

2023年社戏里偷豆的作用 社戏教学视频 心得体会(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

社戏里偷豆的作用篇一

一、引言段：介绍社戏教学视频的背景和目的（150字）

社戏教学视频由于其便捷性和可视化的特点，成为了现代社戏教学的重要手段和资源。作为一名社戏爱好者，我有幸通过观看社戏教学视频，进一步了解并学习这门古老的表演艺术。在观看社戏教学视频的过程中，我不仅收获了丰富的知识，还深刻地体会到了社戏表演的独特之处，从而加深了我对社戏的热爱和对这一艺术形式的理解。

二、学习社戏的动力与收获（250字）

观看社戏教学视频让我深刻感受到了学习社戏的动力与收获。社戏作为一门古老的表演艺术，有着独特的表现形式和技巧。通过观看专业的社戏教学视频，我学到了很多社戏表演的基本技巧，如面部表情、手势、身体语言等。这些技巧对于社戏表演的准确传达意境至关重要，而通过教学视频的指导和示范，我能够更加清晰地理解和学习这些技巧。

除了技巧上的收获，观看社戏教学视频还让我进一步领略到社戏表演深邃的内涵和精神。社戏是一种集舞蹈、音乐、表演于一体的艺术形式，它不仅仅局限于面具和动作，更是表现出了中国传统文化的智慧 and 哲学。通过学习社戏，我不仅

欣赏到了其优美的艺术表演，更加拓展了自己对传统文化的认知和理解。

三、社戏表演技巧的实践与提升（300字）

观看社戏教学视频不仅仅是学习的开始，更是学习的平台和催化剂。在学习社戏技巧的过程中，我通过观看教学视频的示范和解说，反复练习和实践，在不断的尝试中不断追求进步。通过观看社戏教学视频，我不仅能够清晰地了解到自己的不足之处，还能够发现一些不为人所知的技巧和细节。这些在日常练习中很容易被忽略掉的细节，在社戏教学视频中得到了充分的展示，为我提供了更全面的学习体验。

通过实践和反复练习，我逐渐发现，社戏表演不仅需要技巧的娴熟掌握，更需要演员对角色的深入理解和情感的投入。社戏表演需要演员具备良好的表演技巧，同时还需要演员能够真实地感受和理解角色的情感和内心世界。在观看社戏教学视频的过程中，我深刻体会到了这一点，并通过实践不断提升自己的表演水平。

四、社戏教学视频的不足与改进（250字）

尽管社戏教学视频在传授社戏技巧和知识方面具有巨大的优势，但仍有一些不足之处。首先，社戏教学视频通常无法提供实时的互动和面对面的辅导，这对于初学者而言可能会有一定的难度。其次，社戏教学视频对于观众的表演实践引导不足，缺少指导和反馈。最后，社戏教学视频的内容和难度层次不够全面和系统，无法满足不同层次学习者的需求。

针对以上问题，相信随着技术的不断发展和社戏教学的普及，这些问题都可以逐渐得到解决。通过增加与观众的互动和互动功能，提供实现实时交流和指导的平台，社戏教学视频未来将更加便利和高效。同时，社戏教学视频的内容和难度层次也将得到进一步扩展，以满足不同学习者的需求和兴趣。

五、结语段：未来社戏教学视频的发展前景（250字）

社戏教学视频作为一种创新的教学手段和资源，有着广阔的发展前景。随着科技的不断进步和社戏教育的普及，社戏教学视频将更加便捷和实用，成为社戏爱好者学习和提升的重要工具。未来，社戏教学视频可以在更多的平台上得到推广和传播，以满足不同年龄段和社会群体的学习需求。同时，社戏教学视频还可以与其他艺术表演形式相结合，创造出更多的艺术碰撞和创新，为社戏教育和表演带来新的活力和发展机遇。

总结起来，社戏教学视频不仅是社戏爱好者学习的利器，更是推动社戏教育发展的关键。通过观看社戏教学视频，我不仅学到了社戏的表演技巧，还深刻地体会到了社戏表演的内涵和精神。在未来，我将继续利用社戏教学视频的优势，不断学习和提升自己的社戏表演水平，为传承和发展社戏这一国粹艺术贡献自己的力量。

