

最新沈从文边城读书心得体会 沈从文边城读书心得(优质10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

沈从文边城读书心得体会篇一

《边城》是沈从文笔下一个清新的童话，一首优美的牧歌。但它不是纯然明澈的，而是带了一点薄薄的凄凉。翠翠爱情的滋味那么的朦胧而美好，那个人的歌声可以让她在夜晚做一个摘了一大把虎耳草的梦；他们的生活那么的单纯，和爷爷，大黄狗相依为命，每天把岸这边的人渡到对岸去，再把岸那边的人渡回来；可是结局却是那么的忧伤和无可奈何，翠翠失去了爷爷，也可能失去了自己爱的那个人。

”这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”就是这么个欲说还休，夹杂了希望与绝望的结局。

《边城》所展现在我们面前的就是这样一副画面：“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。“在如今，城镇的物质建设虽然显得腾发达，但是在建设的背后又显露出另一方面的破坏。就像自然环境，是那樣的污染不堪：树木被伐、空气干燥、噪声不断、垃圾成堆。这样的环境，使人的身心受了严重的压抑。所以，人又是那么向往农村那种清静、舒畅的生活空间。或

许这也是《边城》作者的思路。

并且在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那樣的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时，人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天，人与人来往的途径是那樣的便捷，但人的沟通却是那樣的艰难。一道墙，不单是隔绝了人与人之间的居住场所，也同时隔绝了人心灵的来往；一扇防盗门，似乎避免了外人的闯入，但同时也囚牢了自己与外界的联系。

”美丽总是令人忧愁“。《边城》作者在给我们展现这一幅人与自然相得相融，优美和谐图画的同时，却又流露出一副面对人生悲凉命运的无奈与困惑的面孔。

翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活，他们的孤单与悲凉时不时的涌流心头。”黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳烧成桃花色的薄云“、“”听着渡口飘来那生意人杂乱的声音，心中有些几薄薄凄凉。“、“”他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。“其中，还让我们看到不幸的是，作为”水鸭子“的大老却在水中淹死；以歌声让翠翠的心飞翔的二老却离家出走；与翠翠朝暮相处、形影不离的爷爷，又在雷鸣夜晚中悄悄离世…这一切的发生，犹如一个个巨石压抑着翠翠幼小的心灵。在《边城》结尾，作者想通过二老”也许明天回来“来点燃翠翠心灵的一时希望。但”这个人也许永远不回来了“又岂不是给她一种无限的困惑、迷茫。

《边城》塑造的主人公渡船少女”翠翠“，是纯洁美丽的化身，是《边城》美好的灵魂：“爷爷“老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信

交错。前清解甲流落军官”顺顺“凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为”掌水码头“一方豪杰绅士。他的两个儿子”大老“和”二老“受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖”岳云“式聪明英俊少年。在渡溪或”逮鸭“的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，”二老“催送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座”新碾坊“。”大老“天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的”马路“，”车路“推辞中，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事后，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱”三年六个月“的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠，细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化，生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世，心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和催送兄弟月夜的山歌，天保在漩涡中溺水身亡，催送悲痛之际又不愿接受家中”新碾坊“的催逼，去了遥远的”桃源“地方。在这令人心碎的时刻，爷爷在吃了掌水码头”一闷拳“的怨恨后，那个暴雨雷鸣的夜晚，碧溪岨的白塔终于倒塌，翠翠唯一的亲人，辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中，明白了一切，她痛哭了一个晚上，可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深，意境深沉：”到了冬天，那个圯圯的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来“。

”这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”，沈先生诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜和无限的牵

挂期盼。

文档为doc格式

沈从文边城读书心得体会篇二

读《边城》，你可以感受水乡小镇立于尘嚣之外的意韵之美，可以了解淳朴厚道的人们生活中的各种习俗礼仪，可以观赏一个犹如世外桃源的典雅之乡。在《边城》中，令我最深受感触的还是主人公翠翠浪漫但曲折的情路历程。

翠翠是川湘交界的边境小城茶峒中一位摆渡船的老船夫的孙女，祖孙二人负责将岸边的过客由河的这岸渡到河的那岸。茶峒掌水码头的船总顺顺的两个儿子一天保大老和傩送二老同时爱上了翠翠，而翠翠只钟情于二老。两兄弟相约用唱歌的方式争取翠翠的心，哥哥自知自己并非弟弟对手后便退出，后来却淹水而死。顺顺要二老迎娶另一个姑娘，但二老的心却仍钟于翠翠，后赌气随船远行。祖父察觉此事于雷夜中去世，独留翠翠一人等着二老归来。

