

# 西厢记读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 西厢记读后感篇一

2017年9月23号晚7：30分，蒲剧《西厢记》于全国地方戏展演中央准时开演，在研会的组织下，我观摩了此剧，略有感想，于此浅谈。

蒲剧《西厢记》较之于我们相对更加认识的元杂剧《西厢记》，在情节上没有什么大的变化，便不再赘述。整出戏演员表演扎实，剧中小和尚和法聪的安排让人耳目一新，可是整出戏节奏给人前松后紧的感觉，但我我最想说的还不是这一点，而是改编后的人物性格，颇有些值得深究的地方。

首先是张生。在我看到张生的时候，总是有另一个人影在我脑海中晃动，随着剧情的展开，这个人影越来越清楚，哦对，是《红楼梦》中的贾瑞，那个行为猥琐、最终丧命的小人。张生的行为竟与他如此相似：贾瑞贪图凤姐美貌，最终陷入凤姐的圈套，丧命于风月宝鉴；张生“迷恋”莺莺美貌，陷于莺莺的“圈套”，得了个“熟贼”的称号。在剧情上并没有什么讲不通的地方，但是我们细想，王实甫的《西厢记》以词曲柔美，极具意境著称，而蒲剧则是唱腔高昂，朴实奔放，当张生跳过粉墙私会莺莺，却被红娘撞上，情急之下被莺莺指认为贼时，只能操着一口山西方言不断重复：“我是贼，我是贼”：每每见到莺莺便显的急不可耐，哪里还有一个书生的影子。都说是才子佳人，佳人得需才子配，这才符合观众的审美心理。这就需要创作者在进行改编时全面考虑，不仅要在剧情上说的过去，还要贴合剧种特征，能让人物行

动行得通，人物形象立得住。

其次是红娘。红娘是我们十分认识的人物形象了，在张生和莺莺的爱情故事中，她起到了催化剂的作用，甚至可以说她在莺莺的女性意识觉醒中起到了至关重要的作用。我觉得这是红娘这个人物需要在剧中存在的首要原因。可是在蒲剧《西厢记》中，红娘的这部分“功能”我看不到，我只看到了一个舌尖嘴利的小丫鬟，甚至是“拷红”一场，小红娘分析的头头是道，但是失去了那部分“功能性”，也只能是给观众做个笑料罢了。莺莺的形象也有前面类似之问题。不加详说，观剧便知。

最后，我想说创作需谨慎啊！

## 西厢记读后感篇二

2017年9月23号晚7：30分，蒲剧《西厢记》于全国地方戏展演中心准时开演，在研会的组织下，我观摩了此剧，略有感想，于此浅谈。

蒲剧《西厢记》较之于我们相对更加熟悉的元杂剧《西厢记》，在情节上没有什么大的变化，便不再赘述。整出戏演员表演扎实，剧中小和尚和法聪的安排让人耳目一新，可是整出戏节奏给人前松后紧的感觉，但我我最想说的还不是这一点，而是改编后的人物性格，颇有些值得深究的地方。

首先是张生。在我看到张生的时候，总是有另一个人影在我脑海中晃动，随着剧情的展开，这个人影越来越清晰，哦对，是《红楼梦》中的贾瑞，那个行为猥琐、最终丧命的小人。张生的行为竟与他如此相似：贾瑞贪图凤姐美貌，最终陷入凤姐的圈套，丧命于风月宝鉴；张生“迷恋”莺莺美貌，陷于莺莺的“圈套”，得了个“熟贼”的称号。在剧情上并没有什么讲不通的地方，但是我们细想，王实甫的《西厢记》以词曲优美，极具意境著称，而蒲剧则是唱腔高昂，朴实奔

放，当张生跳过粉墙私会莺莺，却被红娘撞上，情急之下被莺莺指认为贼时，只能操着一口山西方言不断重复：“我是贼，我是贼”：每每见到莺莺便显的急不可耐，哪里还有一个书生的影子。

都说是才子佳人，佳人得需才子配，这才符合观众的审美心理。这就需要创作者在进行改编时全面考虑，不仅要在剧情上说的过去，还要贴合剧种特征，能让人物行动行得通，人物形象立得住。