社戏里偷豆的作用篇二

第一段：引言（200字）

社戏作为一种传统的中国民间戏剧形式，近年来备受关注。为了更好地推广和传承社戏，越来越多的教学视频开始出现在互联网上。这些视频内容丰富多彩，从基本功到经典剧目，从演绎技巧到化妆造型，无不让学习者受益匪浅。笔者在观看社戏教学视频后，深感其中的魅力和价值，下面就分享一下自己的心得体会。

第二段：传统文化的传承（200字）

社戏教学视频的主要目的是将传统戏剧的经典作品和技巧传承给后代，让更多的人体验和了解中国传统文化。在观看视频时，我深刻感受到社戏的艺术魅力。从基本功的展示到经

典剧目的演绎，每一帧画面都散发着悠久的历史气息。通过这些视频，我们可以更深入地了解社戏的起源、演变和发展，并在实践中感悟其中的哲理和美学。

第三段：学习方法和技巧（200字）

社戏教学视频不仅传授了戏曲表演的基本功，还给出了很多实用的学习方法和技巧。例如，在化妆造型方面，视频中详细介绍了每个角色的妆容特点和步骤，让学习者能够一步步地学习和实践。此外，视频中还强调了音乐节奏的把握、身体形态的锻炼和舞台表演的技巧等等。这些宝贵的经验对于学习者来说是非常有帮助的，能够提高自己的表演水平和专业能力。

第四段：激发艺术创造力（200字）

社戏教学视频不仅指导学习者如何模仿和表演，更鼓励他们发展自己的艺术创造力。在观看视频时，我发现每个演员都能在表演中加入自己的理解和情感，使角色更具个性化和独特性。社戏教学视频通过提供不同的演出版本和引导学习者展示自己的想法和风格，促进了创新和多样性的发展。这种鼓励和激发艺术创造力的方式，让学习者在学习社戏过程中找到了更多的乐趣和动力。

第五段：结语（200字）

通过观看社戏教学视频，我深入了解了社戏的文化内涵和表演技巧。这些视频不仅传承了传统文化，还激发了艺术创造力和表演潜力。作为一种创新的戏曲教学方式，社戏教学视频在传承中发展，在发展中传承。希望越来越多的人可以通过这些视频，体验到社戏的魅力，并为其传承和发展做出自己的贡献。社戏是我们中华民族的宝贵文化遗产，只有我们每个人的共同努力，才能使其在现代社会中焕发新的生命力。

社戏里偷豆的作用篇三

社戏作为一种传统戏曲形式，自古以来一直深受人们的喜爱。近年来，随着互联网技术的发展，社戏教学视频成为学习社戏的一种新方式。我有幸在最近的一次社戏教学视频课程中参与了学习，并从中收获丰富，产生了许多深刻的体会。

第二段：受益

社戏教学视频给我带来了许多方面的受益。首先，它为我提供了学习社戏的机会，而我并没有在家附近找到合适的戏曲培训班。通过观看视频，我可以在家中随时随地进行学习，大大提高了学习的便利性。其次，教学视频中的演员们教授技巧和动作时非常细致入微，我通过多次观看和模仿，逐渐掌握了基本的社戏表演功夫。最重要的是，视频中的教练还分享了许多关于社戏的历史文化和背景知识，为我更好地理解社戏提供了帮助。

第三段：挑战

然而，社戏教学视频也存在一些挑战。首先，作为一种传统形式，社戏的学习需要付出更多的耐心和时间。尽管教学视频可以让我随时随地进行学习，但我仍然需要花费较长的时间来模仿和练习，以提高自己的表演能力。同时，社戏的学习对身体柔韧性和肌肉控制能力要求较高，这对初学者来说是一项较大的挑战。另外，虽然视频中的教练讲解得很详细，但他们无法针对个人问题进行纠正和指导，这对于我来说是一种缺失。

第四段：收获与体会

通过社戏教学视频的学习，我不仅掌握了一门戏曲表演技巧，也练就了一份耐心和毅力。社戏要求演员们在表演中展现出精湛的技巧和情感，并与观众建立起情感共鸣。通过反复模

仿和练习，我不仅提高了自己的表演能力，也学会了如何与自己的内心对话，以达到更真实和饱满的表演效果。同时，社戏教学视频也让我对中国传统文化有了更深刻的理解和认知。在学习的过程中，我了解了社戏的起源、发展和演变，体会到了它对中国文化的重要性，并为我在今后的学习和工作中提供了新的思考和灵感。