在茶峒这个小城中，人们依山而生，傍水而活。小城处处是山青水秀、莺鸣鸟啼、如诗如画的优美景色。书中所描写的句子令读者读后仿佛进入了一个世外桃源般的地方，如“秋天溪水清个透亮，活活地流，许多小虾子脚攀着一棵草，在浅水里游荡，有时又躬着个身子一弹，远远地弹去，好像很快乐”，短短一两句话，便把茶峒的自然和谐之美，一一体现在读者面前。也许正是如此开阔豁朗的一方山水孕育了坦诚直爽的男儿和温柔甜美的女子。翠翠便是这一方山水所孕育出的一个开朗活泼的女孩。

“翠翠在风日里长养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。”这是书本对翠翠的第一次描写，也是我对翠翠的第一印象。她和祖父一起在水边长大，

在渡船中平凡生活。她就像一张白纸，洁白得无暇，又如一块未经雕饰的玉，周身都是青春的气息，似有无限的可能。她天真无邪、自然淳朴、活泼善良，犹如一只蹦蹦跳跳的小鹿，这样一位女子怎能不惹人怜爱。

在我看来，这样一个美好的女孩理应在爱情上也能获得一个完满的结果，但事实却并非如此。

情窦初开的翠翠对爱情有着美好的向往，无比地憧憬恋人带给自己的惊喜。她是喜爱唱歌的，无疑傩送二老的歌声带给她更大的满足。但令人唏嘘的是，最后的结局竟是要翠翠一人独自等着二老，仿佛进入一个深洞，不知何时才能找到出去的地方。

当我读完《边城》结局的时候，突然一种怅然若失的感觉席卷着我的心脏。我为翠翠的敢爱敢恨感到敬佩，因她的天真无邪感到快乐，最后却因为她的爱而不得感到惋惜。我曾试想想过翠翠和傩送二老的许多结局，最后才发现原来沈从文这个开放式的、未点明的结局才是最容易抓住读者内心，让读者产生共鸣，令读者读来“言有尽而意无穷”。

纵观全书沈从文对翠翠心路历程和情感变化的拿捏，都显得恰到好处与分寸适当。翠翠与祖父相依为命，一起渡他人过河的生活令我们体会到亲情的可贵。翠翠与城里其他人的交谈，又让我们领会这一边境小城所特有的淳朴民风与习俗。而傩送二老对翠翠所唱的歌，所做的事更让我们明白一个年青人对一个女孩所付出的真心是如此纯粹。

两位男子追求一位女子的故事放在今天看似是非常俗套，网上也有不少此种类型的低俗作品令人不堪入目。而沈从文在创作时，非但没有使故事情节落入俗套，相反的，沈从文将故事放在一个意境优美，山水丰饶的边境小城中，用细腻清新的文笔描绘点点滴滴，一个故事被逐渐填满，还带上了它特有的韵味与出彩。在故事中，年青人的心是热烈而纯粹的，

似一团熊熊燃烧的碳火，火红且炙热；姑娘们的心是感性且纯净的，她们对爱情忠贞不渝，对爱人不用二心。也许正是这样一个古朴清新的小城，真挚善良的人们，热闹淳朴的民风佐以沈从文清新脱俗的文笔、不加修饰的描述才使《边城》有如此高的成就与地位，才让它的读者来了一批又一批，且常读常新。每次的阅读都是一次收获宝藏的过程，每次的捧阅都是一次涤荡心灵的历程。

也许写作也是如此，有的题材“淡妆浓抹总相宜”，有的故事需要来上浓墨重彩的一笔，而有的真情不需要点缀装饰，只需要你真实表达、真情流露，到最后也会给人眼前一亮的效果，尽显你的出类拔萃。也许未来的我们也可以为翠翠续写属于她的独一无二的美好，了结当年心中的那份缺憾和不甘，增添一个大团圆结局。

我爱《边城》细腻的文笔，爱这古朴的小镇，当然更爱翠翠的真性情。在我心中，她爱的人在明天等着她，她最终也会走向通往幸福的道路。

作为一个从小在城市里长大的女子，我异常向往田园牧歌般的乡村生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我迷恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞与淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧可是没有结局的感情，可是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

湘西的生活是清苦而艰辛的。大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。读完全文，我就开始向往那个远在湘西边境的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，

亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。这一切，构成一幅年代久远的画，在我的想象里千遍万遍地被描摹。在那片游离世外的土地上，时间仿佛是静止的。女主人公翠翠像湘水一样温婉清澈，歌声悠扬清亮，老爷爷慈祥又宽厚，船夫们浪漫又豪爽，就连生活的无奈，在这个地方，都带着诗意的色彩，完美地令人不忍亵渎。大师用他的故事让我们看到湘西人在命运面前的无助与忧伤，却也让我们产生对生命的悲悯，对完美人性的信仰。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠与祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮忙，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每一天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人遗憾。我期望，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。每一个人都有宁静的梦想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