其次是红娘。红娘是我们十分熟悉的人物形象了，在张生和莺莺的爱情故事中，她起到了催化剂的作用，甚至可以说她在莺莺的女性意识觉醒中起到了至关重要的作用。我觉得这是红娘这个人物需要在剧中存在的首要原因。可是在蒲剧《西厢记》中，红娘的这部分“功能”我看不到，我只看到了一个舌尖嘴利的小丫鬟，甚至是“拷红”一场，小红娘分析的头头是道，但是失去了那部分“功能性”，也只能是给观众做个笑料罢了。莺莺的形象也有前面类似之问题。不加详说，观剧便知。最后，我想说创作需谨慎啊！

### 西厢记读后感篇三

假期，我发现了书橱里有一本书早已落满尘灰，拿起聿亮瞬帘愣凉起怼u獭白槌浦为《西厢记》，看过后感受颇丰。对于《西厢记》的深奥社区论坛点评，先人、古代人、今者学家总说纷纭！我倒是只感觉此书倒真非常值得再看她几次！“黄山归来别看岳，五岳归来不看山！”读罢该书，在浏览元稹的《莺莺传》感觉的确有点儿遗憾，以至于《商调蝶恋花》《鼓子词》《西厢记诸宫调》理应在该书之前读！自古以来才子佳人的爱情融合都免不了遭受老天爷的妒忌，也免不了有一定的催人泪下的曲折，也在所难免有后代的传诵。对于y果是不是极致，那自是另当别论。我国从古至今大家的在潜意识中里都是有大团圆！就算是牛郎和织女，就算是梁山伯与祝英台，就算是白娘子与许官人！张生与崔莺莺

也算作最后修得正果！

张生的才与貌无可非议，崔莺莺那真是是极致，那就是自古以来以今全部天地小伙心中中的女人的化身为，压根儿便是“唯美意境”！莺莺的貌，很少说，只张生道——娇羞花解语，厝嵯裊邢悖我俩作相遇记不真娇样子，我只索手抵着牙儿渐渐地的想。其才情其家势，你也真是没有苛刻！也怪不得张生就算报考状元，都没有如郑恒常说为尚书女婿。或许女性给了诚心诚意，爱得愈深愈很容易心烦意乱，莺莺先是心动、思恋到最后的长亭送别中“碧云天，红花地，西风紧，晓来谁染霜林醉？总是离人泪”的依依不舍，到“但得一个并头莲，煞强如状元及第”再到邮递张生汗衫、裹肚、袜儿、瑶琴、玉簪班管等物件，只不过忧虑他的心上人有“心怀不轨”的念头。呵，天底下到底又几个崔莺莺呢！但是难能可贵的是，张崔二人终究是真爱的。无论是话剧表演还是小说电影，都必符合男才女貌，其状况都应是王室贵族，并不是贝勒爷大少爷便是公子哥，或者公主小姐，呵，总而言之并不是千钱也是有千金，要不什么耀眼明珠，总得来说场面要绚丽的。

针对穷书生偶遇丽人，如《西厢记》或《柳梦梅》那也不是没可能，不容置疑的就是真情。话说现实生活中也是有的，我认为他们肯定是前世种t豆的，而且投胎转世之前行贿了柏拉图和维娜斯的！话题讨论返回《西厢记》实际上有句话是那么说的——大凡一个成功男人的身后一定有一个伟大的女人！我要说张崔二人感情背后的确有一个不容忽视的媒婆，它是不容置疑的！无论她们二人相逢相遇到相识这全部全过程，都抹不掉红娘的身影。对于老夫人、郑恒、孙飞虎那仅仅她们爱情的试金石！一部《西厢记》确实令人赞美王实甫的才气不一般。还一个——永老无分离，千古常完聚，愿普天下多情的都变为眷属！我谢谢这些尘灰让是我机遇见到《西厢记》这部好书。

## 西厢记读后感篇四

最近读了元代王实甫的《西厢记》，想写点读后感，却不知从何说起。刚开始粗略地看了一遍，竟把一本名著读成了小黄书，边读边笑，大出意料之外。接着不甘心名著成了小黄书，精读了一遍，又把小黄书读成了名著，写得真美，也感受到元戏曲独特的艺术魅力。一开始当做小说看，感觉情节实在是太单薄了，随便一本言情小说都完胜它。后来把它当戏曲剧本来读，感觉这种特定的形式有它本身的道理，情节不是重点，而且到后来觉得情节其实还不错，有很多细致之处。

