。谁也不相信，和这么些可爱的孩子在一起，该是多么的充满童真与童趣。我们相信自己会与这些孩子成为好朋友，我们相信自己的爱心。真正与孩子接触，事实上，我们爱心依旧，我们真诚依旧。但我们真的有点凶。“教师的心都是经过磨练的。”没有一位教师喜欢生气，也没有教师喜欢放下和善的面孔给学生以难看的脸色。教师的心态不是天生的，他为他所爱的学生所付出了疼痛的艰辛。爱的力量是世界上最大的一种力量，老师的爱能使少年儿童更为健康地成长，教师的爱又是开启学生心灵的金钥匙，再“坚硬”的冰也能被真诚的爱所融化。

如今，我的心已很明朗。与孩子做伴，做他们的老师，做他们成长中的导航者，是一种责任更是一种荣耀。我相信我会在这求索的过程中不断的完善自我，因为我心中有一个不倒的信念——做人民满意教师！

教育教学教师心得体会总结篇二

一个学期结束了，本学期我带的是一年级政治，在教学过程中，我有许多感想，特别是在政治教学上感想颇深。

首先，我感到与学生们在一起学习和生活是一件非常快乐的事。刚进校的一年级学生好奇心特别强，喜欢问许多问题，在与学生一起解决了他们所提出的问题后，会使我们内心有一种成就感，和教书育人的一种使命感。

其次，在课堂教学中，我感到学生特别喜欢轻松的游戏式教学方法，每当我使用这样的教学方法的时候，学生的学习兴

趣都特别的浓厚，而且始终保持着高度的学习兴趣。这样取得的教学效果会是平时的好几倍。因此我在不断地努力多增加一些有趣的能提起学生兴趣的教学内容。

最后，我觉得在教学过程中，教师还应该多展示学生的能力，不要怕影响进度。这样会使学生的学习积极性得到空前的高涨，从而取得事半功倍的教学效果。

教书育人是一件非常重大的事情，也是一件非常繁琐的事情，要使学生健康快乐地学到知识，我们教师就必须充满耐心、信心和崇高的事业心，去从事我们伟大的教育工作。

众所周知，朗读是一种有声有色的语言艺术，是把诉诸视觉的文字语言转化为诉诸听觉的活动。自古以来，人们都非常重视朗读在学习和教学中的运用，象白居易则是读书以至“口舌成疮”方有大成；韩愈是“口不绝吟于六艺之文”始成大家。

在教学实践中，我对朗读有切身的体会，假如不读，学生就无法熟悉文章；假如不读，学生就无从感悟文章；假如不读，学生就难以理解文章。一个没有朗朗读书声的语文课是不可想象的。_市教研部门曾经在20_年对课堂教学做过一系列的调查，其中结果发现学生在课堂上阅读的时间在五分钟左右，这个问题很严重。苏教授认为关于训练的理解和操作实在问题太多，需要我们继续研究。20_年_市组织教研员学习的时候，有一位教研员发言说他通过观察发现顺_县某山村学校的学生考试成绩特别好，他想必定有一位不为人知的高水平教师。所以他打算到该校调研，以总结经验。结果两位教研员骑了自行车跑好多山路到了那所中学，跟校长说明来意后，校长叫来了一个二十岁出头的年轻教师。这个老师很紧张，还以为出了什么事情。两位教研员说明来意后，这个老师特别不好意思，他说没什么教学经验，也没有教参，不知道该怎么教，就让学生一遍遍朗读。最后这个教研员无不风趣的说：“在教参到了那位老师手里之后，那个班的成绩再也没

有这么突出过了。”的确朗读是语文学科知识中最本体的知识之一。她曾举过这样一个例子是关于分析句子结构的基本技能：祥林嫂她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的。改成长句子“她一手提着一个内中装着一个空的破碗的竹篮”抛开字词的结合能力来说，就是朗读上我感觉第一个句子，长句向短句过渡，声音有了延宕的效果，更有利于表现人物形象、意义和情感。

一、调查课堂教学现状，梳理我在朗读教学存在的问题。

- 1、朗读的时间不够充分。
- 2、朗读的目的性不够明确。
- 3、学生朗读的面窄。
- 4、教师朗读指导机械匮乏。

二、在教学中面对问题实施的做法：

(一)潜心朗读，整体感知。

初步感知阶段，是深入阅读所应该着力扶持、铺垫的过程，是训练语言的热身运动。现代意义的感知除了读通顺、初步知道文章之大概以外，更重要的是要把握文章的脉络，抓住文章的主要内容，了解文章的主要句段之所在，初步感受文章思想境界之内核。现在的阅读教学已摈弃了逐词、逐句、逐段、逐篇讲读的教学方法，更多的是以学生为主体，尊重学生的意愿，使其自主选择，自主交流，自主评价，教学上往往打破教学常规。

(二)朗读教学中突出学生的个性，激发朗读的兴趣。

要做到激发学生的朗读兴趣，朗读教学中应充分尊重学生的

个性，避免人云亦云，按老师的要求把学生训练成一个统一的朗读模式。朗读形式应以个别读为主，充分发挥学生的主体性、个体独立性。默读、齐读、范读、引读、自由读、指名读、分角色读、表演读、理解读、欣赏读等多种方法都是语文日常教学中经常用到的手段。为体现文章中心思想服务，为深刻理解课文表达的感情服务，依据教材特点和教学需要，灵活，科学地安排读的形式，既提高了学生读的兴趣，又可起到激活语感的作用。可以采取以下朗读形式来进行朗读教学。自由读就是学生在教师的指点下，按照自己的理解读。这种形式不管从时间还是表达方式上都给学生较大的自由发挥空间，有利于学生想象力、创造力的发挥。指名读，分角色读，上台表演读、诵读，美读等。在外学习听课时，很多老师在读上开动脑筋，比如有一个男老师讲《安塞腰鼓》时他让学生抓住“冲破”这个词进行梯度式反复阅读，尽管那位老师讲的不是很多，可那节课确实让学生感受到了奔腾的力量和不可遏制的生命力。再如有一个女老师讲授谭歌《绝品》时，那样长篇幅的文章，又有传奇色彩，该采用什么样的方式读呢？她摘录了体现人物个性最为明显的对话，让学生分角色读，当有一个小男孩读的怯怯的，没把人物个性读出来时，她灵机一动说让学生可以尝试反串阅读，结果学生的积极性被调动起来，课堂也达到了预期效果。在教授巴金《日》和《月》时我让男生读《日》，想让学生感受升腾和壮阔，让女生读出《月》的柔媚和冷清。学生中有要求换位读的，我故意说声音条件有限制，结果学生不服气，有的学生换位读效果更好，气氛也很活跃，大家分别在下面读，我想我就达到想要的效果了。朗读还可以采用美读，即表情朗读。这种朗读方式往往要求我们创设情境，对于语言和意境较优美的诗歌和散文较适合。可播放课文朗读录音让学生比照感悟。首先放录音，要求学生对照课文，边听边领会文章中所表达的思想感情，然后请学生朗读，比照两者的朗读情况，可以让学生明白该如何读，从而领悟文章的内涵。