第五段：展望

社戏教学视频是一种非常有价值的学习方式，我相信它会在未来发展得更好。随着网络技术的不断进步，我们可以期待社戏教学视频将会更加丰富和全面，提供更多个性化的学习资源。此外，我们也应该拓宽社戏教学视频的应用领域，让更多人了解和学习社戏，推广中国传统文化。在这个过程中，我们也应该保留传统戏曲的独特魅力，并将其与现代技术进行结合，为社戏的发展注入新的活力。

通过参与社戏教学视频的学习，我深刻体会到了社戏的魅力和价值，也为自己的表演和人生带来了新的启发。我相信，通过这种学习方式，我们可以更好地传承和发扬中国传统文化，为世界带来更多的欣赏和共鸣。

社戏里偷豆的作用篇四

16社戏第一课时

教学目的

1. 掌握文章内容。
2. 理解文章叙事有详有略的写法。
3. 体会作者热爱农村，热爱劳动人民的思想感情。

教学重点

目标1目标2

教学难点：

目标2

教学过程

课前预习

1. 查字典，给下列加点的字注音。

归省[xing]行家hang]惮(dan]絮叨[xudao]怠慢[dai]撺掇
[cuanduo]凫水[fu]潺(chan]歌吹[chui]蕴藻[yunzao]家
眷juan]皎洁[jiao]漂渺[piaomiao]纠葛[jiuge]

2. 查工具书，解释下列词语。

(1) 倘： (2) 大抵： (3) 相仿：

(4) 欺生： (5) 怠慢： 怠： 诚然：

(7) 舒展： (8) 通通：

(9) 朦胧： (10) 歌吹： (11) 屹立： 12) 疏疏朗朗 (13)
扫兴：

(14) 纠葛： 纠缠不清的事情。葛： 葛藤，比喻纠缠不清的
关系。

3. 自读课文，思考课后练习一、二、三题。

教学过程

一、课前口头作文（课外阅读读后感）

二、创设情景，导入新课。

对许多人来说，童年多时美好快乐的。我们学习过的鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》也是描写童年快乐的文章，今天我们学习的课文——鲁迅的小说《社戏》中也可以看出。

1. 作者简介

鲁迅，原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家、

思想家和革命家。中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史

上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿q正传》，散文集《朝花夕

拾》，小说集《呐喊》，杂文集《坟》《二心集》等。

2·关于课文

这是鲁迅1922年写的一篇短篇小说。作品以少年时代的生活经历

为依据，用第一人称写看社戏的经过，表达了作者对少年时代生活的怀

念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋。

三、课文分析

1. 学生自由默读文章，思考问题。

提问：请按时间顺序给课文分段、分层，归纳段意、层意。

讨论并归纳：

第一部分（第1-3节）写平桥村随母亲归省的生活，交代出看社戏

的时间、地点、机缘和参与人物。

第一层：（第1节）交代看社戏的时间、地点和机缘。

第二层：（第2节）交代乡间生活的小朋友。

第三层：（第3节）平桥村乐土之乐事：钓虾、放牛。为最大乐事——

看社戏作铺垫。

第二部分（第4—30节）写到赵庄看社戏的全过程。

第一层（第4-9节）写看社戏前的波折。

第三层（第14—21节）写在赵任看社戏。

第四层（第22—30节）写看社成后归航偷豆。

第三部分（第五节到完）写看社戏后的余波。

2. 课文写了几件事，哪些事详写？哪些事略写？

讨论并归纳：

（1）写了人随母亲归省小住平桥村**□b□**钓虾放牛的乡间生活**□c□**

看社戏前的波折□d□夜航去看社戏途中□e□去赵庄看社戏□f□看社戏

后归航偷豆□g□六一公公送豆。

(2) 详写的是□cdef

(3) 略写的是□abg

3. 提问：为什么有的情节详写，有的情节略写？

讨论并归纳：因为文章主要写看社戏，所以赵庄着社戏，夜航去看

社戏途中，看社戏前的波折，看社戏后归航偷豆详写，其他情节与看社

戏关系不大，所以略写。

4. 提问：“我”看社戏的时间在什么季节？你怎么知道的？

讨论并归纳：在春末夏初。因课文写“消夏”“扫墓完毕之后”，“罗汉

豆成熟”“两岸的豆麦”。写的是春末夏初时的景物。

5. 提问：“我”看社戏的地点是平桥村。平桥村是一个什么样的地

方？我为什么称它为乐土？

讨论并归纳：平桥村是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货点。但在我是乐土。因为□□□□我在这里不但得到优待，