这本书古代是禁书，以前总觉得肯定是那些封建卫道士迂腐不堪，看不得人家好好的爱情故事。但看了一遍之后，我竟然有那么一瞬间站在了封建卫道士那边，觉得禁得有道理。就算放到现在，书中的主人公也有那么一点三观不正。

张生在普救寺巧遇崔莺莺，立刻被她美貌所吸引，而且这种吸引完全可称之为性吸引。他一想就想到“偷香窃玉”（偷情）那方面去了。不过这也是人之常情，无可厚非啦。但不但如此哦，他本来是要去考试的，现在一遇上美女，就觉得考试没那么重要了，干脆就不去赶考了。不去赶考也就罢了，他还借口说寺院清净，跟老和尚说借间僧房来温书，赖着不走了。多年不见的结拜兄弟就在附近，多次派人来请他相聚，他也不想去。真的是一心一意。男主人公这么开场，倒是打破了我对戏剧中“才子佳人”中“才子”的印象。这么不符合主旋律，难怪封建父母们不喜欢。

至于女主人公崔莺莺也不是省油的灯。张生第一次见到崔莺莺，是在游玩佛殿的时候，当时莺莺没发现他。张生在远处呆呆地望着。等到莺莺的侍女红娘发现有人，主婢二人赶紧离开，因为古代大家闺秀不可抛头露面。但在离开时，莺莺回头看了张生一眼，这一眼分量可不小。被人看对于千金小

姐来说已经是可耻的事，在非礼勿视的年代，你还回过头来看帅哥，这就含义深刻了。所以张生自作多情认为莺莺对自己有好感。后面事实也证明如此。

大家闺秀深居简出，很难看到的，所以张生必须主动创造机会。他打听得莺莺跟红娘每晚都会在花园里烧香，所以在角落里等，希望能“饱看一番”。莺莺在烧香时，长叹了几声，似有忧愁。张生想莺莺也许是对自己动情了，春心萌动（真的很会想，这小子有点自恋）。于是高吟一首诗来搭讪，看莺莺有何反应。不得不佩服张生很会写情诗：月色溶溶夜，花阴寂寂春。如何临皓魄，不见月中人？翻译一下：今晚的月光像流水般柔和，春天里花丛在月光下静静地盛开着。月亮是那么明亮，感觉那么近，可是为什么看不到月中的嫦娥呢？这首诗写得十分清新，而且后两句语义双关，把莺莺比作嫦娥，赞美了莺莺，又表达了自己想一见佳人的渴求，潜台词就是：花好月圆，像嫦娥一样美丽的你何不出来相见呢？写得真是高明，不过也得像莺莺这样的才女才听得出，放在现在，这首搭讪的情诗是一点用都没有的。莺莺听后，赞叹好清新的一首诗！然后回应了一首：兰闺久寂寞，无事度芳春。料得行吟者，应怜长叹人。这首诗比较容易，“兰闺”就是女子的闺房，整天待在闺房里太寂寞了，这么好的春天却无所事事虚度而过。我想刚刚在吟诗的人，应该是可怜我吧！这简直就是正面回应啊！张生一听，开心死了。原来莺莺不仅美丽，而且聪明。张生马上出来相见，莺莺也想迎过去，可是红娘在旁边，也不敢轻举妄动。红娘见有男人，马上跟莺莺说有人，拉她回家。这时候的红娘还是个电灯泡。

这一次就是他们第一次直接交流，两人都是一见钟情，而这两首诗几乎都是委婉的表白了。我们注意的是莺莺这时是有婚约的，已经许配给别人了。见到张生就直接正面迎合，而这个男人只见过一面，这也确实是很有个性。后面故事情节的发展，我们也可以看到，其实莺莺才是他们爱情突破障碍的主导力量。