多种方式的朗读中，学生最感兴趣，取得效果最好的要算是分角色朗读。学生总是选定自己喜欢的角色，配之以自己的

理解进行朗读，这其中最能体现出孩子们对课文内容的理解、对人物感情的把握，因为他们真正地做到了设身处地地去读，去想，去参与，这时的孩子已在不知不觉中成了文章中的人物。由此我想直接让孩子先选定自己的角色，根据自己的角色再去选文章中相应段落进行理解，内化，读出来的语句必然趣味横生，更有高明的孩子将文章语言演变成自己的语言，感情更是油然而生，这才是朗读的升华。例如最近教授《范进中举》时，学生争先恐后想要分角色朗读，有的学生本来是个性格张扬的孩子，读文章向来情绪高昂，可读到“高邻，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，我又不同你顽，”却把握了人物的身份及个性，穷酸书生的无奈及忍气吞声也通过这个孩子的朗读传递下去了。的确，语言文字中蕴涵的语境、语意不是光做技术性的指导和操作就能够领悟的，它重在一个“悟”字。只有经常在具体的语言环境中，在充分读悟的过程中进行阐释，学生的语言分析能力，表情达意能力等语文素养才能得以有效的提升。朗读是阅读教学中最经常最重要的手段，只要在指导的设计上多花一些时间，就能使学生更好地体会文章的感情，提高朗读技巧，发展朗读能力。朗读的形式纷繁多样，不一而足，但各种形式的朗读有各自的功能和适用范围。在教学过程中，力求能让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，做到以读代讲，以读激情，以问带读，以读促思。过去传统的朗读教学中，一节课重点朗读哪几个句子，往往都是由教师所定。教师通常会说：“同学们，这几个句子很重要，让我们来读一读！”至于为什么重要？为什么要读？学生却一头雾水。这样做学生只是被动地跟老师读，不利于激发学生朗读的积极性。如何把“要我读”转变成“我要读”呢？应由学生自己选择感兴趣的内容来读。我们可问学生“你最喜欢哪几句？”“你觉得哪几句写得最美？”“你最想读哪能几句，哪几段？”“你想怎么读？”然后让学生利用一些时间找出自己最想读的部分来练习，最后读给大家听，由其他学生一起来评评，再比比，谁能读得更好。那么这段时间是学生读书读得最认真、最带劲、最动情、最仔细的时候。他们或许会把整篇文章翻来覆去地读上好几遍，以找出待会儿最能展示自己朗读水平的片段来；也

许会把所有感情都用上，以期读得感人肺腑；也许会动用所有感官认真练习，企图征服全场观众。这时的场面对学生来说可是“万事俱备，只欠东风”了。接下来，赶紧让胸有成竹的学生们都来比试一番！那么可想而知，学生们肯定会使出九牛二虎之力把刚才准备好的那两下子统统表现出来。这个朗读的过程就达到了我们预期的目的。学生们在整个过程中自选、自练、自读、自悟，寓教于乐，融会贯通，读得轻松愉快，读得酣畅淋漓。这一读，体现了学生们的主体性、独立性，同时也让孩子们读出了更多的创新空间。

(三) 教师示范朗读，教给学生适当的朗读的技巧。

教师的范读往往具有真实感、情境感，现场的范读不仅让学生听到了美的声音，还能通过手势、表情、眼神，将美的形象、美的情感传递给学生，比录音更直接、更有感染力。朗读最需要的是激情，即使朗读技巧不是太高明，但能融入了自己感受的声情并茂的范读是最具有感染力的，最能引领学生走进作品。为了真正发挥朗读教学的效果，我们必须对学生进行朗读技巧的指导。可从朗读速度的快慢、朗读的停连、读音的轻重和语调的抑扬等几个方面，对学生作切实的指导，从而让学生掌握朗读的一般规律。不同体裁的作品在朗读时也有各自不同的特点，比如抒情性短文的朗读，很多学生不认真阅读，不去理解分析，哪一个固定的腔调，毫无目的的把声音或提高、或放低、或拉长、或缩短，以为这就是抒情了。比如前些天教授《沁园春·雪》时，学生精神饱满，满怀激情的朗读，声调始终高昂。但是我在感觉诗歌豪迈气魄的同时，也能感受到诗人看到大好河山心中涌动的诗情和赞叹，哪一种成功前的韬光养晦，所以有的地方体现蛰伏的心绪，不宜全部用激昂的语调。像诗歌是激情的产儿，朗读时着重于指导学生如何表达出各章节思想感情的变化，和诗人一些潜藏的感情。如李白的诗大都豪放飘逸，所以人们在朗读处理时，多是激情奔放的。但是据《唐诗别裁》所述，“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”。我们常常只注意雄快之表，而不考虑深远宕逸之