又可以免念“秩秩斯于幽幽南山”了；（2）许多小朋友伴我来游戏，掘蚯蚓，钓虾，放牛；（3）没有封建礼教的约束，人人平等。

（以上环节由教师提出问题，学生独立思考或交流回答。）

四、小结

本文作者围绕看社戏，浓墨重彩地铺写看社戏前的波折，去看戏途中，看社戏的过程和看戏后归航偷豆，令人读来如身临其境，深受感染。而对于得以看戏的机缘，看戏后的余波，作者则简略带过，用笔非常高明。详略之间，又并非简单化的截然分开的。详写中也间杂着略写（如母亲深夜候船），略写也绝不是都作笼统的交代（如放牛钓虾的乡间生活就写得充满情趣）。这些写法，都值得我们认真学习。（.写作特色）

五、布置作业

a□把“预习提示”中加点的字词连拼音一起抄写两遍。

b□完成练习一。

c□写一篇回忆童年趣事的文章，二三百字即可。

六、说课精要：设计一些问题让学生思考，可让他们把思考的东西写在纸上，这样有利于培养.总结归纳的能力。

七、教学后记：

第二课时

教学目的

1. 分析双喜，六一公公的人物形象。
2. 理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
3. 对文章最后一段的理解，体会作者热爱农村，热爱劳动人民的思想感情。

教学重点：

目标1目标2

教学难点：

目标3

课前预习

1. 再读课文，思考双喜和六一公公各是什么样的人？
2. 背诵：从“一出门”到“赵庄使真在眼前了”。思考文章是怎样写

景物。

教学过程

一、课前口头作文（课外阅读读后感）

二、回顾上节课的内容，从而导入新课。（一学生讲文章的内容）

三、课文分析

1. 提问：分析双喜的言行，谈谈双喜是好孩子头还是坏孩子头？

讨论并归纳：

(1) 当我看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。

应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。

(3) 看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。

(4) 归航偷豆时征求豆主人阿发的意见——表现双喜考虑事情周到；双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要挨骂的——表现双喜考虑周到。

(5) 吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对

策——表现双喜考虑事情周到。

(6) 双喜送我回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”——表现双喜做事有始有终。

(7) 双喜回答六一公公的'问话——表现双喜反应灵敏。

小结：双喜是一个聪明、机灵、善解人意，考虑周到，办事果断的好

孩子头。

如有学生提出双喜是坏孩子头，并以偷豆作为理由时，可引导学生

讨论如何看待偷豆的事。

讨论并归纳：(1) 偷的是自家的豆，请的客是公共的，偷豆

请客，理

所当然；（2）从六一公公的话可以证明：“请客？——这是应该的。”（3）

六一公公还送豆给客人尝尝。因此，这不算什么盗窃行为。而是表现孩

子们热情好客，淳朴善良，天真活泼。

2. 提问：分析六一公公的言行，谈谈六一公公是一个什么样的老人。

讨论并归纳：

（1）“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，

踏坏了不少。”证实双喜他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼。——表现六一公公善良、宽厚，爱惜劳动果实。

朴、好客。

（3）六一公公夸自己的豆好“我的豆种是粒粒挑选过的”——表现六一公公好高。

（4）六一公公送豆给母亲和我吃——表现六一公公淳朴、好客、热诚。

小结：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。

3. 朗读课文第11节，谈谈课文从哪些感官写景，写出景物的什么特征？这些景物描写对表现文章中心思想起什么作用？

讨论并归纳：从嗅觉（清香）、触觉（扑面吹来）、视觉（朦

胧的月色、淡黑的起伏的连山、依稀的赵庄，几点火）。听觉（歌吹）、想象（戏台、渔火），写出江南水乡月夜的特征。这些景物描写，写出了江南水乡夜景的清新，写出小朋友行船之快，也很好地烘托了“我”急于看到社戏的迫切心情。情景交融，抒发了作者热爱农村的感情。