张生之后又主动创造一次见莺莺的机会，不过是在公开场合，两人没有交流。如果故事没有在外力量来突破，那两人只能是痴男怨女，各自相思成病。于是按一般的套路，坏人出现了，一个乱军的头目要掳莺莺为妻，还威胁如果不能如愿，要杀掉所有人。大家手足无措，这时候张生就可以来英雄救美了。在被逼无奈之下，莺莺与母亲（故事中的老夫人，权威人物）商量说，只要有人能退兵，就嫁给他。老夫人答应（在她看来是缓兵之计）。于是张生出来了，说我有退兵之计。电视剧小说看多了，觉得这种英雄救美的情节应该设计得很精彩，我本来以为这张生真的是智比孔明，一个书生竟能击退五千贼兵。但没想到他所谓的计策就是写信给他附近的结拜兄弟——他兄弟是白马将军——请求他发兵退敌。作者写这个结拜兄弟就是来给张生送助攻的，这张生真的是命好啊！送完助攻，这兄弟就退场了。他的下一次出场也是来送助攻的。书中把张生这计策夸得天上有地下无的，说什么“胸中百万兵”“灭寇功，举将能”……我都为他不好意思了。

可是好事多磨啊，老夫人反悔了，推辞说莺莺已有婚配，让他们以兄妹相称。这可苦了这对有情人。这时候红娘真正做起红娘来了，她为张生出谋划策，说张生善于琴艺，而莺莺也深谙琴道，不如以琴传情，看莺莺如何回应。于是当晚莺莺花园烧香，张生在隔壁一首《凤求凰》，直诉衷情。这是他们第二次直接交流，上次以诗传情，委婉互表好感，这次以琴声诉衷情，再次确认相思之意。

这次过后，张生病重，半真半假，一方面张生确实得了相思病，另一方面，张生让大家知道自己生病了，是希望有人来看他，再次创造机会。这不，莺莺也捉住机会，派红娘来看望张生。张生写了封短信，后付一首诗，托红娘转交给莺莺，这首诗是：相思恨转添，谩把瑶琴弄。乐事又逢春，芳心尔亦动。此情不可违，虚誉何须奉。莫负月华明，且怜花影重。大意是我思念得你厉害，你也对我动心，既然两情相悦，我们何必管那些外在的名声礼节呢？希望不相负啊！

这里得先交代一下，莺莺这时候对红娘还是有戒心的。因为红娘是老夫人放在莺莺身边的，用来看管莺莺的。所以每次红娘看见有男人就忙拉莺莺回家，这是她工作职责啊！到目前为止，无论是和诗联韵，还是琴声传情，红娘都是听不懂的，至少表面是不懂。即使派红娘去看望张生，也是理所应当的，因为张生救了他们一家，张生病重，派人探望，并不违礼法。所以，到目前为止，在红娘面前，莺莺还是个守规矩的大家闺秀。所以这次看到红娘拿来的张生写的信，莺莺还装模作样发脾气，责备红娘为什么拿这种不三不四的东西来，还说你拿我的回信去给张生，我要告诉他我们只是兄妹关系，并没有其他意思。红娘自张生救了他们一家，心里钦佩他，又见张生对莺莺十分深情，受相思之苦，心里可怜他。她也知道小姐有意，这次被这么责骂，心里可不爽了，觉得小姐太任性，折磨张生。

可红娘不知道，这小姐“奸诈”得很那，她那回信里，又是一首诗：待月西厢下，迎风户半开。隔墙花影动，疑是玉人来。张生一看，病好九分，原来这是首约会的诗。看张生如何给红娘讲解这首诗：

“待月西厢下”，着我月上来；“迎风户半开”，他开门待我；“隔墙花影动，疑是玉人来”，着我跳过墙来。

原来莺莺让张生深更半夜跳墙过去跟她私会，好一个大家闺秀！

可是这与男人私会的罪名可不小，莺莺在没确认红娘是“自己人”前，是不会冒这个险的。于是在那晚张生跳墙过来搂住她时，她变卦了。她愤怒地责备张生，还喊红娘过来，说有贼。最后在红娘的求情之下，她才放过张生。做这么多事，无非就是想确认红娘对他们私会的态度。红娘求放过张生，看来是自己人了。真是女人心，海底针啊！可张生就惨了，本来相思成病，好不容易得到好消息，精神来了，没想到却被泼了一脸冷水。本来还以为妾有情郎有意，现在是一厢情