神。所以朗读时，高亢的同时，更多的是深沉和伤感。像抒情为主的短文都有一个所歌颂、所感叹的对象。只是为了抒情而抒情，成为一种浮在表面的华丽语言形式。叙事性短文的朗读要注意读叙述的句子要舒展，句子处理不好就会出现紧紧巴巴的语流，叙述的事实都无法表达清楚。描写的句子在叙事类作品中屡见不鲜。朗读描写语句，关键是以“身临其境”的心态和语感，把握现实景色的真实再现。像讲授《故乡》时，描写闰土的一段“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”朗读这段时用一种怀旧的平和的色彩，表现少时故友的形象就可以了，“紫色”“明晃晃”如果过分强调，不但不能唤起温情的回忆，反而会有突兀的感觉，令人心中失望。议论性短文以形象化的笔法揭示其本质，或歌颂，或批判。脉络清晰，感情倾向明显，读的时候要感情饱满，语调自然、舒缓、连贯、流畅；咬字力度适中，声音虚实结合才好。说明性短文有真实性的特点，决定了说明文朗读的质朴性，一般是采用朴实、平和的情感和语气。

(四) 利用多媒体渲染朗读气氛，让学生享受艺术的熏陶

多媒体具有特殊的形象性和感染力，如果在阅读教学中能恰当地运用多媒体创设情境，营造气氛，就能唤起学生的想象，拨动学生的情感，从而使他们的朗读更具有表现力，也更能使学生享受到朗读的愉悦。因为文学作品的言外之意，弦外之音，有时是难以用文字准确地描绘出来，这种只可意会难以言传的东西，有了音乐，有了声情并茂的朗读，它就能在学生的头脑中再现。歌曲有着优美的旋律，又有着美好的意境。配上乐曲来朗读，可以营造情境，能使学生尽快进入角色，活跃课堂气氛，愉悦学生的心情，提高学生的注意力，有助于理解课文内容。进行配乐朗读时，应注意乐曲的意境、格调和旋律，它们应与课文内容相协调。欢快的乐曲应与喜剧性的内容相配，低沉的乐曲应与悲剧性的内容相配。例如从前语文版教材我讲授过席慕容的《长城谣》，那首诗是她依托梦境流露深沉的相思，并且借助长城，倾诉满腔热忱。

其实她的家乡在草原，她并没有见过草原，早年也没有见过有历史沧桑感的文化古迹，她的诗很多都是缘于她的想象，思乡诗比较豪迈，我当时放了一首用席慕容的诗写得《出塞曲》，学生在音乐的'感染下更深刻的理解那种壮阔下的苍凉。前一段教学外国诗《夜》时，为了让学生感受夜的安宁静谧，配上钢琴曲《秋的喁语》，突出体现这里环境寂静清幽而又焕发出无限生命力的特点，陶醉在生机勃勃的大自然天籁之声中，学生阅读热情很高。学才能收到事半功倍的效果。

在这几年的教学课改中，课改实践使我深深体会到，音乐教育的主题是创造。以创造性为主线的模式教学才能体现现代音乐教育的特色。具有创造性主题的多种音乐教育模式，有利于提高学生的素质，充分开发学生的创造性思维能力，调动学生的积极性。

为此，我在教学中大胆改革课堂教学模式，突出一个“学”字，落实一个“教”字，努力追求教学和谐的氛围，教学相长的境界。

新课程教学观倡导教师和学生不是外在于课程的，而是课程的有机构成部分，是课程的创造者和主体，他们共同参与课程开发的过程。

教师作为学生的引导者，就要有团结学生、依靠学生、尊重学生的艺术，既要善于听从学生的意见，又要善于进行科学分析，听取意见中的精华，丢弃其中不合理的东西。只要是正确的意见，就要积极采纳。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感，体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识，共享、共进，实现教学相长和共同发展。

新课程重视不同课程领域对学生发展的独特价值，淡化学科界限，强调学科间的联系与综合。总之，《音乐课程标准(实验稿)》的精神引领着我们要用新观念、新思维去转变自我角色。那么，作为课改的实践者，更要主动地学习领悟，敢于创造。

教育教学教师心得体会总结篇三

“教师是太阳底下最崇高的事业”。教师作为人类灵魂的工程师，不仅仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。师德不仅仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育学生的的重要手段，起着“以身立教”的作用。教师要做好学生的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。

当我认真理解了继续教育后，联系自己的教育教学实践，我有以下几点体会：

“议课”是围绕观课说收集的课堂信息提出问题、发表意见。“议”的过程是展开对话，有“主”“客”之分；“议”是参与者围绕共同的话题平等交流，“议”要超越“谁说了算”的争论，改变教师在评课活动中的“被评”地位和失语状态。“评课”主要将“表现、展示”作为献课取向，执教者重在展示教学长处；“议课”活动以“改善、发展”为主要献课取向，不但不怕出现问题，而且鼓励教师主动暴露问题以获得帮忙，求得发展。

在教学中，各自形式的公开课、观摩课等等，常会以不同的方式和形式出现，随之而来的评课却往往流于形式，有的是在设计好的表格上打个分，有的`是表扬为主，做好好先生，还有的是被动发言，敷衍了事，说几句好话，提一点期望，这些现象在我们的教学中可能很多人都碰上。我觉得在教学中，作为我们一线的老师听课评课的主要目的就是为了实践，

为了更好地改善教学，如果都说些没有好处的话，那评课还有什么好处呢？课堂教学终究是一线老师自己的事情，我们需要的是评课者真实的心声，能得到大家的认同，有所理解，同时有所理解，并能在今后的工作中付诸于行动。

教育教学教师心得体会总结篇四

朝阳中学 王媛媛

王媛媛

在今年政治学习中，我思绪万千，慷慨颇深，主要的体会会有：

党中央提出了大力办好农村教育事业的目標，为农村教育事业发展指明了方向。发展农村教育，促进教育公平，提高农民科学文化素质，培育有文化、懂技术、会经营的新型农民。巩固农村义务教育普及成果，提高义务教育质量，完善义务教育免费政策和经费保障机制，保障经济困难家庭儿童、留守儿童特别是女童平等就学、完成学业，改善农村学生营养状况，促进城乡义务教育均衡发展。加快普及农村高中阶段教育，重点加快发展农村中等职业教育并逐步实行免费。健全县域职业教育培训网络，加强农民技能培训，广泛培养农村实用人才。大力扶持贫困地区、民族地区农村教育。增强高校为农输送人才和服务能力，办好涉农学科专业，鼓励人才到农村第一线工作，对到农村履行服务期的毕业生代偿学费和助学贷款，在研究生招录和教师选聘时优先。保障和改善农村教师工资待遇和工作条件，健全农村教师培养培训制度，提高教师素质。健全城乡教师交流机制，继续选派城市教师下乡支教。发展农村学前教育、特殊教育、继续教育。加强远程教育，及时把优质教育资源送到农村。