《边城》就是以这样清新的场景在我眼前展开，在淡淡的叙述中带我走进一个吟着忧伤牧谣的童话。

翠翠和她的爷爷靠摆渡相依为命，一直长到了15岁，俨然如活泼的小兽。明净的眸子里没有悲伤，也看不见忧愁。每天编蚱蜢，摆渡，唱渔歌，吹牧笛。这样的生活如一潭平静的湖水，澄明似练，却没有丝毫波纹。直到15岁时的端午节，她在黯黯的江畔遭遇了她生命中最重要的一个人，一个让她彻夜难眠的人——傩送。

人生就是这样，因为一个人的离开或一个人的到来而划出了一条界线，从此与他无关，或与他有关。

一直是抽不出时间来写读书笔记，也算得是忙里偷闲，这种闲适其实正好是印证了今天要介绍的一本书——《边城》。

第一次读沈从文的这本书是在初中那年，苏教版语文课本上有着了一篇名叫《端午日》的课文，我记得很清楚，因为下一篇就是《本命年的回想》。

现在想来，恍惚间如同昨日，我还坐在教室中，看着书上那些让人感到亲切的字体。听着老师的领读，鼻间都是书的香气。

初中的语文课本实在是很简单，新书一发，我拿回家去瞅上那么一眼。一般我都是吃着饭的时候看书的，这时书就成为了我的一种下饭的宝贝。

《端午日》其实就是在这样的一种状态下看完的，其中的主要内容其实还是在于沈从文对自己家乡的端午节的描写，我先前还偷偷在黑板上用粉笔描摹过这篇课文的插图。

后来再读的时候，就是高二那年寒假在家。百无聊赖的下载了一本边城的电子书，用了一个上午，十分开心地读完了。当时临近春节，外面的地上都是积雪，但是阳光很大。

也许是在和寒风相抗，冬天的家中温暖的气氛愈加浓烈起来，昏昏沉沉之中，我居然是真的看到了翠翠，看到了赛龙舟，看到了唱情歌。

一直认为的最好的心境，不是避开车水马龙，而是在窗前看着街道上熙来攘往的车辆，埋头是另一个世界，抬头又回到了现实之中，在这两个世界中不断切换，似乎也是一种乐趣。

诚然，读《边城》之时，我凭借着的一种想法，无外乎就是这样子。

最近一次完整地读《边城》就是在去年的这个时间。大学的课本《中国近代文学作品赏析》被我用一周的时间读完了，不过在当时我一直是流连在上一个小说世界中无法自拔，也就很难放空自己的心来看《边城》了，想来也是有些遗憾的。

《边城》之于中国传统的爱情，依旧是存在着很多的可借鉴之处的，起码里面的翠翠、大老和二老之间都是十分单纯的一种爱情观念。

就好像是木心说的那样，

人从前的日色变得慢

车，马，邮件都慢

一生只够爱一个人

我们大可以想一想，如果翠翠有了微信，那么就不会是像早先那样存在着自己的那一份善良或者可爱了。当然，没有什么如果。

这本书主要的内容还是在于对于书中的那些人物的情感塑造和爱情来描写，沈从文早年间的经历丰富，写出来的很多东西都是带着自己的那份独特体悟的。

《边城》也只是因为自己给小姨子的一个“讲故事”的承诺。但是这篇小说，却造就了一个美丽的凤凰古城。

文字的魅力在这里，却也不仅仅是在这里。这些作家们勾勒着很多的青春美好，书写着无数的世态炎凉。

思来想去，仍旧还是心有期待。

《边城》写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边

碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的感情杯具能够说是那个年代造成的，她和傩送本来完全能够结合在一齐，培育出美丽的感情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。而此刻谁会放下自我的感情呢？在当今这个社会谁主动放下自我想要的东西，完美的感情都是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放下了感情，亲情固然重要，但为了亲情而放下了感情，也是可悲的。而翠翠又在不明白天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不明白傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不明白爷爷突然离世全是由于替自我的幸福思虑奔忙而心力交瘁。之后在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一齐了吗？我不禁陷入了幻想之中，期望他们有情人能终成眷属。

看完《边城》，让我对世间完美的感情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自我的幸福就应去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

《边城》作者沈从文不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味，集中了展现了湘西秀美的山水和淳朴的情致。茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。无形中就构成了一幅图画，有如枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马翠翠和爷爷。祖孙二人一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。

他是中国古代劳动人民的代表，他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守，他对外孙女无私的爱就是我们炎黄子孙得以繁衍的血缘纽带，从他的身上我看到了中华民族那原始而又古老纯朴的人性之美。