愿了。这下又病了，病得更重了。

莺莺知道张生病了，写了张药方央求红娘带给张生。红娘一开始可不愿意了：姐姐，不是开玩笑的，上次写了首诗骗他，把他弄个半死不活的，你这次再写什么东西捉弄他，他的命可就没了。莺莺：不会的，这真的是救人的药方。红娘也知道张生的病非莺莺不能救，所以再次做起了牵桥搭线的红娘，把药方带给张生。我们来看看这药方：“桂花”摇影夜深沉，酸醋“当归”浸。面靠着湖山背阴里窸。这方儿最难寻，一服两服令人恁。忌的是“知母”未寝，怕的是“红娘”撒沁。吃了呵，稳情取“使君子”一星儿“参”。哈哈，这哪是药方，分明又是一封传情的信。里面“桂花”“当归”“知母”“红娘”“使君子”“参”都是中药名，通过这样的暗语，莺莺告诉张生：那晚我之所以变卦，是因为怕母亲还没睡熟，也怕红娘去告密。后面还写了一首诗：休将闲事苦萦怀，取次摧残天赋才。不意当时完妾命，岂防今日作君灾？仰图厚德难从礼，谨奉新诗可当谋。寄与高唐休咏赋，今宵端的雨云来。（上次的事你不要放在心上，这样会摧残自己的身体。我也想不到你救了我的命，我却成了你的灾难。你对我实在是厚德，我已经顾不得那些礼法了。再次跟你约定，这次是真的。后两句诗是关于性爱的典故，这次莺莺已经不是约会而是“约炮”了）

来到张生门口，红娘先去敲门，递了被子枕头进去，还交代表你说你轻点，别吓到她。然后把莺莺推进去……接下来的情节，当然是巫山云雨啦！本来这段应该略过的，羞答答的，你让我怎么写嘛。可是作者实在太厉害了，他用几句话就描述了整个性爱过程，而且很有诗意，看懂了，觉得露骨，看不懂，更觉唯美。所以我不得不选一点介绍一下：春至人间花弄色，将柳腰款摆，花心轻拆，露滴牡丹开。这句是里面比较露骨的一句，柳腰款摆，形容莺莺做爱时的动作，花心指什么，想想就知道了。花心轻拆，人家是处女嘛，破处。露滴：额，淫水……牡丹，红色的，初红。好啦，不说了，还有其他描述，自己看去。说了都不好意思，写得这么美的诗句，居然

被我读出这些东西出来。

写到这里真的累了，不过要是再这里结束，不大好意思。我们来分析一下这才子佳人间的爱情。前面我说过，刚开始是把《西厢记》读成了小黄书，因为确实如此啊，男女主人公一见面就被对方外貌吸引，然后就往偷情方面想，而莺莺更是主动约炮，难怪古代成了禁书，就算放到现在，见两次面就去开房的也不会被提倡吧。不过当我们还原古人的生活环境时，你会发现，这其实是很自然的事。古代人是没有谈恋爱的概念的，因为根本没有空间。当古代帅哥看上某个美女时，他的反应应该有两个：娶她、上她，而不会出现中间状态，说我要和她谈恋爱，因为社会环境不允许，普通男女间只有两种状态，一种处于婚姻中，一种处于隔绝中。而中间状态不是谈恋爱，而是偷情私通。同样如此，如果女的看上男的，也有两个反应：嫁他，给他，而不是说想着去牵手看花。所以莺莺和张生两个既然互相认定了，就不必经过谈恋爱这个环节了，社会环境也不允许他们这样做。所以，这本书重点还是在情而不是在性。性在这也只是情的表达方式。

上面只介绍了个故事大概，省略了好多精彩情节，而且《西厢记》的精华是在那些曲词上，如果只是看情节而忽略了这些曲词，那就太可惜了。《西厢记》几乎满篇都是妙文，随处都是佳句。

## 西厢记读后感篇五

近来无事闲看，遇到《西厢记》，将其小说版看完。

用现代人(其实准确地说，我们国人现在还不能算是现代人，顶多现代人的初级阶段而已)的眼光来看，王实甫用不错的文笔讲述了一个磨磨唧唧但又很有味道的爱情故事。

张生一见倾心崔莺莺，经过退贼赖婚、门第赖婚、状元蜚语等几波浮起，终于抱着美人归的圆满故事。故事最精彩处在红娘往返与莺莺和张生之间，张生和莺莺书信往来，以致花影重叠的精细描写。比如“有闰年闰月何不闰个五更”，再比如“恨不能拜托枫树林梢挂住那已经西斜的太阳”，情爱洗礼，跌宕机谋，很多章节读罢让人很是入味。也想起了《聊斋》里的男男女女，但故事多凄婉玄幻，云雨直白，远非《西厢记》的绵思清悠所能比也。

