

# 2023年艾青诗选每章读书笔记 艾青诗选 读书笔记(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 艾青诗选每章读书笔记篇一

将《艾青诗选》捧在手中，感受近代历史的痕迹。

一本橘色的书皮的背后，满载着中国男儿的坚强，勇敢，他们不屈的精神深深地烙印在我们心中。凶狠残忍的帝国列强对我们国家所犯下的一切罪恶，将无法抹去。艾青以他苍劲有力的诗句述说着历史的悲凉。

艾青的《春》：春天了，龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光的，那些夜是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀得江南处处是春了。

人问：春从何处来我说：来自郊外的墓窟。作者将战争的胜利比作春天，用了多个那些以及将土地比作野兽，吸着血，能够从侧面写出敌人的残忍，激烈，死伤惨重，表现出战争胜利的来之不易，是用无数战士的血液换来的，表达了艾青对勇敢无畏，坚持不懈，爱国的战士的赞美和敬佩。

艾青笔下的每一段诗歌都诉说了一段故事，表达对战士品质的赞美，对战争的痛恨。最终呼吁人们和平，反对战争。读

着艾青的诗，朗诵着艾青的句子，有种浓浓的爱国情谊涌上心头，眼前拂过战争的一幕幕，不禁握起拳头。

艾青是善良的，他笔下的每一个人的初心都是善良的，是战争的无情，冷漠的改变了他们。人们长时间生活在利益的争斗中，死伤不计其数，战争，也是另一种形式的利益争斗。我们应当坚持初心，反对战争，人之初，性本善。

我和艾青一样，让勇敢无畏的人成为我们的榜样，让我们站起来，反正战争，不要在利益的世界里被污秽沾染，我们要坚持一颗单纯善良的心。

## 艾青诗选每章读书笔记篇二

“一堵墙，像一把刀，把一个城市切成两半，一半在左边，一半在右边，”一句话，一个比喻，营造出一种凄凉悲愤的气氛，语气用词中能够深深体会到一种恐惧与一种凄凉，被侵略的恐惧，孤独无奈的一种凄凉，体现出一种隐隐约约的炽烈的心情，深思才明白，他对异族情感有着深刻理解，对异族蕴涵着深厚的感情。

是艾青，曾在中国诗歌史上书写过两段辉煌的乐章的艾青。

他融汇了民族与世界两方面的美学价值，把现代诗推进到继“五四”以后的第二高峰的，他凭借更为激昂的热情和更为成熟的艺术手法引起世人的关注。

艾青的诗大都表现出对土地，对人民的喜爱。他的《我爱这土地》中的“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们悲愤的河流，这无止境地吹刮着激怒的风，而那来自林间的无比温暖的黎明……”能让人深深地体会到爱国之情的强烈。诗中可见他对于时代生活和人民总是那么的质朴与纯真，从中表现出他坦荡的赤子的忠诚。

他的诗也有对光明的追求与呼唤。呼唤《太阳》，呼唤《黎明》，他追求用最浅显的语言表达出深厚的感情，他以全部的感情气势磅礴地讴歌了“只知放射，不求报偿”、“大公无私，照耀四方”的光明，着力鞭挞了“凝固得像雪花岗岩”似的黑暗。这些具有真率、朴素、单纯、明快的有独特风格的诗中袒露出他对政治与人生的极高的见解，有极高的美学价值。他的诗有的慷慨悲愤、深沉凄凉，有的如行云流水、浅吟低唱。无论怎么样，人们总能感觉他作品上笼罩着一层忧郁，但又并不是忧郁导致的颓废，仍有蓬勃向上的感情。他后期的诗作《伞》、《镜子》等，感情平实而有炽烈，想象新奇而又自然，形象鲜明而有概括，语言口语化而有音韵美。各种特色互相联系和互相依存，形成了鲜明的意境，正是他诗歌艺术的魅力所在。

中国土地上的这束光同时也照亮了世界。他的诗描绘那种人类共同的情感，超越了国家与民族的界限，关怀整个世界，受到了全世界人民的认可与欢迎。

智利诗人鲁达称艾青为“中国诗坛的泰斗”，法国政府授予他“法国文化艺术最高勋章”……他不仅是中国的骄傲，也是世界的骄傲，他以中国人的诗情，将世界上爱诗的人联系在一起。这是诗人艺术创造的产物，滚滚的诗情与时代的脉搏一起跳动，风格截然不同于20世纪80年代—90年代风靡诗坛的朦胧诗和新生代诗。