《边城》里的人，大抵情亦如水，却不是如水样淡薄，而是一如湘西的河川明澈纯净，这使得整部作品无论结局怎样却始终带给我们空灵清澄的美。的确，结局不是我们的一厢情愿。这么一个发生山城茶峒里的故事，这里鸟语花香，青山翠竹，耸立的白塔下住着翠翠和她的爷爷，这一年的端午节，翠翠遇到了在划船比赛中中了头奖的傩送，有种不可言传的情感在翠翠心底萌发。与此同时，傩送的哥哥天保也爱上了美丽善良的翠翠。他们公平地凭命运来决定自己的幸福，而翠翠母亲的死是老人心中的痛，老船夫为了不使翠翠走她妈妈的路，无意中为孙女的婚事设置了一些障碍。不久，天保为爱离家出走落水而死，傩送知道后很悲痛，又得不到翠翠的暗示，一气之下远走他乡。一声巨雷摧毁了白塔也带走了爷爷。翠翠决定从此留在渡口等待傩送的归来。平淡中流露的不平淡，平静中突显的不平静，平凡中涌动的不平凡，没有兵荒马乱，没有烽火连天，没有尔虞我诈，有的只是朴实的亲情和真挚的关爱。像是一幅流动的画，画的是桃花源的风光，画的是画中人的生活，画的是民情纯朴和封建礼教的碰撞。我常常在想傩送到底会不会回来，作者没有把这个答案告诉我们，从而引起我两个遐想：或许他会回来，这里有牵挂他的家人也有他牵挂的翠翠，或许时间消逝他会懂得哥哥天保为了成全他而走的心，会感受到守在渡口的翠翠的等待，毕竟他自己也说过要渡船不要碾坊。他会回来，会重新面对，会找到翠翠，会替她守着渡船，一辈子。也或许是再也不回来，在某个地方默默地过完着生，再也不愿想起这里的一切。或许那些人那些事早以在他心里自己找个坑把自己埋了，或许偶尔面对一只渡船也会在心底泛起一层涟漪，而那个等待却终究只是等待。

《边城》的行文似无阻的流水，给人一种诗意。文中平淡安

宁，没有惊心动魄的氛围，也没有轰轰烈烈的情节，但却能够深入到人物的内心深处，使你身临其境。

沈从文的《边城》中所描绘的茶峒是一个梦幻般的地方，山清水秀，美不胜收。在这样一个唯美的地方，一切都很淳朴，生活淳朴，风俗淳朴，以至于连爱情也很淳朴。茶峒边白塔下有一家人。一位摆渡老人，老人的孙女翠翠和一只黄狗。一年端午节，翠翠和祖父走散了，却碰巧得到了船总的二老傩送的帮助，回了家，那一刻，他俩情窦初开了。谁知大老天保也喜欢上了翠翠，但是天保最后成全了傩送自己外出闯滩，却不幸遇难，二老也因此离开了翠翠，而老船夫也因担心翠翠的婚事而在一个雷雨天溘然离去。一切都没了，但那段凄美的爱情却在读者的记忆中挥之不去。

《边城》虽是一个悲剧，但是二老为翠翠唱情歌的那段故事却是无比美好。没错，走车路看似平坦，但是怎么能和马路的浪漫相比呢？整个故事，妙就妙在这条弯弯曲曲的马路，是最淳朴的爱了，而真正牵动翠翠的心的，也正是这种淳朴浪漫的爱情了。这段故事，也正诠释了少男少女之间的感情。但是，在整个爱情中，翠翠似乎起了主导作用，翠翠喜欢二老，这点翠翠自己也一定清楚。而二老也喜欢翠翠，这原本是一拍即合的事，但是翠翠却太过羞涩了，甚至连一句“愿意”也不肯说，这么一个悲剧，也可以说是翠翠一手造成的。羞涩本身并没有错，但是在面对这种事时有时真应该果断一点，因为在面对朴实而单纯的人时，过分的羞涩也许比什么都可怕。不过，在小说最后，也不乏有希望存在，正如书中所写“也许‘明天’会来”。“明天”是多久呢，虽然无法知晓，但翠翠的路还很长，也许真能“等”到了也说不定。

沈从文边城读书心得体会篇三

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，

山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情，可每每读起便会不由自主的忧伤，像是触及到什么，是童年某个太阳温暖的下午，还是现在有些把握不透的’世界。“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”这就是作者带给我们的他的边城，一座沉默的城，从开始到结束似乎都在隐忍着什么。翠翠就是这座城的化身，从恋上那个可以让她的连做梦都能被他的歌带的很远的人开始，她就选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，翠翠依旧无法摆脱母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

我一直在想是什么让作者将这么一个善良的童话描画的这么悲伤，在当时，中国面临着严重的民族危机，刚在西方列强虎视眈眈下结束了长达1000多年的封建奴役统治，又正处于军阀混战的最黑暗的时期，一方面受长达千年的封建思想影响，一方面是西方文化的大举入侵，让本来就饱经战火的中华民族雪上加霜。在那动乱的年代里，中华大地烽火连天，人民群众陷入一片水深火热之中，在经历了新文化运动的洗礼后，作者毅然选择了湘西这片纯朴美丽的土地，这些温良率直的人们，用诗一般的语言一片一片的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”，而作者笔下那座悲天悯人的城以随历史的洪流沉入那厚重的底色，留给我们的的是对人生和社会的思考。我爱寻我的边城，寻心灵的那份宁静。

