

# 导游介绍平遥古城 山西平遥古城导游词(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 导游介绍平遥古城篇一

大家好!我是三小的一名小导游员，我叫小李。今天由我带领大家去参观我们的学校xx山市第三小学。希望我的介绍能给大家带来轻松和快乐。

我们学校位于xx山市中央大街中段。占地面积2万多平米2016最新平遥古城导游词2016最新平遥古城导游词。2幢色彩明快的教学楼南北并立，有学生一千三百多人，九十八名教师，三十三个教学班，他们是朝气蓬勃、团结向上的集体。

现在我将带领大家参观我们的南楼，南楼分四个楼层，一层是我们学校的幼儿园，二、三四层分别是一年、三年、四年三个年部，我们学校注重学生特长的培养，瞧，走廊版画就是我校学生的美术作品，看出我们学生的艺术功底，南楼还有三个光盘播放室，一个卫星接收室，看，平时我们学生就要到这里上课，老师利用课程资源向大家展示丰富多彩的内容，同学们非常喜欢这样。看，这是我们学校的微机教室，平时各班同学有课便会来到这里，学习有关电脑知识，与现代技术靠近。

我们这座教学楼里更有特色的还有古筝室、扬琴室。每当训练时，教室里就会传出悠扬的琴声和清脆典雅的乐曲声，让我们感受到孩子的潜力是广大的。看，这些都是我们的学生教室，教室内布置学校基本上整齐划一，我们每天在宽敞明

亮的教室里学习，心情格外舒畅。

不知不觉，我们已参观完毕，也相信大家对我们学校有了充分的了解，我作为一名小学生，我喜欢我的学校，也希望大家喜欢。谢谢今天与大家合作。

## 导游介绍平遥古城篇二

亲爱游客朋友们大家好!现在展现我们眼前的，就是期待已久的平遥古城了!

平遥古城地处三晋腹地的平遥县，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，是我国仅存的四大古城之一，1986年被国务院列为国家历史文化名城。1997年12月3日，正式确定为世界文化遗产，列入《世界遗产名录》。从此这座小城名声远扬，慕名而来的海内外游客络绎不绝。现在，我先把平遥古城的历史沿革做一个简要的介绍。

平遥古城历史悠久，全县文物遗存甚多，其中最古老的要算婴洞西岸出土的仰韶文化彩陶片，说明早在新石器时代我们的祖先就在这里繁衍生息了。远古时代这里叫“陶”，传说古帝尧封于陶指的就是这里。秦始皇统一中国后废封国建郡县，在这里建立了平陶县。北魏时，因为太武帝拓跋焘的“焘”和“陶”同音，为避讳皇帝的名字，于是改称平遥，这个名字一直沿用到今天。

据古书记载，西周时期，周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐，并在这里建立了京陵城。这可算是平遥建城史的开端。从那时算起，平遥古城的历史已有二千八百多年了。朋友们，现在请随我上城墙一览古城的风采吧!

我们现在已经登上了平遥古城墙。平遥城墙始建于二千八百多年的西周宣王时期，早期的城墙是夯(hang)土筑墙。明洪武三年(公元1370年)出于军事防御的需要，扩建为今天的砖

石城墙，明清两代曾先后修葺过26次，多次的修葺使古城墙变得日益坚固壮观，城墙的周长是6163米，高12米，底宽9至12米，顶宽3至6米，可以并排通行的两辆马车，宽阔而坚实，当我们徜徉在古兵列阵、彩旗昭彰的古城墙上、俯瞰城内鳞次栉比的楼台房舍，坐在西周大尹吉甫点将台上观赏古城，更唤起了几多怀古之幽思。

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意素有龟城之称，寓意为金汤永固。城墙本是战争的产物，平遥人却偏偏喜欢给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在了城墙东南角上(指形状独特的魁星楼)。据统计，古城上共有3000个垛口、72废敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

城门是供人们出入的通道，从军事上讲，又是敌人攻击的通道，是全程的防卫的要害，为了保障城内的安全，便在城门外又修了一道防御墙，由于它状似大瓮，形若半圆，所以形象地称之为‘瓮城’。平遥古城的城门有六座，南北各一，东西各二，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好僵龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是怕神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢牢地拴在城东10公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

我们现在就去看其中一座。。平遥的瓮城多为半圆形，它共有里外两道门，主要有三个作用，一是从军事防御的功能上讲，当第一道城门被攻破后，里面还有一道门做防御，此时

的敌人正处于欲进不能，欲退不能的混乱之中，守军可以从四面八方来攻击敌人，起到瓮中捉鳖，关门打狗的效果，二是从本地气候上讲，可以阻挡风沙，由于山西干燥少雨，多一道门可以阻止风沙直接侵入城内。三是从民风民俗讲是阻止财气流入，邪气进入。大家看，瓮城上有四个出水口，暗喻着一年四季，表达了老百姓向往四季平安的美好愿望。这四个出水口都设在城的里面，而不是外边，印证民间常说的“肥水不流外人田”