艾青是特殊的，也是唯一的。他是中国土地上的光芒！是世界上最强烈的光芒

## 艾青诗选每章读书笔记篇三

所谓国人有梦，则中国有梦。

中国人的梦想便是中国的梦想。若谈中国的梦想，必定要谈到《艾青诗选》。这个诗作中充分地描写着一代中国人的梦想

和命运的诗人，用简单而又生动的笔触，将周遭最低层人民的梦想反映得淋漓尽致。这样一种对于中国梦的体现，也是对当时时局的一种体现。

从感人至深的《大堰河，我的保姆》，到令人读来感到昂扬向上的《给太阳》，再到包含着作家深情，时时刻刻体现着自己希望能为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望警醒世人，希望让周围的所有人团结起来，为自己的祖国尽一份力的愿望。而这样的愿望在那个动乱的年代，便是所有国人的中国梦，是所有爱国青年的中国梦。

有人曾经说，百无一用是书生。因为在动乱的年代，需要的不一定是一支笔书写千秋，而更可能是武生一身戎装，披挂上阵马革裹尸。然而，他们却错了。因为正是由于动乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里拥有一种共同的梦想，为了这样共同的梦想而去奋斗。

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳！”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖！他的诗宏壮激昂，直击人心！他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望；给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号！

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地！

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾

青诗选》。它如太阳照亮我的内心！我相信只要向着那光芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了！不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗！

## 艾青诗选每章读书笔记篇四

《我爱这土地》作时正值国难当头，饱受沧桑的祖国又一次遭受日本侵略者的践踏，艾青发出心中所痛，所恨，所爱。

假如我是一只鸟，全诗以一个出人意料的假设开头，这使产生疑虑，引发读者。我也应该用嘶哑的喉咙歌唱在炮火连天，国运危急的时刻，一只力量微小的小鸟也要奋力抵抗，用嘶哑的喉咙发出不屈的声音，这就会让人想到国家兴亡，匹夫有责。在用四行诗，分别描述了鸟儿歌唱的四个对象，土地，河流，风，黎明。其中重点描写土地，并在这四个对象前面加入了长长的修饰语：这被暴风雨所打击着的土地是正在受日寇欺凌国土写照，汹涌着我们悲愤的河流就像人民心中的悲愤一样汹涌奔腾，无止息地吹刮着的风象是人民心中对侵略者的，来自林间的无比温柔的黎明预示着人民为之而献身的独立的曙光。然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面说的是小鸟死后，又将自己全身投入土地的怀抱，连羽毛都和土地融为一体。在第二节，艾青又转而对我进行特写，以设问的方式进行为什么我的眼里常含泪水，眼里常含泪水是悲愤的表现。因为我对这土地爱得深沉，目睹这支离破碎的山河，生灵涂炭的，对祖国爱得越深，心中的痛苦也就越强烈，这一句话是发自艾青的。

读着他的诗，我感受到了他对祖国的爱，对同胞的爱；也感受到了他对侵略者的愤怒；以及对现实的。他使用朴素的，真挚的情感打动着读者。

艾青着真善美。他把真善美统一作为自己诗歌的核心。在他的眼里诗必须是向上的和表现人类具有进步的情感。他所作

的诗是在泥土中用心找寻和挖掘的，他忠于自己的，又反映了人民的心声。他把自己的情感，意欲，思想凝固传达给读者，使读者被作者，宣传着，向上，抗争，革命的力量。他的诗表现出美的人格和美的。《我爱着土地》有着真善美。

## 艾青诗选每章读书笔记篇五

这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青中国式蓝色的愁闷深深的吸引了我。

艾青的诗是古体诗的与现在诗的外衣最完备的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的愁闷”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的愁闷”。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是苦痛不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应当用嘶哑的喉咙歌颂，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深厚”。诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的躲避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许到处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依旧站在那里，含着微笑，看着海洋……”。诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与将来而忧思。你不可思议诗人的肩膀上负荷的力气，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国学问分子创作的源泉和思想根基。

我爱艾青的诗，又因为它的诗充溢了语言的.张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激扬，但往往要到诗文的最终采纳直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮

中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美！

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最宏大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；+我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

## 艾青诗选每章读书笔记篇六

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。艾青的诗充溢语言的张力，人心的动情。“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深厚。”