沈从文边城读书心得体会篇四

漠漠水乡，褪去了几缕雾色，小船泊在河边，水波随着风，泛起阵阵涟漪。对岸是寂寞的旅途，依稀的背影逐渐消失：至于去哪里、什么时候回来、是否还会回来，暂且，且随它去。

多数人从沈从文作品的只看到了清新秀丽的词藻、婉转多情的故事，却无法发觉那朴实背后隐藏的悲痛，那作者心中深深的伤痕。因为沈从文文章往往用极冷静的手法，将善恶美丑轻轻掠过，但越是轻描淡写，就越给人一种发自灵魂的压抑。无论是咬牙切齿的忿恨，或是热情激荡的快乐，在沈从文的笔下，也永远是和风细雨般的柔和。灰蒙蒙的雨中藏着朦胧而淳朴的美感，也藏着作者无奈的悲痛。

但是，对情感木然的都市人却多把沈从文的作品当作乡俗文学，因为欲望的充斥使他们无法透过薄雾看出那一缕明媚的忧伤。那一缕明媚，是作者对人性的思考，对真善美的赞扬，那一缕忧伤，更是对沉沦日下的社会沉重、伤感的批判。其写作手法将优美与悲悯恰当的融合，让美丽如水般沁透读者的心田，又让悲哀如石般压抑着人的灵魂。

作为沈从文的代表作——《边城》，讲述的就是一个处在湘西的桃源之地，在时代变迁，社会风气开始污浊的时候，有那样一段纯真而悲哀的爱情。

大老与二老，两个朴实的青年，在金钱面前他们毅然的选择了爱情，他们不会为一间大磨房心动，宁愿为了心爱的女子痴狂的唱三年的歌。而这种形象，也正是这乡间小城最纯朴的象征，他们是这个小镇的灵魂，最纯朴的灵魂。

这样的写作手法，使得读者对这段悲剧感到深深地惋惜。

山竹林是翠翠的心灵之家，

记得祖父与翠翠谈起终身大事时，翠翠总是变出一脸严肃或是沉吟不语的样子，使得祖父没有办法继续说下去，而一旦祖父提起了她所心爱的人时，在严肃的表情下掩藏着一种莫名的喜悦，一个羞涩而天真的小女孩，没有做作，洋溢着自然的精华，自然的秀美。

景色、民俗风情，点缀上鲜活的人物，使得人仿佛置身江南小镇，亲眼目睹了一场悲剧，又怅然所失的回到现实世界，轻叹一声，久久不能忘怀。

关于《边城》的读书心得

歌声中的虎耳草

唱一夜传情曲，

摘一把虎耳草，

你，却在梦里流了泪。

——《边城》读后感题记

茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔边一户人家，家里一个老人，一个女孩子，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡；夕阳西下，溪边小船收渡，犹如一幅泼墨的山水画。我不禁想起：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

沈从文边城读书心得体会篇五

《边城》描述一出悲剧，里面却有诗的、充满哲理的、朴实的语言。

这部小说讲述了到大，从无忧无虑到心事重重从喜到悲的过程。孤苦的小，再孤独地守候渡船一辈子。

是命运在捉弄小，一家船总的儿子都相中了翠翠，是她确实太美丽的缘故，是机缘巧合的缘故，才使得那兄弟都爱上她，还都翠翠的最爱，最爱。但这并破坏兄弟的感情，真是难得！

翠翠喜欢“二老”，有“岳云”诨号的摊送，长相比“大老”英俊，还会唱山歌，不给“大老”的提亲答复，“大老”伤透了心，外出做生意，莫名其妙地掉到水中淹死了本来是救人的好手，至于“不慎”掉到水中淹死了。“大老”其实在用死亡来成全的婚事，因的死，伤心不已，非要走遍河道找寻的尸骨。

翠翠的唯一亲人老祖父，翠翠的婚事着落，在风雨交加的夜晚怀着满腔愁怨去世了，只剩下翠翠孤零零的生活。

《边城》透露着淡淡的哀伤，老大天保的死、老祖父的死都像是命运的，留给翠翠的无尽的等待。

文章中含着伤感，向揭示了生活中交流和沟通的性。在生活中，必要的语言交流而的误会是这样多，有些还很可怕。

生活是宝贵的，美好的婚姻应该好好珍惜，缘份，了，就次了……

沈从文边城读书心得体会篇六

初读了《边城》，赞叹于茶峒的淳朴的民风。坚持要给过渡钱的渡客，坚持不要过渡钱的、会去买烟草和茶叶送给渡客的老船夫。这里的人如这里的风景，纯净美好，质朴真诚。

作者的行文如潺潺流水，细细的淌着，没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有曲折跌宕的情节，但就是这样的文风，却能够深深的深入到人物的内心深处。衬托出一座纯净的边城。