作为工作在农村中学的教师，我感到十分欣慰，党和政府十分关心、支持农村教育事业的发展，采取了多种形式积极改善农村教师的政治、生活待遇，实现了农村普及九年义务教

育的宏伟目标。省、市、县党委政府十分重视教育工作，出台了教育强省、教育强市、教育强县文件并在积极落实文件精神，为我们农村教育事业的发展带来了难得的机遇，我们应该从以下几个方面开展积极有效的工作，迎接教育的又一个春天。

1、加强政治理论学习，不断提高自己的政治理论水平，时时刻刻在思想上、言行上与党中央保持高度一致，把握正确的育人方向。把贯彻落实《中小学教师职业道德规范》作为第一要务，真正做到：爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习。

2、要自觉落实学校各项教学常规，把握教师工作的本质和课堂阵地，面向全体学生，实施素质教育，不断提高教育教学质量，为学生终身发展奠定基础。

3、要做一个终身学习的教师。时代在进步，社会在发展。在知识经济爆炸的时代，要求教师必须不断更新自己的理念和知识，要更新知识就得不断进行学习，采用自我反思、同伴互助、专家引领等方式进行学习、提高，不断形成“在教学中学习，在学习中研究，在研究中提高”的教师职业状态下的生活方式，做一个终身学习的学习型教师、研究型教师。

教育教学教师心得体会总结篇五

透过这段时间对学习义务教育法学习，我发现，《义务教育法》的立法理念有了较大的突破，其中最基本的一个立法理念是以学生发展为本，真正给学生以发展的空间，同时给义务教育阶段教师充分的发展空间，并明确了对义务教育质量的要求。国家鼓励学校和教师采用启发式教育等教育教学方法，提高教育教学质量。要注重学生潜力的培养，我认为这是我们教育教学改革中最本质的资料，是我们教育教学改革的方向。

我更加清楚了新修订的《义务教育法》对实施素质教育提出的明确的法律要求。新《义务教育法》在总则第3条中明确规定着：“义务教育务必贯彻国家的教育方针，实施素质教育，提高教育质量，使适龄儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人奠定基础。”在第34条还规定：“教育教学工作应当贴合教育规律和学生身心发展特点，面向全体学生，教书育人，将德育、智育、体育、美育等有机统一在教育教学活动中，注重培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力，促进学生全面发展。”《义务教育法》第一次将素质教育明确写入法律，提出要“面向全体学生，促进学生全面发展”、“贴合教育规律和身心发展”、“关注学生的个体差异、因材施教”，强调要“把德智体美有机地统一在教学的活动中”，还明确提出了培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力。阅读《义务教育法》后我感到它注重了学生的素质培养、全面发展；注重了学生身心的健康发展。如果每一位教师都遵循它，在教育工作中注意让学生更快乐更全面地发展，必须能培养出更出色的学生。

透过学习，再联系实际，使我感悟到：教师的人生，还就应有创新精神。年年春草绿，年年草不同。而我们的学生亦是如此，因为人与人之间存在差异，所以教育既要面向全体学生，又要尊重每个学生的个性特点。因材施教的目的是为了调动每一个学生的学习用心性、主动性，让每一个学生主动地、活泼地发展。在组织教学中把整体教学、分组教学与个别教学结合起来；在教育过程中，贯彻个别对待的原则，讲求一把钥匙开一把锁。学生们像一朵朵稚嫩的小花苗儿，但每一颗都有与众不同的可人之处。因此便更需要我们用不同的方法用爱心去浇灌、呵护。用《教师法》、《义务教育法》和《未成年护法》来规范和鞭策自己，在传授科学文化知识的同时，还要保护学生的身心健康，保障学生合法权益，促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展。预防未成年人犯罪。这样才得以使我们的事业走向辉煌使我们的教育对象健康成长。

总之，我要努力提高自身的思想政治素质，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，奉公守法，遵守社会公德。忠诚人民的教育事业，为人师表。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身潜力、业务水平，严格执行《中华人民共和国义务教育法》的规程，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生。

在教育教学中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习用心性，努力提高教育教学质量。本人将站在民族复兴的高度上来认识党的教育事业，忠心于党的教育事业，勤勤恳恳，把毕生的所学贡献给社会主义国家的教育事业中，在平凡的岗位上争创不平凡的业绩。

教育教学教师心得体会总结篇六

作为一名新教师，我先简单叙述自己第一个学期教学的真实情况没有任何的准备，就那样进入的班级，赢来了一批陌生的面孔。感觉自己昨天还是坐在下面听课的学生，如今却一下子成了给他们上课的老师，难免有点不适应。50多双眼睛盯着我，突然变得有点紧张。第一节课没有正式上课，而是模仿以前自己高中的老师的做法，对同学们进行自我介绍，说一说自己对数学的理解，然后对上课、课后作业说明了一些要求，接着当场选了课代表。最后让他们以书面的形式让大家写下了三部分内容，供自己对学生有个初步的了解。三部分内容，分别是：初中的学习情况简述，包括成绩上传的内容不擅长的内容；对数学学科的看法；对老师想说的。差不多第一节就过去了。