4. 戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的，一直

到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了”？

讨论并归纳：我所难忘的是平桥村的老人孩子那种淳朴、善良、真挚的感情和他们的劳动的本领、办事的能力。再加上特有的农村风光，自由的空气，入与人之间的和谐亲密的关系。这一切都是“我”童年时代在城镇未曾见到过。在以后的人生路上也很少见到的。“我”对这段往事的回忆，表达了对美好生活的向往之情。

（以上环节由教师提出问题，学生独立思考并交流回答）

四、. 总结

本文通过“我”与农村孩子看社戏前后故事的叙述，赞美农民和农

家孩子淳朴的品质和聪明的才干。表现作者热爱劳动人民的思想感情。

（思想教育）

五、布置作业

a□课后练习第二、三。

b□写一段二三百字的文章，介绍你家乡的地方，

c□写一篇回忆童年趣事的文章，二三百字即可。

六、说课精要：设计一些问题让他们有从分发表意见的机会。

七、教学后记：

16社戏由本站会员分享，，请注明出处！

社戏里偷豆的作用篇五

课时计划

备课时间：（） 周星期（）

教出时间：（） 周星期（）

上期总第（） 课时

计划课时

第课时

课题：社戏

教学目标

- 1、理清小说的故事情节和结构。整体把握故事情节。
- 2、学习理解小说中的景美、情美、故事美，以及描写和表达方法。
- 3、深入探究文中的深刻的'思想内涵和语言特色。

重点难点：把握故事情节；

理解小说中的景美、情美、故事美，以及描写和表达方法

课时安排：四课时

教学方法：讲授法

教学设想

[4][5][6][7][8][9][10]...

社戏里偷豆的作用篇六

16社戏第一课时

教学目的

1. 掌握文章内容。
2. 理解文章叙事有详有略的写法。
3. 体会作者热爱农村，热爱劳动人民的思想感情。

教学重点

目标1目标2

教学难点：

目标2

教学过程

课前预习

1. 查字典，给下列加点的字注音。

归省[xing] 行家hang 惮(dan) 絮叨[xudao] 怠慢[dai] 撺掇
[cuanduo] 凫水[fu] 潺(chan) 歌吹[chui] 蕴藻[yunzao] 家
眷juan 皎洁[jiao] 漂渺[piaomiao] 纠葛[jiuge]