在苗族居住的茶峒，既有通过媒人上门求亲的方式——所谓的走车路，也有男子站在溪边、山崖上唱歌给女子听，一人独唱或二人对唱，在唱歌中了解和认识对方，知道或分手或结亲——所谓的走马路。这后一种方式，表现了湘西民众在婚姻问题上的宽容和自由，也反映了这块地方人们善歌的才能。

《边城》它不仅仅是一部描写民风、景色的小说，它更是一部堪称绝美的爱情悲剧。翠翠，是湘西山水孕育出来的一个精灵，天真善良，温柔清纯。她对填报兄弟的爱带着少女的羞涩和幻想，或者说这种爱似乎一直是以梦幻的形式出现的。

在梦里，她“听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵”，于是她“像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，在了一大把虎耳草”。她只有在梦中才能品尝到爱情的甘露，而现实却似乎离她很远，于是，她只能“痴痴的坐在岸边”，凄凉地守候，孤独地等待。

从翠翠身上，可以看到苗族青春少女的那种美好生活的渴望与追求。因为她的淳朴，他无法拒绝大老，也无法向傩送表白，但傩送驾船远走后，她又矢志不渝地等待心上人的归来，爱的那么坚定执着。一个弱女子，满心盛的都是“爱”。

作者说：“这个人也许永远不会来了，也许明天回来！”给读者留下了悠长的惋惜，无限的牵挂期盼。也许冥冥之中真的有岁月轮回，母亲的悲剧在女儿身上再重演，但不管未来会怎样，自己的未来终究要靠自己去争取，但愿她等到的不是无言的悲哀，不是追悔莫及的泪水，而是应属于她的那份幸福。

我总在想，为什么这个小说叫做“边城”？是不是沈先生在心中在守护着什么？在怀念着什么？但这恐怕只有沈先生自己才知道了。

读边城有感1000字

《边城》似乎在中学课文里被节选了一大段，然后我看到下面有很多分析还有问答题，心想，若我当年上学时在课本里看到这篇文章，怕是就没有这般喜爱了。顶多当做一个繁杂的作业，东拼西凑的写一点儿然后扔到一边。

一直听着沈从文和他太太的爱情悲剧，听着这个才子在名校里教书引起各种的争议，但一直没有去拜读他的作品。

这本书说来也巧，回到泰安，好久没回去了，竟新建了一个三层楼的很大很宽敞的新华书店。坐在三楼的雅座那里，要了杯奶茶，面对琳琅满目的书目，倒一眼看到了那本封面上满是古色古香的密密麻麻的吊脚楼，还有拉货的小船在湛蓝的水面上独自前行的《边城》。旁边倒是还有一本封皮更加精美的抹茶色白底花纹的《沈从文作品集》，终究是为了边城，放下了全集。

这本书，是留着回烟台老家看的，爷爷家偏僻乡村，除了让人沁人心脾的井水和满山遍野的苹果树，还有大山里的白云蓝天，倒也无甚趣味。有时候起得早，跟着爷爷去山上放牛，手里便拿着这本书，找个地方拿东西垫着坐下来看。

沈从文在文后的后记里说，他这本书本就不是给“多数”看的，这是一九三四年的作品，描写的是民国初年的故事。一开始的记叙看似冗长，()实际上再回头看却精致细腻，饱含深情。那些渡口，那些运货的船，那些吊脚楼上唱曲的有情有义的妓女，夜晚明月下的白塔……一切的一切，都让人无法忘怀。其实，我们看那些三十年代的著作，很多很多，包括矛盾，很多东西，都是大家说好，所以为了表示自己也有高人一等的眼光，也说好。

其实现在大家都识字都读过很多书了，有些人有些作品也没什么了不起的。

足以可见，沈从文是个独具慧眼之人，他从不同流合污，他的文字实际上是他这一辈子行走过的脚印，一点一点，早就了一代大师。

那些青春，那时候还不叫懵懂，也更算不上暧昧，只是叫“欢喜”，看见这个人，心里由衷的高兴起来，84年拍的那部改编电影居然把我看哭了。那壮得像小公牛的天保大老，第一次看到湿漉漉的翠翠便心生爱慕，在去外地置办年货时用那样温存的目光看着为自己撑渡船的翠翠，；那眉眼俊美的岳云雉送二老，生来享受着父母的偏爱，连中寨王团总家的独生女儿都看上了他，陪嫁是一座大磨坊，偏偏这也是个倔强的主，要渡船不要磨坊，宁愿在大月亮下为翠翠唱了一宿的歌。电影里的那个小演员演得很真，如今怕是也要有四十岁了。当年他有些赧然又有些小男子汉气概的对翠翠说，翠翠，等吃了饭，到我家楼上看我比赛吧。真是让人忍俊不禁。