现在回想，当时第一节课有些勉强，感觉没有准备充分，在学生面前显得紧张，不够自信，以至于在展示一道计算题，跟他们强调计算的重要性时，自己却当场算错了。另外课堂缺少了与同学们的正面交流，在激励学生，启发学生对学习数学的热情与兴趣方面，做的有所欠缺。当然，自我感觉在第一节课以书面形式，让同学们写一写东西，非常的好。当时就看到一位同学对老师说的那个栏目中写到：这种书面的形式让我们写下一些东西，看上您是一位很用心的老师，很喜欢。下一届的新生，在第一节课打算继续使用此形式，并且可以让他们同时做一道简单的数学题，用心理学知识，从答案、答题布局分析其性格，思维等信息，以便在高一的一开始阶段，发现一些孩子的优点，同时纠正一些不良习惯，并在纸上做相关记录，让学生自己填写一些东西。在第一个学期结束后发给大家，再让他们写下第二学期的目标，收上来保存，第二学期快结束时发下去。

第二节课按备课组计划，给他们复习了一元二次不等式的相关知识。这一上，就暴露出了我这个新手的许多不足。整整一节课，不清不白的讲了两三道题。上课过程中，听到洪逸航同学说：啊，又直接下一题。当时自我感觉也是为了讲题而讲题，没有进行更深入的分析（其实当时自己也根本不知怎样深入的分析）。下课铃声响之后，还拖堂了一两分钟结束后，结束后，何子隽同学说老师你写的黑板字，感觉很卡，跟电脑屏幕卡的感觉那样；郭欣乐同学说：老师要不下次直接用ppt打出这些内容吧。当时说真的有些尴尬。那一堂课是极其失败的一节课。不过很感谢那些同学指出了我的不足，促使我自己在今后进行磨炼。

一周之后，同学们似乎慢慢的适应了我的上课速度、上课风格等等。但自己在新授课方面，逻辑不清晰，导致同学们听起来可能费劲。后来就出现了中等偏上的学生上课进行自学。我曾经私底下问过几位上课进行自学的学生，他们回应说：上课听不懂，逻辑不清晰，自学反而学得懂。后来家长那边也反映，听孩子说我上课逻辑不清。当时压力也挺大的，能

怎么办，只能暂时不管这些，慢慢去改正了。（此时突然想到叶校长以及我的指导老师吴铭辉老师说过的同样的一句话：新老老师要先把知识点讲清楚，课堂逻辑清晰，这是最基本的要求。至于上课怎么样会幽默，怎么样深入浅出等等这些在后续可以再慢慢提升。

为了使上课逻辑清晰，在备课方面下了功夫。然而当时并不知道怎么备课，有时看网上视频之后，一五一十将其搬到课堂；有时自己拿着优化设计，按上面的知识点及一些题目的分析，改编成所谓的教案，却不知当时已经脱离了课本。后面也发现，自己的这种备课方法，抓不住重点，其次，备课效率还非常得低。例如一节课的视频，就需要看40多分钟，将之修改、整理、试讲等前前后后需要三个小时左右。加之做练习，批改作业（当时作业批改的`得很慢），就导致常常加班加点，结果就是第二天上课没状态，前功尽弃。

后来，我得指导老师给我建议：先听其他老师的课再去上课。在听课过程中，慢慢掌握了一些知识的讲解方法，初步学会了抓住重难点，更多的东西，也是在课后和老师们交流中收获到的。

差不多入职一个月后，开了一节幂函数的汇报课，整体效果也还不错。在评课时，感谢各位老师们的指导建议，让自己收获了很多。吴老师当时问我：不知你有没有去看教参？什么知识该学到什么程度，怎么去把握，教参里都有一一说明。这一问，让我在那之后，懂得了利用教参来辅助备课，自然备课也变得轻松。黄老师在板书格式上给我讲了一些需要注意的细节，例如课堂知识有三部分，要用一二三。不能写成123，同时出板上，该写的不可以省略，作图要规范等等，让我开始注重板书。确实，一个美观的板书，既能让学生掌握课堂的要点，也能在书写格式方面给学生做榜样。我的指导老师在评课时给了一个很大的启发：不应先给学生一些东西再去解释这是什么，而要让学生思考体会得出，让学生很自然地接受这些知识。在后续的上课过程中慢慢得发现自己

有了这个意识。几次教研中，讲师也多次提到这个意识，深入我心。在期末阶段，郑老师来听了一节复习课，给出了可操作性的一些建议：坚持多听课，坚持课后反思，坚持批改作业，坚持向他人学习。另外，在对待学生上课纪律上面，也给出指导。

教育教学教师心得体会总结篇七

寒假期间的政治学习令我感触颇多，新形势下对教师提出了更高的要求，由此，有些老师感到压力增大，这一方面是责任心增强的体现，同时也从侧面反映了制度上的失之于宽，失之与软。

xx市新的师德考核办法把教师的德、能、勤、绩都涵盖了进去。个人认为有其合理的地方，也有其不恰当的地方。教师间的互评打分所占的比重降低是克服“人缘分”的有效手段。但教师的教学实绩也纳入“德”的考量，吾认为不大恰当，一是教学实绩造成了多次使用，重复使用，最后有可能成为“唯分数论”。虽说态度决定一切，但也有品德高尚，成绩一般的教师。学生的成绩是多方面因素综合的结果。甚至从纯理论上讲，德与能与绩是根本不同的考量目标。

对待师德问题，个人的认识非常重要。日本的时川大三说，由工作产生的疲劳，能使人在休息时感到愉快，而由怠惰产生的疲劳，只能使人在休息时感到烦躁和悔恨。我接着阐述，对待工作的态度不同会产生不同的心理反映，反过来，不同的心理反应(也可以说是心态)会对工作产生不同的效果。

教师在工作中不可能没有烦恼，但烦恼只是一种心理体验，一种情绪。烦恼皆由心生，心静下来了，烦恼也就消失了，自身道德修养也就逐步提高了。静以修身，动以养情。平静指心灵的平静，不是说不面对困难和辛劳，而是即使在纷乱之中，心中仍然淡定。工作中，淡泊以明志，宁静以致远。生活中，平平淡淡，不抽烟，不酗酒。工作之余写写自己的