2. 查工具书，解释下列词语。

(1) 倘： (2) 大抵： (3) 相仿：

(4) 欺生： (5) 怠慢： 怠： 诚然：

(7) 舒展： (8) 通通：

(9) 朦胧： (10) 歌吹： (11) 屹立： 12) 疏疏朗朗 (13)
扫兴：

(14) 纠葛： 纠缠不清的事情。葛： 葛藤，比喻纠缠不清的
关系。

3. 自读课文，思考课后练习一、二、三题。

教学过程

一、课前口头作文（课外阅读读后感）

二、创设情景，导入新课。

对许多人来说，童年多时美好快乐的。我们学习过的鲁迅的
散文《从百草园到三味书屋》也是描写童年快乐的文章，今
天我们学习的课文——鲁迅的小说《社戏》中也可以看出。

1. 作者简介

鲁迅，原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家、

思想家和革命家。中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史

上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿q正传》，散文集《朝花夕

拾》，小说集《呐喊》，杂文集《坟》《二心集》等。

2·关于课文

这是鲁迅1922年写的一篇短篇小说。作品以少年时代的生活经历

为依据，用第一人称写看社戏的经过，表达了作者对少年时代生活的怀

念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋。

三、课文分析

1. 学生自由默读文章，思考问题。

提问：请按时间顺序给课文分段、分层，归纳段意、层意。

讨论并归纳：

第一部分（第1-3节）写平桥村随母亲归省的生活，交代出看社戏

的时间、地点、机缘和参与人物。

第一层：（第1节）交代看社戏的时间、地点和机缘。

第二层：（第2节）交代乡间生活的小朋友。

第三层：（第3节）平桥村乐土之乐事：钓虾、放牛。为最大乐事——

看社戏作铺垫。

第二部分（第4—30节）写到赵庄看社戏的全过程。

第一层（第4—9节）写看社戏前的波折。

第三层（第14—21节）写在赵庄看社戏。

第四层（第22—30节）写看社戏后归航偷豆。

第三部分（第五节到完）写看社戏后的余波。

2. 课文写了几件事，哪些事详写？哪些事略写？

讨论并归纳：

（1）写了人随母亲归省小住平桥村□b□钓虾放牛的乡间生活□c□

看社戏前的波折□d□夜航去看社戏途中□e□去赵庄看社戏□f□看社戏

后归航偷豆□g□六一公公送豆。

（2）详写的是□cdef

（3）略写的是□abg

3. 提问：为什么有的情节详写，有的情节略写？

讨论并归纳：因为文章主要写看社戏，所以赵庄着社戏，夜航去看

社戏途中，看社戏前的波折，看社戏后归航偷豆详写，其他情节与看社

戏关系不大，所以略写。

4. 提问：“我”看社戏的时间在什么季节？你怎么知道的？

讨论并归纳：在春末夏初。因课文写“消夏”“扫墓完毕之后”，“罗汉

豆成熟”“两岸的豆麦”。写的是春末夏初时的景物。

5. 提问：“我”看社戏的地点是平桥村。平桥村是一个什么样的地

方？我为什么称它为乐土？

讨论并归纳：平桥村是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货点。但在我是乐土。因为（1）我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯于幽幽南山”了；（2）许多小朋友伴我来游戏，掘蚯蚓，钓虾，放牛；（3）没有封建礼教的约束，人人平等。

（以上环节由教师提出问题，学生独立思考或交流回答。）

四、小结

本文作者围绕看社戏，浓墨重彩地铺写看社戏前的波折，去看戏途中，看社戏的过程和看戏后归航偷豆，令人读来如身临其境，深受感染。而对于得以看戏的机缘，看戏后的余波，

作者则简略带过，用笔非常高明。详略之间，又并非简单化的截然分开的。详写中也间杂着略写（如母亲深夜候船），略写也绝不是都作笼统的交代（如放牛钓虾的乡间生活就写得充满情趣）。这些写法，都值得我们认真学习。（写作特色）

五、布置作业

a□把“预习提示”中加点的字词连拼音一起抄写两遍。

b□完成练习一。

c□写一篇回忆童年趣事的文章，二三百字即可。

六、说课精要：设计一些问题让学生思考，可让他们把思考的东西写在纸上，这样有利于培养总结归纳的能力。

七、教学后记：

第二课时

教学目的

1. 分析双喜，六一公公的人物形象。
2. 理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
3. 体对文章最后一段的理解，体会作者热爱农村，热爱劳动人民的思想感情。

教学重点：

目标1目标2

教学难点：

目标3

课前预习

1. 再读课文，思考双喜和六一公公各是什么样的人？
2. 背诵：从“一出门”到“赵庄使真在眼前了”。思考文章是怎样写

景物。

教学过程

一、课前口头作文（课外阅读读后感）

二、回顾上节课的内容，从而导入新课。（一学生讲文章的内容）

三、课文分析

1. 提问：分析双喜的言行，谈谈双喜是好孩子头还是坏

社戏里偷豆的作用篇七

呐喊社戏是一种结合表演、歌唱和舞蹈的艺术形式，它融合了传统与现代的元素，以独特的方式展现了社会现实与个人心理的冲突和探索。我们在参与呐喊社戏的过程中，不仅从中感受到了艺术的魅力，还深切体会到了人性的复杂与深邃。听、看、感受着呐喊社戏，我们的心灵也随之波动，这是一次与自己对话的旅程。

在呐喊社戏中首先给我留下深刻印象的是表演者们的精神面

貌。他们以饱满的热情投入到每一次的表演中，用心去感受角色的内心世界，将自己完全融入到戏剧中。他们的表演生动而真实，触动了我内心最敏感的弦。尤其是在表演几个社会议题时，他们通过形体动作和表情向观众传递出深深的思考和疼痛。我从他们身上学到了坚持和专注，他们用自己的行动告诉我，只有真正的热爱和投入，才能创造出真正的艺术品。