读着《北方》，我再次体会到他那颗火热的赤子之心。“从塞外吹来的沙漠风，已卷去北方的生命的绿色，与时日的光辉，一片暗淡的灰黄，蒙上一层揭不的沙雾。”让我感觉仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重的黄土给人一种浓烈的沉重感。站在无垠的荒漠上。好像望见肆虐的北风，从遥远的塞外吹来，无情、冷漠地欺辱着北方无辜的生命。寒风并没有刺骨的冰冷，却带给生灵寒彻心扉的凉。在艾青的诗中，山河、村庄，颓垣都在呻吟，悲叹着那个时代北方的战火纷飞。

那种从心底深处流露出的哀思和对光明的渴望之热切。艾青的笔尖像刺刀，剥开荒芜的外衣，带我见到北方人民的不幸灾难，见到敌军铁骑践踏下奄奄一息的、仅剩的北方民众也望见他浓郁的爱国情。

结尾“我爱这悲伤的国土，古老的国土，这国土哺育了为我所爱的，世上最艰苦，与最古老的种族”。这是艾青惯用的手法，结尾直抒胸臆，让诗在顶峰中谢幕，产生言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳也。也让读者体会《北方》中的北方，未知的远方中定会出现希望的曙光。

艾青身为中国现代文学家、诗人诞生在新中国前，在战火纷飞的年头，度过他的热血青春，这使他比常人对千疮百孔的国家感到更加生气，惆怅和哀思，他所写下的“中国，我的在没有灯光的晚上，所写的无力的诗句，能给他些许的暖和么”，“诗句影映了这种心理，也正是这种心里为诗歌开拓新的时代。

《向太阳》用磅礴的气概表现中华民族所焕发出的激昂精神英雄气概。也贯穿着艾青对中国新的希望。

## 艾青诗选每章读书笔记篇七

薄雾在迷蒙着旷野啊……

看不见远方——

看不见往日在晴空下的

天边的松林，

和在松林后面的

迎着阳光发闪的白垩岩了；

前面只隐现着

一条渐渐模糊的

灰黄而曲折的道路，

和道路两旁的

乌暗而枯干的田亩……

田亩已荒芜了——狼藉着犁翻了的土块，与枯死的野草，与



杂在野草里的腐烂了的禾根；

这平凡，单调，简陋与卑微的田野。那些池沼毗连着，为了久旱积水快要枯涸了；

不透明的白光里弯曲着几条淡褐色的不整齐的堤岸；往日翠茂的水草和荷叶

早已沉淀在水底了，留下的一些

枯萎而弯曲的枝杆，呆然站立在

静止，寒冷，而显得寂寞……灰黄而曲折的道路啊！人们走着，走着，向着不同的方向，

无限的广阔与深邃……你悲哀而旷达，

辛苦而又贫困的旷野啊……没有什么声音，一切都好像被雾窒息了；只在那边

看不清的灌木丛里传出了一片畏怯于严寒的抖索着毛羽的鸟雀的聒噪……

带着扁担所发出的微响，慢慢地

在蒙着雾的前面消失……旷野啊——

你将永远忧虑而容忍不平而又缄默么？薄雾在迷蒙着旷野啊……

## 艾青诗选每章读书笔记篇八

有人害怕光，有人对光满怀仇恨，因为光所发出的针芒，刺痛了他们自私的眼睛。

可艾青的诗让我明白了光芒从不廉价，它是世界上最高贵的，最纯洁的希望啊。它告诉我们光芒是最伟大的存在，只知放射，却不求回报。

只有当光芒洒向了大地，填满了世界时，人类才会有了灵魂，有了思想，不再是匆匆忙忙，为了活着而活着，而是为了爱，为了光芒而活着。

艾青讴歌光芒，也赞颂土地。他向往着光明，找寻着自己生命的意义。他痛恨一切的黑暗，战争。文字虽然不带刀，但他的文字却字字珠玑，一下一下敲打着中国人民的心。他把对光明的渴望寄托在饱受苦难人民身上，家国天下和悲天悯人的情怀使他的眼中常含着泪水，也将满腔心绪吟唱成一首又一首的绝唱。他赞扬为一切不平而斗争的精神，字里行间饱含辛辣和讽刺，却昭示着拳拳爱国之心。

世间的一切美好，都少不了光明。光是温暖，是爱，是希望。那些充斥着黑暗的岁月已然逝去，但黎明的光明依旧微弱晦暗。少年啊，愿你我摇曳着新时代的风铃，执住岁月的鞭，去义无反顾地投入追求光明的大潮中去，去唱响那一首永恒的一一光的赞歌。