人生感悟，做做自己喜欢的事情，处理好工作与人生的关系。

首先要做一个独立思考，有自己见解的人。要做到这一点，必须学习，只有储备了足够的知识，掌握了充分的论证，才有可能有自己的思想。别人说的是什么你都不懂，谈何理解、贯彻、实践、批判。有自己的见解不是为了标新立异，也不是哗众取宠，而是要把追求真理的信念内化为自觉行动。敢于批评和自我批评，对经过华丽包装的似是而非的言论有鉴别力，不迷信权威，不盲从命令；对虚假浮夸自欺欺人的行动有抵制力，不人云亦云，不言不由衷。

其次要做一个有多元思想的人。有自己的见解并不是排斥其他人的观点。有一句话说得好，正是因为有各色各样的个体，才组成多彩多姿的总体。生命有我更精彩，生活无我也精彩。我们要在“更”字上下功夫。凡事要有度，不排斥别人的见解，也不是对错误的观点“宽容”到纵容，对错误的言论要向其旗帜鲜明、针锋相对地开战。

最后，还要做一个有人格、有人品的人。所谓有人格和人品，其实是对前述的概括和升华。面对强势仍然坚持自己的见解，能正确区分敌我矛盾和内部矛盾，在内部敢于批评的自我批评；在外部不惜牺牲自身的生命来捍卫自己的尊严。

通过这次政治理论学习，使我更深刻地认识到作为一名教师，解放思想、不断学习、更新知识、与时俱进的重要性。随着时代的发展和社会的需求，要成为一名合格的教师，只有不断学习，更新观念，与时俱进，努力提高自己的业务水平和理论知识。

一、更新观念，终身学习

学习政治理论，提高思想素质。要深刻领会各级党委政府的有关方针政策，深刻把握重要思想和精神实质，深刻理解各种理论品质，努力提高自己的思想素质。

二、勇于探索，与时俱进

时代的日新月异就是对教师的挑战，因此，教师要勇于摒弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

三、用爱感染学生

“爱是教育的基础，是老师教育的源泉，有爱便有一切。”要想成为一名优秀的人民教师，我们就要爱学生；要用真挚的情、浓浓的爱去感染每一个孩子，呵护他们健康成长。

四、立足本职，做好工作

既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！为了使自己的教育教学工作水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教。

总之，这次寒假学习培训，体现了学校领导对我们教师的关心，也体现了学校对教学工作的不断改进与完善。经过这次培训，大大激发了新老教师的工作热情，我相信每位教师都从中学习了许多宝贵的经验，我也不例外，我会更加努力学习，提高自己的教学水平，向经验丰富的老师不断学习。

为进一步加强师德师风建设，不断规范办学行为，努力办好人民满意教育。我校于组织全体教师进行了为期两天的政治学习。校领导领全体教职工认真学习中央文件精神，明确《规定》的各项内容，通过对《中小学教师违反职业道德行为处理办法》和《严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定》的学习，我深深地反思着：“学高为师，德高为范”。苏霍姆林斯基曾告诫教师：请你记住，你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和引路人。这句话把教师教书育人的天职说得淋漓尽致，毕竟教师是莘

莘学子道德基因的转接者，因此，师德更是一种精神体现，一种深厚的知识内涵、文化品位和自我修养的体现！通过对处理办法和规定的学习与领悟，受益匪浅，现谈谈心得体会。

一、爱岗敬业、关爱学生

既然我们选择了教育事业，就要严格执行师德规范，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业、奉公守法、恪尽职守，遵守社会公德，忠诚人民的教育事业，为人师表。就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，爱是一切教育的根本，没有爱便没有教育。在我们心中要有每一个学生，爱每一个学生，这种爱是教师职业道德的核心，它兼具有父亲式的严格，母亲式温柔，朋友式的平等，是每位教师在教育教学实践中自然流露出的对学生的关心和期望。要特别注意与学生心灵的沟通，重视感情上的熏陶，建立师生交流的情感纽带，创造爱的环境，把握爱的分寸，帮助学生认识自我，摆脱困境，完善自我。杜甫有诗句说：“随风潜入夜，润物细无声。”与其说的是春雨滋润万物的特点，不如说是教师的感情特点。

二、加强师德建设，提升自身素质

教育家陶行知先生曾说过：“学高为师，德高为范。”爱因斯坦说过：“用专业知识教育人是不够的？不能成为一个和谐发展的人。”由此可知，教师的人格魅力对学生的成长以及全面发展具有不可估量的潜在教育价值。在“校园情感场”这个特定的情境中，教师的举手投足均能点燃学生情感的火花，教学中依赖的是富有感染力的课堂气氛以及教师的人格力量和起表率作用的言行举止。为此，教师必须做到淡泊名利，敬业爱生，在为人处事上少一点名利之心，在教书育人方面多一点博爱之心，热爱学生、理解学生、善待学生等，只有这样，才能以人格培育人格、以灵魂塑造灵魂。

善更新知识，完善知识结构，完善能力结构，强化教育教学水平，发展自己的教学艺术，精益求精，一丝不苟，教师只有读那些能唤醒灵魂、令人感动、发人深省、让人精神沉醉的书籍，才能真正与自己的思想相碰撞，相融通，才能不断提升自己、完善自己。

总之，我们要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”进而“乐其道”，从而培养出明礼、诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。

讲好思想政治理论课，当好学子们的引路人。思政教师既要以课题研究为抓手，全面提升思想政治的教学实效，更要开设好相关的专业课程和开展学科活动，全方位促进莘莘学子的认知、心理、道德的形成，坚持和把握正确的思想政治方向，帮助学子们扣好人生第一粒扣子。思政育人，其实也是自育的过程。只有苦练内功才能讲好中国故事，只有感同身受才能感动他人。思政教学是一个不断积累、反思和成长的过程，是一个良性互动、共同成长的学习过程。教师通过与学生的交流发现，使学生关注国家的发展以及自己在国家发展中的角色定位。面对时事热点问题有关关注、有思考、有抱负。青少年是祖国的未来、民族的希望。学习生涯是青少年世界观、人生观和价值观形成的重要阶段。全面学习贯彻落实习总书记在思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神，就必须着力于推动思政课改革创新，及时调整教学方式方法，使学生真正将思想政治教育所带来的影响内化于心、外化于行。思想政治课是思想政治工作的最前沿，开好思想政治课必须旗帜鲜明，正能量是总要求，主旋律是重头戏；做好思政工作，不仅要理论联系实际，而且要与新时代同行，既要懂得接地气、又要突出育新人；贯彻落实习总书记在讲话中关于“铸魂育人”的论述，就要结合实际，因地制宜地贯彻