其次，呐喊社戏所呈现的主题和情节也引起了我对社会问题的思考。在社会现实的压力下，人们的心理状态和行为表现多种多样。通过呐喊社戏的创作，让观众加深了对社会问题的认识 and 关注，引发了我们对于人性的思考。在表演中，一些矛盾和冲突的场景让我产生了强烈的共鸣，使我能够更加真实地反思自己的内心，并在其中找到答案。

第三，呐喊社戏中的音乐和舞蹈给我带来了无限的震撼与感动。音乐作为艺术的一种表现形式，有着独特的语言能力，能直接触动人们的心灵。舞蹈则通过身体的动作和节奏，将情感表达得更加淋漓尽致，激发人们的无限想象力和感知力。在呐喊社戏中，音乐和舞蹈与剧情相融合，使整个表演更加生动且有力度。而在观看这一过程中，我不仅感受到了美的享受，更是心灵上的震撼和洗礼。

第四，呐喊社戏无论是在舞台表演还是创作过程中，都强调团队合作的重要性。每一场演出背后都有一支默默付出的团队，他们共同努力，为观众带来一个完整、优秀的作品。在呐喊社戏的实践中，我学会了与他人沟通与协调，发现了团队合作的重要性。每一个细节、每一个练习的环节中都有团队的成员在默默付出，只有大家和谐协作，才能将戏剧的艺术完美呈现出来。

最后，呐喊社戏让我明白了艺术的力量。不仅能给观众带来感官的享受，更能深入人心，引发共鸣和思考。艺术拥有独特的表达形式和能力，能够激发人们对社会问题的关注和思

考，唤起人们内心最原始的情感和思绪。呐喊社戏作为一种特殊的表演艺术形式，通过歌舞和表演与观众进行心灵对话，让人们重新思考关于生活和人性的问题，在庸常中寻求可贵的存在。

通过参与呐喊社戏，我发现自己对于艺术的理解和认识得到了提高。从表演者们的专注与投入、剧情的设计与呈现、音乐与舞蹈的交汇与碰撞，再到团队合作与艺术的力量，都让我深入理解了呐喊社戏所传递的内涵与哲理。呐喊社戏使我不仅从中领略到了艺术的美感，也使我更加深刻地认识到了人性的复杂与多样性。通过这一艺术的旅程，我不断探寻内心的真实与激情，同时也更加珍视并关注着身边的人和事。

社戏里偷豆的作用篇八

呐喊社戏作为一支著名的戏剧团体，以其独特的表演风格和精彩的剧目在观众中赢得了极高的声誉。不久前，我有幸观看了呐喊社戏的《悲剧的喜剧》演出，深深地被他们的表演所感动和震撼。在这篇文章中，我想分享一下我对他们表演的心得体会。

第二段：表演风格的独特之处

作为一支受欢迎的戏剧团体，呐喊社戏的表演风格具有独特之处。他们熟练地将现场表演和多媒体元素结合，创造出了一种全新的戏剧体验。在《悲剧的喜剧》中，他们运用了精彩的舞蹈、音乐和声效，使整个表演更加生动和有力。最令我印象深刻的是他们对细节的处理，每一个动作、眼神都准确地传达了角色内心的情感。这种独特的表演风格使得观众在剧场中全神贯注，仿佛置身于故事的世界之中。

第三段：剧目的内涵与触动

呐喊社戏在每一部剧目中都融入了深刻的社会内涵。他们通

过戏剧的手法，向观众传递出自己对现实问题的思考 and 关注。在《悲剧的喜剧》中，他们着重揭示了生活中的矛盾与压抑，呼吁人们去反思和改变。观看这场表演让我对社会问题有了更加深入的思考，也激发了我对于个人价值和社会责任的思考，引导着我去积极参与社会的发展与进步。

第四段：演员的精湛表演

呐喊社戏的演员们无疑是整个团队的核心。他们用自己出色的演技诠释了剧中的角色，给观众带来了难以忘怀的视觉盛宴。他们每个人都充满活力，充满热情，完美地展现了角色的独特个性。每一次精彩的表演都让人不禁为之沉迷，为之动容。而他们的表演不仅仅是为了情感的传达，更是为了唤起人们对生活和命运的思考。