我们继续往前走，看到每隔40至100米就有一个突出墙体外的建筑，叫墩台。从下边看时墩台很似马的面部，所以又叫马面，它是城墙防御体系中很重要的射击敌人，把敌人置于左右和正面三方交叉的射击点上。在每个马面上还建有一个双层小楼，我们称之为敌楼，约3米见方，高有7米左右。它和长城上的烽火台作用是一样的，既可供士兵休息，观察敌情，传达信息；又能储存军粮和兵器。可以说是一种多功能建筑。令人叫绝的是，在平遥城墙上像这样的敌楼有72个，垛口3000个，象征着孔子的3000弟子和72贤人，这说明建造者在考虑城墙军事防御功能的同时，还兼顾了儒家文化的某些特征，使得这样一座壁垒森严的城池更具有文武之道。正所谓以文辅国，以武卫国而成就圣人之道，或许这就是平遥城墙所蕴含的精神内涵吧，把不推崇武道的文宣王、孔子和军事堡垒联系起来，表达厌恶战争、追求和平、追求“仁”治天下的儒家境界。这种文武搭配。阴阳平衡的格局来体现一种亲和温馨的文化气息。

我们再来看一下平遥城内的建筑风采。平遥古城市以汉民族传统的礼制规划建设起来的，城方3里。中国古代城市的布局等级与规模大小自古就有国家制度标准，不可逾越。级的为国都城方九里，州为七里，府为五里，县级城市为三里。平遥古城正是按这样的标准所建造的。大家看，远处高高的古建筑叫市楼，位于南大街。整个古城是以市楼为中心，南大街为中轴，形成了左文庙，右武庙；东道观，西寺庙；城隍衙署相对应的格局。城内四通八达，纵横有致，有“四大街，

八小街，七十二条蚰蜒巷”，它组成了龟甲上庞大的八卦兽纹。龟与龙、凤、麒麟并称为中国古代四灵，因此，龟城即代表着吉祥如意。我在这儿也祝愿各位万事吉祥如意！现在大家可以在城墙上自由漫步，10分钟后在此集合。

## 导游介绍平遥古城篇三

山西平遥被称为“保存最为完好的四大古城”之一，也是中国仅有的以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古城市之一。欢迎阅读平遥古城导游词！

诸位游客，大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平遥县城东北约7公里的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县。并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中。这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居。也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院埔、精雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久。而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郭兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

(过惠济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿傅山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大。历史也不算很长，但造型优美。桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

(带游客进“下东门”)

这里就是平遥古城的“下东门”。大家看这高达12米的.城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河。城门处架有吊桥。在古代战乱的日子里。这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来后这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。这里地方狭小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边。更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下。通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看。瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落。这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人。把关庙修进瓮城里，却是平遥人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经在城上了，这里本来还有城楼。在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《诗经》的《采芣苢》、《采芣苢》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族匈奴的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村寨叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵的地方。在上东门外有尹吉甫墓，墓前一通明代石碑上大书“周卿士尹吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南漫步。边走边说，约走2—3个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人

被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道，古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反而成了防御的死角。有了墩台。就可以弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

平遥古城除了具备这些共性特点外，还有自己独特的地方。

## 导游介绍平遥古城篇四

大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城



就建在今平远县城东北约7公里的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县，并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中，这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居，也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、木雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久，而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的著名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已故中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

(过惠济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大，历史也不算很长，但造型优美，桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退

后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大，历史也不算很长，但造型优美，桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了。请大家随我上城墙参观。

(带游客进“下东门”)

这里就是平遥方城的“下东门”。大家看这高达12米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河，城门外架有吊桥，在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来这个下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了城池的防卫手段。这里地方狭小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在

旁边.更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下.通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看.瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落.这是干什么的呢?原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人.把关庙修进瓮城里，却是平迺人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经在城上了，这里本来还有城楼.在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《律经冲的《较高》、《冠r2等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族0l犹的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村茁叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵酌地方。在上东门外有尹吉甫募，募前一通明代石碑上大书“周卿士zj吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南浸步.边走边说，约走2—3个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢?宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫;女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上.坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的

女儿场并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每闲一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道，古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反丽成丁防御的死角。有了墩台，就可以弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个塌台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