主体性和主导性、统一性和多样性的有机统一。

今天我认真参与了教育局组织的新课改培训，教育技术培训，素质教育讨论活动，专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及高深的理论论述，给了我强烈的感染与深深的理论引领，在一次次的感悟中更进一步了解和把握了新课改的发展方向和目标，并反思了以往工作中的不足，拓宽了学习的视野，更新了教育观念。下面谈谈我对本次学习的心得。

一、加强本身师德修养，展现教师人格魅力

教师素有“塑造人类灵魂的工程师”之美誉。在对灵魂塑造的进程中，教师既要有比较渊博的知识，更要有高尚的道德和崇高的精神境地。教师应当做为学生的榜样，成为学生的良师益友，成为全社会文明的楷模。为此，教师要时刻谨记不断进步本身的道德修养，展现本身的人格魅力。那末，如何进步本身的师德修养呢？我以为应当从以下几个方面做起：

1、酷爱学生，诲人不倦

酷爱学生，诲人不倦是教师履行教育义务的传统美德，是衡量教师道德水平高低的主要标志。每个学生，都希看得到教师的爱，师爱是一种巨大的教育气力。它能使学生感遭到教师的暖和，产生愉快的情绪，从而鼓励他们学习的爱好和爱好。了解学生和关心学生，是酷爱学生的出发点。教师仅仅把作业教好是不够的，还要多关心学生的健康成长，为学生的一生着想，从思想上、学习上、生活上全面了解学生，关心学生，爱惜学生，顺手推舟地进行有针对性的教育。酷爱学生还要尊重和信任学生。教师要有民主思想，尊重学生的人格，尊重学生的感情，答应学生独立思考，切不可刺伤学生的自尊心。在平常的教育教学工作中，认真评价学生的行为，和善同等地对待学生，尽不能为了建立自己的威望而对学生采用体罚、讽刺、讥讽等欺侮人格的做法。当学生进步时，教师不要吝惜自己的赞美之辞；当学生出错或退步时，

教师也不要任自己的批评欺侮之话泛滥。多一点微笑，多一点赞美，多一点信任，你会得到更多的回报。

2、酷爱祖国，爱岗敬业

酷爱祖国，献身教育事业，是教师道德最基本最重要的要求。爱岗敬业是教师处理与教育事业之间关系的准则，是教师职业道德的基础和条件。特别在市场经济条件下，在教育大发展的今天，教师要正确处理好奉献与索取的关系，不计较个人得失，发扬“红烛”精神，甘做“人梯”，安于“粉笔生涯”，以“捧着一颗心来，不带半根草往”的高尚情怀，献身教育，鞠躬尽瘁。相反，假如教师不酷爱自己的事业，“身在曹营心在汉”，一定不能把工作做好。

3、以身作则，为人师表

在教学实践活动中，教师只有以身立教，为人师表，才能有力地说服学生，感染学生。无数经验证明，身教重于言教，“不能正其身，如君子何？”“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这说明凡是教师要求学生做到的，自己必须先做到，给学生建立好榜样；凡是要求学生不做的事情，自己本身果断不做，以避免给学生留下坏的影响。教师要以自己的良好道德言行来教育和感化学生。

老实正直，勤奋好学，礼貌待人，是教师以身作则，为人师表的具体体现。假如教师缺少坚定正确的政治方向，没有远大的理想，其教育一定失败。教师要教育学生勤奋刻苦，好学进往，自己必须勤奋好学，广学博览，精益求精。教师在平常教学中，要用高雅和亲切的语言启发学生的心灵，陶冶学生的情操，以自己的模范行为，影响教育学生。

二、用学习引领本身专业成长

随着信息技术的迅速发展，人类正在进进信息社会。在知识

经济时代，知识老化速度大大加快，学习就成了现今人类生存和发展的重要手段。教师毕生学习，不但是时代的呼唤，教育发展的要求，也是教师教学自我提升的需要。“严谨笃学，与时俱进，活到老，学到老”是新世纪教师应有的毕生学习观。教师要善于从教育实践中汲取能量和资源；善于在任何时候向任何人学习，包括在教学进程中和学生分享知识；善于和同事交换，扩大视野，增进本身专业成长。

教师毕生学习已成为全球教育改革的突破口。要增进本身专业化成长，教师就要具有毕生学习的理念，具有自主学习、自我学习的观点。由于毕生学习已成为未来每一个社会成员的基本生存方式，那种“一朝学成而受用毕生”的观点已过期，人们不再能只通过一段时间的集中学习，取得一生享用的知识技能。只有主动去把握新概念，学习新理念，研究新题目，培养适应新环境的能力，才会使自己重视毕生受益。

教育全社会的大事，但重担主要落在教师身上。时代在变，对人才的要求也在变，教师必须认清毕生学习对本身成长和发展的的重要性，自觉地建立毕生学习的观点，不断地提?本身的素质，以适应现代的教育需要。

首先要加强政治思想方面的学习。我国素质教育坚持“五育并举，德育为首”的原则，教师首先要以德育人。教育思想、教育观点对教育事业的发展相当重要，正确的教育观可以造就人才，错误的教育思想则会摧残人才。教师的政治取向、道德素质、教育观、世界观和人身观对学生起直接影响作用。

其次要加强专业知识的学习。课程走向综合化是基础教育改革的大方向。我身为一位中青年教师，又奋斗在课程改革实验的最前沿，更应当建立毕生学习的意识。不管是教育家，还是中外名师，他们都具有较深的文化底蕴，这与常常学习是分不开的。随着课改如火如荼的展开，我们教师要有一种强烈的资源意识，克服“一支粉笔教下往，一本教案讲过来”的人生惰性，自觉拓展自己的思维空间和知识结构，以