第五段：启示与感悟

观看呐喊社戏的演出，给我留下了深刻的印象和耐人寻味的感悟。我明白了戏剧不仅仅是艺术的表现形式，更是对社会现实的反应和影响。我也意识到一个优秀的戏剧团队的表演离不开对细节的关注和对自身能力的不断提高。这也深深地激励着我，让我明白只有不断追求卓越，才能掌握自己的未来。此外，我还领悟到戏剧的力量是巨大的，无论是个人内心的成长还是社会的改变都离不开戏剧对人类的深度熏陶。

总结：呐喊社戏以其独特而精彩的表演风格，打动了观众的内心，并将人们思考推向了更广阔的层面。通过观看他们的演出，我对戏剧有了更深刻的了解和认识，同时也得到了珍贵的心灵启迪。我相信，呐喊社戏会继续引领戏剧艺术的潮流，用他们的表演为观众带来更多的精神享受和思考的空间。

社戏里偷豆的作用篇九

呐喊社戏是我大学生活中难得一见的精彩演出，让我领略了

社戏的独特魅力。在观看这场演出过程中，我不仅感受到了戏曲表演的美妙，更被表演者们用心演绎的精神所感动。下面，我将从角色扮演、表演技巧、情感表达、戏曲韵律和心灵共鸣等方面，谈谈我对呐喊社戏的体会和感受。

首先，呐喊社戏给我留下了深刻的角色扮演印象。演员们在舞台上将自己完全融入到角色中，通过化妆和服饰的改变，将戏曲人物栩栩如生地呈现在观众面前。其中，最让我难忘的是女演员们对于男性角色的独特演绎。她们通过布局和驾驭气场，将那些威武、威严的男性形象演绎得栩栩如生。这种独特的演绎方式既突破了性别定位的局限，又增添了舞台上的神秘感和魅力。

其次，演员们的表演技巧给我留下了深刻的印象。他们通过丰富的肢体语言和精确的动作，将角色的情感和思想传达给观众。在演出中，我注意到每个演员都有自己独特的动作语言和表情细节，这让我深深地感受到了他们对角色的深厚理解和对表演的认真态度。这种精湛的表演技巧不仅能够让观众更好地理解剧情，还能够激发观众的情感共鸣，使演出更加引人入胜。

第三，呐喊社戏的情感表达让我深受触动。在这场演出中，演员们通过生动的语言和动人的表情，将角色内心的纠结、挣扎和痛苦展现得淋漓尽致。尤其是在表演悲剧性角色时，演员们用自己的真情实感去诠释角色的内心世界，让观众深刻感受到角色的悲伤和痛苦。这种情感的传递让演出更加饱满而感人，让我在观看的过程中不禁跟随角色的情感起伏，仿佛置身其中。

接下来，我被戏曲韵律所打动。呐喊社戏中的戏曲音乐和唱腔韵律节奏十分独特，迥异于我平常所接触的音乐形式。演员们用高亢嘹亮的嗓音和灵活多变的节奏，配合精妙的曲调，将观众带入到一个个戏曲的世界。这些迷人的旋律和独特的韵律，使演出过程中将观众沉浸其中。同时，戏曲音乐的表

现力和感染力也不容忽视，它能够将观众的情绪引导到与剧情相符的方向，进一步加深剧场体验。

最后，呐喊社戏给我带来了深深的心灵共鸣。观看这场演出让我领悟到人物的命运、爱情的起伏以及生活的无常，同时也引发了我对于人生的思考。通过观察演员们的表演和剧情的发展，我意识到人生中的付出与追求，以及成长中的困惑和挑战。这些感悟让我更加珍惜眼前的每一天，也深刻体会到了社戏这一艺术形式的独特魅力。

总的来说，呐喊社戏是一场精彩的演出，无论是从角色扮演、表演技巧、情感表达、戏曲韵律还是心灵共鸣，都让我深受触动。通过这场演出，我对社戏这一传统文化形式有了更深入的了解，并且对于戏曲艺术的价值有了更深层次的认识。我相信，社戏这一文化瑰宝将会继续在我们的教育和文化传承中发扬光大。