这是一场更胜于山楂树之恋的恋。淡淡的，纯粹着。虽然最终是一场悲剧。没有一个坏人却是命中注定的悲剧。天保大老的死，老船夫的死，雉送二老的远走，翠翠孤身一人……最后那一句“那个在梦中用歌声将翠翠轻轻托起的人，还没有回来，或许他永远也不回来了，或许他明天就回来”，让人寒心，伤心。

因为，他应该就不会回来了。那个的年代，说不定在外面的某处，这个眉眼俊美结实勤劳心地善良的小伙子会慢慢湮没他这十八岁时的暗恋。然后奔向更高处的自我。

可是翠翠呢，她仍守着她那条老船夫留下来的船，静静地，无怨无悔的等着雉送二老的归来。

湘西是个美丽的地方，看了这部作品，更加深了我心中对这些小城的向往。当年沈从文担心社会文学会被腐蚀的变了质，如今已然是这样了，我们只能手持着书，背着背包，来到这

蒙蒙细雨中的边城茶峒，回味着那些纯然的美丽，说不定我们还会隐隐看到渡口处等着的翠翠，还有那远远走来衣锦还乡的傩送二老。

读《边城》品青春

在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要变成黄金，毛毛虫要蜕变成蝶.....青春的魅力，应当叫枯枝长出鲜果，沙漠布满森林，沟野流遍清泉.....这才是青春的美，青春的本分，青春的快乐！

_____题记

在川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着一户人家。独门院里，只有善良淳朴的爷爷与聪明乖巧的孙女，还有一只颇通人性的黄狗。

爷爷是个老船夫，他总是尽职尽责，有时对一些要渡船的人一分钱也不收，还慷慨地施些茶叶与草烟。也许正是爷爷的品德，才影响了翠翠的性格。翠翠，正如她的名字一样，有着像溪水一样清澈的声音，翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养着她且教育着她，造就了她的纯真，烂漫，她是大自然的女儿。

天真活泼的翠翠处处俨然如一只小兽物。她和山头黄鹿一样，从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，做成随时可以举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无心机后，就又从从容容地在水边玩耍了。然而，这种无忧无虑的生活从那个端午节后就如小溪的水一样，一去不复返了.....

端午节，爷爷带着翠翠还有黄狗一同进城，到大河边去看划

船。爷爷看见了老朋友，便把翠翠留在河边并告诉她自己与朋友喝酒去了。而翠翠，就在此刻遇见了那个改变自己一生的人——傩送。傩送是船总顺顺的二儿子，他为人不爱说话，秀拔出群。从那次见面后，翠翠的内心就隐藏了一个秘密，一个连爷爷也不知道的秘密。

随着时间的推移，翠翠和傩送彼此都了解了对方，也都喜爱上了对方，一颗青春爱情的种子在两个人心中萌发。

青春时的爱情总是美好的，但也是凄惨的。傩送的大哥天宝也早在几年前的端午节爱上了翠翠。兄弟两人爱上同一个女人，当我看到这里时，我会想：他们肯定会来一场男人间的决斗，可当我接着往下看时，出乎意料的是：他们并没有采用当地的习俗进行决斗，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己选择。

傩送是唱歌好手，天宝自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。碧溪边只听过一夜弟弟的歌声，后来，歌声再也没有了。老船夫忍不住去问，却得知：天宝坐船出了事，淹死了……傩送最终也毅然决然离开了这片土地。

老船夫的多事也导致了很多人的误解，终于，在一个风雨交加，电闪雷鸣的夜晚，辛劳一生的老船夫带着遗憾溘然长逝了。

可怜的翠翠每天都在碧溪的白塔等着傩送能回来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就回来。

看完了《边城》觉得意犹未尽，结局到底怎样，这对年轻人究竟有没有在一起？从《边城》中，我们看到了那种人与人之间的善意和坦诚，也唤醒了我们对传统美德的追求，对美好人性的赞颂，还有那份对青春的憧憬。

青春是羞涩的，是纯洁的，是美好的。世界上没有再比青春

更美好的了，没有再比青春更珍贵的了！青春就像黄金，你想做成什么，就能做成什么。相信翠翠一定会等到心上人归来的那一天.....

沈从文边城读书心得体会篇七

前些日子，有至交老友向我引荐沈从文代表作《边城》，空闲时，我买了一本《沈从文集》，要点读了《边城》一文，感触颇多。

《边城》是一部反映湘西民意的中篇小说，它的故事情节很简略，主要是经过描绘女主人公翠翠与少男傩送的纯情之爱，来提醒一种源自湘西古拙原始的“爱”与“美”。

这种爱与美在小说中，既没有海誓山盟、卿卿我我，也没有离经叛道之举，更没有附加铜臭的权钱交易，相反小说所体现的男女之情正是古拙原始村庄孕育而生的天然爱情，它芳华、阳光、新鲜、健康，犹如阳光下爱情的花朵，晶亮通明。