干遥古城除了具备这些共性特点外，还有自己独特的地方。

城墙本是战争的产物，平遥人却偏偏喜欢给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在了城墙东南角上（指形状独特的魁星楼）。据统计，古城上共有3000个垛口、72废敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好僵龟尾东甩；东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东10公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是

城因庙、财神庙建筑群，近处观看，可以见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。在它附近很显眼的那座现代大楼是平适中学教学楼。文庙大成殿就在校园内，从这里看不清蔑。为保护原来的风貌，古城中一般是不准建楼的，平遥人却为学校破例修了一座教学楼，足见对教育的重视。平遥中学也不负众望，一直以优异的成绩保持着这所省级重点中学在省内的领先地位。

## 导游介绍平遥古城篇五

大家好！

前方高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城之一的平遥城。距今有2700多年的历史了。迄今为止，它还较为完整地保留着明清时期的县城基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥古城最大的特色就是古城墙。此刻，请大家随我一齐登上城墙，观赏一下古城墙的建构吧。

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，能够从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上方有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有3000个垛口，72座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

好了，各位游客，此刻是自由活动时光，能够拍照，拍照时注意身体不要探到城墙外，注意安全，不要在城墙上刻字。多谢大家的配合。

## 导游介绍平遥古城篇六

诸位游客，大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1912月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平远县城东北约7公里的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有2800左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县。并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中。这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居。也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、精雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久。而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郭兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

## 导游介绍平遥古城篇七

大家好，我是导游小黄。名闻世界的平遥古城终于到啦！平遥古城是我国保存最为完整的一座古代县城，主要是保留了明清时代的古城建筑特点。古城在被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录，真不简单啊！当我们进入古城时，就好像来到明清时代，可以领略到那个时候的经济文化、风土人情。

我们现在现在所处的位置是古城的南门。大家细心观察眼前的城墙吧！你们想的到吗？我们其实是处在一只大乌龟的龟首部位呢！这只龟可不是一只缩头乌龟，而是一只大神龟！这座城在平遥民间被称为“龟城”。据说是因方形的城墙形如龟状：六座城门南北各一、东西各二。南门是龟首，北门地势最低是龟尾，东西四座城门是龟的四肢。城内四大街、八小街、七十二条胡同构成龟甲上的八卦图！它有什么深刻的寓意呢？它希冀借龟神之力，使平遥古城坚如磐石，固若金汤，永世长存。它始建于西周年代，至今有2700多年的历史呢，还真的像龟一样长寿呢！我们现在看到的古城，是明洪武三年（1370年）扩建后的模样。

让我们走进城里，穿越到明清时代，一起领略古城独特而又古老的风采！看，古城的房屋里大多是灰砖砌成的，还装饰精巧的木雕、砖雕或石雕，还配有浓重乡土气息的剪纸窗花，看上去真是古香古色，真不愧是世界文化遗产。

看过古街，我们接着参观平遥古城的“灵魂”——平遥文庙。这座庙历史悠久，是我国现存保持最完整的文庙。它还

有“小故宫”之称，规模宏大，规制齐全。大家好好地感受下古老的文化气息吧！接着，我们一起登上魁星楼，来沾沾状元的灵气吧！看，这座楼小巧玲珑，却直指天空，有“手可摘星辰”之感，据说，当年凡中状元者都要登上魁星楼、文昌阁，经过云路坊，经过拌桥（也称状元桥），再到文庙祭拜孔子。

大家的肚子在唱“空城计”了吧，小黄带大家去品尝名小吃——平遥牛肉。接下去，还有更多的名胜古迹在等着你呢！

## 导游介绍平遥古城篇八

各位游客：

大家好！

前方高耸的砖墙就是我国现存较为完好的四座古城之一的平遥城。距今有2700多年的历史了。迄今为止，它还较为完好地保存着明清时期的县城根本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完好的古城。

平遥古城最大的特色就是古城墙。此刻，请大家随我一齐登上城墙，欣赏一下古城墙的建构吧。

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩



台，可以从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上方有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有3000个垛口，72座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

好了，各位游客，此刻是自由活动光阴，可以拍照，拍照时注意身体不要探到城墙外，注意平安，不要在城墙上刻字。多谢大家的配合。

## 导游介绍平遥古城篇九

山西平遥各位游客大家好：

前方高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城之一的平遥城。距今有2700多年的历史了。迄今为止，它还较为完整地保留着明清时期的县城基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥古城最大的特色就是古城墙。现在，请大家随我一起登上城墙，观赏一下古城墙的建构吧。

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，可以从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有3000个垛口，72座敌楼，那是象

征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

好了，各位游客，现在是自由活动时间，可以拍照，拍照时注意身体不要探到城墙外，注意安全，不要在城墙上刻字。谢谢大家的配合。