便更好的为教育教学服务。知识的更新换代让我们的学生接触了更多的新生事物，广阔的课内课外学习资源为他们知识的积累提供了更多的机会。我们在学校学习的那点知识，已远远不够传授了。要想成为研究型教师、专家型教师，不学习怎样可以，怎样能胜任更多的教育教学工作？生活是一个广阔的学习的课堂，有很多东西是我们所不了解的，为了使自己不被社会所淘汰，只有抓紧学习的步伐！一个优秀教师应当抓紧一切时间增加知识储备，只有这样才能用人格魅力来感染学生，和学生共同发展。

随着时代的进步，教育的改革，现今的情势向每位教师提出了严重的挑战，因此，在今后的工作中，我将建立毕生学习的观点，在师一日，便不可荒废半日。通过学习不断获得新知识，增长本身的才华，适应现今教育改革的新情势。

推荐理由

学习作为一种获取知识交流情感的方式，已经成为人们日常生活中不可缺少的一项重要内容，尤其是在二十一世纪这个知识经济时代，自主学习已是人们不断满足自身需要、充实原有知识结构，获取有价值的信息，并取得成功的法宝。

教育教学教师心得体会总结篇八

在教育教学中，我认识到作为推动教育事业发展的主体——教师肩负着光荣和神圣的历史使命，必须具有强烈的责任心和良好的师德素质。有了一些体会，主要是以下几个方面：

1、要有渊博的知识。

我们有些学科老师自身的基本知识、基本理论掌握得不够，不善于适当拓宽学生的知识面，不善于补充教材之外的知识。常言道“给人一碗水，自己应备一桶水”，这“一桶水”所折射的道理显而易见。教师要想拥有渊博的知识和较高的人

文素养，就不能满足于已有的学历和已掌握的知识，不仅要注重积累，而且要树立终身学习的理念，主动进行知识的更新和“充电”，自觉拓宽知识领域。为适应全面育人和教育职能多样化的需要，教师应摆脱只能教一门学科的局面，应既能教必修课，也能教选修课、活动课，由单一型教师向复合型教师转变。我们提倡教师不仅能在本专业领域中贡献突出，更要多才多艺。这样，当我们每天站在学生面前时，都能别具一番神韵，别有一番风采。

2、转变教育理念，从以往应试教育转为素质教育。

培养学生的综合能力，注重学生全面的发展。首先就是要学会宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

3、以身示范，以情感人，德高为师，身正为范。

我们要求学生不能怎样，自己就先要做到。教育过程中，不体罚或变相体罚学生，要以情感人，让学生认识到自己的错误并改正不再犯。这一过程需一定的方法，我作为一名新教师，尚未摸索到较好的方法，在以后的教育教学过程中，我将努力积累经验，并积极听组内老教师的课，学习他们的教育教学方法，摸索出适合自己的教育教学方式。

教育教学教师心得体会总结篇九

现在的体育教师运用新课标的理念和健康第一的思想，科学的设计教学内容，让学生课课有进步，我把多年来的教学模式和习惯做简单的概述：

一、认真备课，深研教材。

每次的备课我都要深想，学生的接受能力和学生学习后的状

况，看教材是否适合此班学生学习么。

二、设计不同的情景，让学生顺利学习内容。

根据教材的不同、年级的不同、年龄的不同，设计合理的情景进行教学，设计和主课教学内容有关的情景进行导课，让学生在故事情节中快乐的学习。

三、抓好每节课，让学生在每节课上认真的练习，提高自己的体能。

我们体育教师要上好每节课，监督学生认真的练习教学内容，克服困难体验成功，让学生提高自己的体能。

四、加强自身的学习，服务好学生。

我们要多看电视多了解体育信息，学习一些新颖的教学方法，和教学内容，我们始终要保证自身精神饱满，阳光活泼的面貌，以此来激发学生的学习兴趣 and 意识，我们的一言一动都影响着学生，所以我们要不断学习才能保证对学生课课有吸引力。

五、开展校本课程，让学生人人受益。

我们体育教师根据自己的特点和学校场地的特点，开展课程，如：传统的'跳短绳、踢毽子、呼啦圈、投沙包等等，这些活动不需要多大的场地，只要学生有时间，就可以锻炼身体，我们一定要学生时刻注意安全，培养学生的合作团结意识，让学生相互学习一起快乐成长。

这就是我多年来一直坚持教学的几点，希望同行们再次给予指正和建议帮助不断成长。

教育教学教师心得体会总结篇十

一转眼，又一个学期过去了，进入__学校一年了。自己也慢慢融入了这个大家庭中，慢慢适应这个大家庭的教学环境，由于由原来教初中到现在教小学，这一年也是自己的一个过渡期，现在也慢慢的适应了教小学生了。

刚开始教小学生，最大的感受是他们一刻也不能停下来，上课爱动，爱讲话，精力不能集中很久，也许这是小学生的天性吧。所以一堂课下来，总是要提醒他们很多次，几天下来，都是这样子，于是我就在想可能是自己的教学方法不对，不能像对待初中生那样教，而是自己的教学形式需要改一改，不再是一味的一堂课自己讲，应该要想方法吸引学生的注意力，让学生真正参与到课堂中来，不能让他们感觉数学无味，而是要感觉我们的数学也是来源于生活，运用于生活。于是自己从以下几点做起：

首先，认真备课，每一堂课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并且制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具。

然后，课堂上，就要像我们胡校长说的，要做到简约课堂，注意精讲精练。在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多。

最后，课前、课后虚心向有经验的教师请教，只要碰到教学上的问题，自己难以解决的，都会去问其他教师，他们也很有耐心的教导我。

通过自己对教学方法的改变，我发现之后的教学不再像以前那样无味了，而是发现学生越来越多的举手发言，还有个别学生还会提出问题来，让我们一起思考，这样的课堂，让我觉得自己也是在学习。

经过这一年的磨练，相信自己以后的教学会越来越好的。