也正由于这样，“愿天下有情人终成眷属”就成为一代又一代人的情感共识！

沈从文边城读书心得体会篇八

一片树林、一片大地、一个蓝天，这是一个多么美好的世界。当人类生存在这个世界的时候，这个世界形成了一个巨大的变化：一座小屋、一个村庄、一个城镇……一个步伐、一辆自行车、一辆轿车……不知道这个世界是在进步还是在退化？人手所创造的不知道得否满足于他们的心意？人心所追求的到底是什么？当你贫乏的时候，追求的是财富；当你动荡的时候，追求的是安定。而如今这个时代，繁华的城镇里高楼拔地而起、街道上车水马龙、行色匆匆的人们在忙碌中建设着社会的发展。这景象本应符合人类的追求，但经历过农村生活的

城镇人们却开始向往农村的环境。这似乎有点矛盾，从落后的农村到发展的城镇，从发展的城镇又到落后的农村。

沈从文边城读书心得体会篇九

《边城》它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。以下是本站小编为大家精心整理的《边城》1000字读后感，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注本站。

《边城》是很久以来我就很想了解的一部小说，可是不知怎么总是不记得去读它，是自己太忙吗，好像不是，是对它的渴望程度不够吗，可我真的喜欢它。直到有一天偶然的与它邂逅，那种兴奋劲我真不知如何描述，我只对同学说了一句话：“一直以来我都在图书馆找一本书，可是我总想不起来它叫什么，今天我终于明白了，原来是它！”

有人说他是山里飘来的一阵风，还带真新鲜泥土的气息。当我翻开《边城》的第一页，我就切身体会到了这句话的真实含义，顿时我好像置身其中，深呼一口气，感觉是那样的清新愉悦，让自己很放松！我的心也就从此刻跟这作者的笔尖跳动着，渐渐的认识的那个小镇，那条河，那里的人们，当然还有老船夫，翠翠，挪送……似乎我已成为了他们的朋友，随其乐而乐，随其忧而忧！

现在的社会物质生活充裕，可是心灵的世界似乎并未与物质同行，因而“无聊”，“寂寞”，“空虚”成为了我们大多数人口头禅。我也不例外，我时常在这个物质横行的世界中感到疲惫不堪，心力交瘁，而《边城》便是我寻觅已久的一片净土，让我疲惫的心找到了一个可以停歇的驿站！与现在的世界相比，《边城》里的世界似乎什么都没有，或许是人间与天堂的差别，可是哪个是人间，哪个又是天堂呢？相信

这个问题的答案将是不统一的。

如果将《边城》比做一个杯子，就好像韩寒一样，我也好想从《边城》这个杯子里窥出理想世界的影子。走进《边城》的世界，总是想找一些词汇去描述它，可我总是失败了，因为任何华丽的辞藻在此都变得淡然无味，它们切实与这里的一切都不相符。最后我决定换过一个角度来解决这个问题，有人曾说过人物是顺着小说的世界而生的。翠翠那如水一样柔情，明净的双眸，如那个世界的天空一样空灵，广阔的心；老船夫的善良，尽职；挪送的勤劳勇敢；天宝的直爽，憨厚……一切的一切或许就是一个“净”吧，我并不知我这样的概括是否得体，但它真是我真实的感觉。因为每次读完《边城》后我的心灵就如春雨洗涤过的大地纯净无比，那种感觉真好！

沈从文边城读书心得体会篇十

这个冬天，阳光温暖，伸出温暖的手，让人感觉很舒服。刚吃完午饭，我坐在椅子上，抬头看《边城》。

这部小说是沈从文写的。刚看的时候会觉得语言平淡，情节甚至很一般。然而，当你仔细阅读时，你会被镇上的休闲和舒适、爷爷的简单、崔璀的可爱以及字里行间的自然、美丽和诗意所吸引。看书看书，似乎我也融入了这个多年前的故事。

小说开头向我们展示了一个纯朴的白发老船夫，一个穿着碎花布的天真少女，一只忠诚的黄狗。没有喧嚣和张扬，生活简单而宁静。这在我们看来可能很无聊，但对于那些一直生活在青山绿水中的人来说，他们仍然对这种生活有着充分的品味。

本该如此悠闲，但在一个热闹的端午节，崔璀走上了爱情的“道路”。

在那次盛大的会议上，崔璀遇到了年轻英俊的水手，他给崔璀留下了深刻的印象。但更巧的是，诺送的哥哥也喜欢崔璀。两兄弟没有按照当地的习俗进行决斗，而是用唱民歌的公平浪漫的方式表达了他们的感情，让崔璀从中选择。诺松是个好歌手。天宝知道自己比不过弟弟，心灰意冷。他肯定是远航去做生意了，可惜淹死在了汹涌的旋涡里。因为天宝的死，诺松自责，愧疚，于是自己一个人下桃源。

悲剧并没有停止。

这样有多难过。

也许每个人心里都有一个边城。