试想古人在传统礼教的压迫下争取婚爱自由是何其难也。又试想那古人安全措施不健全，往往一夜之欢而玷污清白，又何其悲也。再试想古代很多婚姻只是条件的比较和父母的总承包，失之太多的人生创意，又何其憾也。

某一年，绍兴的夜晚，独自来到沈园，看墙上依旧残留着当年的词，听婉转悠长的越剧《钗头凤》，想起陆游和唐婉凄美的爱情，心潮澎湃，久难平息。

想起了央视百家讲坛的有个老教授，评论古代中国经典中的爱情，讲到动情处竟是手抖声颤。这些爱情串起来，就是一部伟大的史诗。

## 西厢记读后感篇六

近日，又重读《西厢记》，发现里面有三个问题应会值得重视一下。

首先，是关于戏剧透露出来的对“佛门“的看法。全剧发生的地点是围绕在普救寺及其周围。张生与莺莺正是在普救寺相遇并相爱的。普救寺是个寺院，是个佛门境地，佛讲究清心寡欲，而作者却把这个爱情故事发生地点设在普救寺，这实在是大有意味。另外，这个寺院的名字也取得有意思。普救，就是普救众生，帮助人生摆脱苦海。但是，当孙飞虎围寺扮亲时，不知是谁在救谁。为何在王实甫笔下，僧俗都成了

“僧不僧，俗不俗，女不女，男不男”的形象呢？据考证，元代统治者为了麻痹人民的斗志，大力提倡佛教，僧俗在政治和经济上都享有特权，因此，僧俗成为统治者手下的工具。王实甫通过这些来讽刺当时的“佛门”，也间接嘲笑当时的统治者，由此可见，王实甫的笔力，在讲述浪漫动人的爱情故事，还不断嘲讽当时的政治。

第二，有关于老夫人的形象。许多评论者都认为老夫人是个反面人物，她是封建制度的代言人。她言而不守，出尔反尔，是张崔爱情道路上的绊脚石。这些都是从反封建礼教来讲的。那有没有谁真正试着为老夫人想一想？我认为，老夫人是十分疼爱自己的孤女的，她是一个非常具有母爱的人。一开头，老夫人就道出自己丈夫先亡，又只剩下这么一个女儿，她肯定是把自己所有的爱倾注在莺莺身上。来到寺中，怕莺莺闷，特别叫红娘陪小姐去殿上走走，散散心，十分关心女儿。在对待张生的态度的问题，也是建立在自己对女儿莺莺爱的基础上。莺莺本是相国千金，从小就是过着饭来张口，衣来伸手的生活。虽说张生的父亲以前做过官，但50多岁就早逝了，家里积蓄肯定不多了。莺莺嫁过去后能象之前在家里过得一样吗？老夫人肯定会从客观物质方面为莺莺着想。逼张生上京也是为莺莺着想。在当时，张生作为一名读书人，却不上京赶考，在当时可以说是“不务正业”的人。试想想，哪一位母亲愿意把自己的宝贝女儿嫁给一个“不务正业”的人呢？归根到底，老夫人的所作所为都是为了莺莺，如果不是因为爱她，她何必这么操心呢？可能读者会觉得奇怪，老夫人最后不是赖婚吗，她把莺莺嫁给自己的侄子郑恒，这难道也是爱女儿的表现？其实，这事也不能全怪老夫人。郑恒为了娶莺莺，谎称张生娶尚书之女，具体时间具体地点，还声称自己是目击见证人。老夫人一方面是气张生，一方面也没想到自己的侄子会坑她。因此，这件事也不能算在老夫人的身子了。

第三，是关于这部戏剧的喜剧因素问题。许多人都认为这部杂剧是喜剧，因为最后是大团圆结局。但是这部喜剧又有别于其他一般的喜剧。通常喜剧除了大团圆结局外，善的得到

好报，恶的受到惩罚，善的战胜恶的。《西厢记》中的冲突主要是张崔与老夫人之间的冲突，老夫人是恶的一面。故事到最后，张崔向老夫人妥协，张生上京赶考，高中后回来娶莺莺，而老夫人也没有受到惩罚，她的愿意“三辈儿不招白衣女婿”反而得到满足。也就是说，在这部戏剧中，是善恶两方都得到满足，不同于一般喜剧的结尾。